

DEN SELVEJENDE INSTITUTION
ODENSE SYMFONIORKESTER

Claus Bergs Gade 9
5000 Odense C

ÅRSRAPPORT FOR 2025

CVR-nr. 41 93 33 48

Indholdsfortegnelse

Generelle oplysninger

Institutionsoplysninger	3
-------------------------	---

Erklæringer

Ledelsespåtegning	4
-------------------	---

Den uafhængige revisors revisionspåtegning	5
--	---

Ledelsesberetning m.v.

Ledelsesberetning	8
-------------------	---

Målrapportering	15
-----------------	----

Årsregnskab 1. januar – 31. december

Resultatopgørelse	24
-------------------	----

Balance	25
---------	----

Egenkapitalopgørelse	26
----------------------	----

Pengestrømsopgørelse	27
----------------------	----

Noter	28
-------	----

Anvendt regnskabspraksis	33
--------------------------	----

BILAG

Produktionsregnskaber	35
-----------------------	----

Institutionsoplysninger

Institutionen	Den selvejende institution Odense Symfoniorkester Claus Bergs Gade 9 5000 Odense C
	Telefon 63 75 00 50
	E-mail symfoni@odense.dk
	Hjemmeside www.odensesymfoni.dk
	CVR-nr. 41 93 33 48
	Hjemkommune Odense
	Regnskabsår 1. januar – 31. december
Bestyrelse	Lisbeth Knudsen, formand Dorthe Lund Kaack, næstformand Søren Kristensen Ronnie Hansen Steen Pade Søren Windell Claus Skjoldborg Larsen Stinus Christensen Kathrin Kollecker
Musikchef	Trine Boje Mortensen
Revision	BDO, Statsautoriseret Revisionspartnerselskab Fælledvej 1 5000 Odense C

Ledespåtegning

Bestyrelsen og ledelsen har dags dato aflagt årsrapporten for 2025 for Den selvejende institution Odense Symfoniorkester.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens regler for regnskabsklasse A med tillæg af de krav til regnskabsaflæggelsen, der fremgår af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1817 af 29/12 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2025 samt af resultatet af institutionens aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2025.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Odense den 12. maj 2026

Musikchef

Trine Boje Mortensen

Bestyrelse:

Lisbeth Knudsen
Formand

Dorthe Lund Kaack
Næstformand

Søren Kristensen

Ronnie Hansen

Steen Pade

Søren Windell

Claus Skjoldborg Larsen

Stinus Christensen

Kathrin Kollecker

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til ledelsen i Den selvejende institution Odense Symfoniorkester

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den selvejende institution Odense Symfoniorkester for regnskabsåret 1. januar 2025 - 31. december 2025, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse, pengestrømsopgørelse, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af symfoniorkesterets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2025 samt af resultatet af symfoniorkesterets aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. januar 2025 - 31. december 2025 i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af symfoniorkesteret i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisoreres etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Vi henleder opmærksomheden på, at der er i overensstemmelse med bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, er medtaget budgettal som sammenligningstal i resultatopgørelse og noter. Disse budgettal har, som det også fremgår af resultatopgørelse og noter, ikke været underlagt revision, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere symfoniorkesterets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere symfoniorkesteret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en

revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af symfoniorkesterets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om symfoniorkesterets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at symfoniorkesteret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved driften af de aktiviteter og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. Dette indebærer, at vi vurderer risikoen for, at der er væsentlige regelbrud i de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, eller væsentlige forvaltningsmangler i de systemer og processer, som ledelsen har etableret. På grundlag af risikovurderingen fastlægger vi de afgrænsede emner, som vi skal udføre juridisk-kritisk revision eller forvaltningsrevision af.

Ved en juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed, om de dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved en forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de systemer, processer eller dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, understøtter skyldige økonomiske hensyn ved driften af de aktiviteter og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet.

Vores revision af hvert udvalgt emne tager sigte på at opnå tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis som grundlag for en konklusion med høj grad af sikkerhed om det pågældende emne. Ved en revision kan der ikke opnås fuldstændig sikkerhed for at opdage alle regelbrud eller forvaltningsmangler. Da vi alene har udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af de udvalgte emner, kan vi ikke udtale os med sikkerhed om, at der ikke kan være væsentlige regelbrud eller væsentlige forvaltningsmangler på områder, der falder uden for de udvalgte emner.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Kolding, 12. maj 2026

BDO Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 45 71 93 75

Flemming Bro Lund
Statsautoriseret revisor
MNE-nr. mne31433

Ledelsesberetning

1. Beretning

Indledning

2025 har været et år præget af høj aktivitet, fortsat udvikling og en styrket økonomisk og organisatorisk konsolidering for Odense Symfoniorkester.

Odense Symfoniorkester har i året videreført arbejdet med at udvikle institutionen som en stærk og bæredygtig kulturinstitution med fokus på både kunstnerisk relevans, publikumsudvikling, økonomisk ansvarlighed og organisatorisk robusthed.

Årets resultat for 2025 udviser et samlet overskud på 4.199.890 kr., hvilket viser en positiv udvikling i institutionens samlede økonomi og drift.

Aftalegrundlag

Odense Symfoniorkester har en rammeaftale med Slots- og Kulturstyrelsen (SLKS) for perioden 2022-2025 og en driftsaftale Odense Kommune for perioden 2023-2025. Dette er derfor det sidste år i rammeaftalen med SLKS og driftsaftalen med Odense Kommune. Aftalen opstiller mål og opgaver for orkestret på fire områder: 1) Koncerter og forestillinger, 2) Formidling til børn og unge, 3) Udvikling af musiklivet og 4) Symfonisk musik og opera i hele landet.

Odense Symfoniorkester har i 2025 arbejdet efter følgende mission: *Det er Odense Symfoniorkestrets mission at medvirke til fremme af musiklivet, jf. Musiklovens § 4.*

Desuden har den daglige arbejdsindsats et fokus, som er indeholdt i denne vision: *Det er Odense Symfoniorkestrets vision i en international kontekst at øge den klassiske musiks synlighed, tilgængelighed og relevans for alle publikumsgrupper lokalt, regionalt og nationalt.*

Kerneverdier og varemærke

Odense Symfoniorkestrets vision og rolle, som det eneste professionelle klassiske ensemble i regionen, forpligter. Det stiller krav om både kunstnerisk kvalitet, samfundsmæssig relevans og en løbende udvikling af orkestrets tilbud, så de opleves meningsfulde og tilgængelige for forskellige målgrupper.

I 2025 har Odense Symfoniorkester fortsat arbejdet ud fra de bærende værdier kvalitet, mangfoldighed og relevans, som har været centrale pejlemærker i programlægning, publikumsudvikling og formidling. Orkestret har i året arbejdet målrettet med at udvikle koncertformater og aktiviteter, der både fastholder det symfoniske kernepublikum og åbner orkestret mod nye publikumsgrupper. Det er sket gennem en bevidst balance mellem det klassiske kernerepertoire, nyere musik, populære formater, børne- og ungeaktiviteter samt samarbejder, der understøtter orkestrets brede kulturelle rolle i byen og regionen.

Mangfoldighed og relevans kommer ikke alene til udtryk i repertoiret, men også i måden Odense Symfoniorkester møder sit publikum på. I 2025 har orkestret fortsat arbejdet med at udvikle koncertoplevelsen og skabe flere indgange til den klassiske musik gennem nye formater, samarbejder og formidlingsgreb. Kvalitet er samtidig fortsat det bærende fundament for hele orkestrets virke og prioriteres i alle led – fra programlægning og valg af samarbejdspartnere til produktion, afvikling og publikumsoplevelse.

Kunstnerisk produkt

Odense Symfoniorkester afholdt i 2025 i alt 112 arrangementer og bød velkommen til 68.232 publikummer – et tal, der vidner om, at orkestret fastholder sit høje aktivitetsniveau og et stabilt og loyalt publikum.

Som altid lagde året stærkt ud med en række sprudlende nytårskoncerter, både på hjemmebane i Odense og på den traditionelle årlige tur til et begejstret publikum i Ejby Hallerne. Nytårssæsonen bød også på videreførelsen af en nyere tradition: en særlig udgave af nytårskoncerten skræddersyet til vores kulturpartner STARK, der fejrede nytåret med kransekage, bobler og bannere i foyeren og en koncert købt eksklusivt til medarbejdere og samarbejdspartnere.

Der var stor efterspørgsel på OS' koncerter i 2025. Flere blev udsolgt i god tid – heriblandt et tilløbsstykke af en filmmusikkoncert to aftener i februar, tre stuvende fulde musicalkoncerter i marts, koncerter med Griegs klaverkoncert og Dvořáks 9. symfoni, Chopins 2. klaverkoncert, Mozarts Haffner-symfoni, revymusik i Fruens Bøge, sommerkoncert i Den Fynske Landsby, H.C. Andersen Festivalens åbningskoncert i Odeon i august, to spektakulære Fantasykoncerter i forbindelse med Magiske Dage Odense i efterårsferien, to gange space-koncert med Planeterne & Star Wars, to ventelistekrævende operakoncerter med De Operarejsende fra DR's hitdokumentar, Richard Strauss' Alpesymfoni i samarbejde med vores søsterorkester Copenhagen Phil både i Odense og København, og de altid publikumsmagnetiske julekoncerter.

En del af orkestrets virke er at byde velkommen til prominente gæster udefra, og 2025 var ingen undtagelse. Bl.a. Søren Pilmark og Frederikke Kampmann, Notre Dame-katedralen i Paris' organist Olivier Latry, Gustav Piekut, Elsa Dreisig, Ensemble Intercontemporain, Lasse og Mathilde, Poul Nyrup Rasmussen, Michala Petri, Isabelle Faust, Frederik Cilius, Rasmus Bruun og Allan Gravgaard Madsen lagde vejen forbi Koncerthuset.



De 'sikre hit' på det klassiske standardrepertoire gik hånd i hånd med talrige opførelser af helt ny musik og uropførelser. Fokus har også været på musik af kvindelige komponister som Kaija Saariaho, Margaret Hamerik, Grażyna Bacewicz, Bára Gísladóttir og Joan Tower – alt sammen med det sigte at repræsentere alsidighed, aktualitet og kvalitet i årets koncertprogrammer.

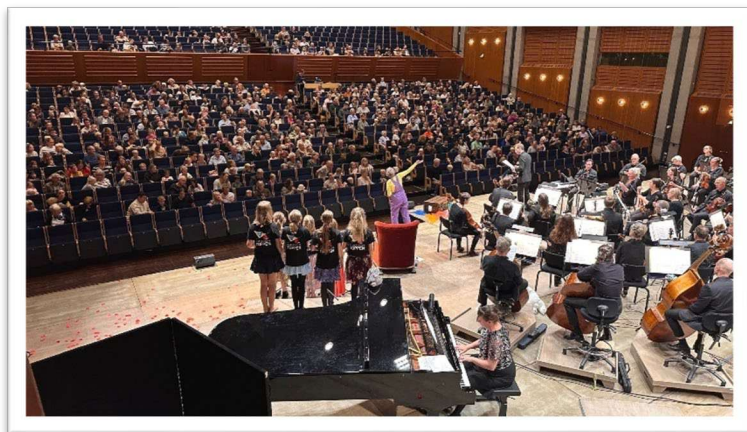
En stadig afsøgning af nye samarbejdspartnere både fra det musikalske vækstlag og etablerede ensembler sikrer udviklingen af nye koncertformater, skaber kunstnerisk synergieffekt og muliggør publikums møde med nye og populære musikoplevelser. I 2025 har vi samarbejdet med

bl.a. KOMA Ballet, Kor72, de danske musikkonservatorier, Det Unge Vokalensemble (DUVE), DR P2 og det parisiske ensemble for ny musik, Ensemble Intercontemporain.



Et højdepunkt på året var overrækkelsen af Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legats hæderspris på hver 1 mio. kr., der blev tildelt komponisterne Kirstine Lindemann, Signe Lykke og Bárá Gísladóttir, musikerne Bjarke Mogensen og Michala Petri samt sangeren Stephen Milling. Odense Symfoniorkester stod for musikken til Hæderspriskoncerten.

Det traditionelle samarbejde med Den Jyske Opera bød på Poul Schierbecks Fête galante og Verdis La Traviata i dansk oversættelse. Derudover uropførte OS til stor kunstnerisk anerkendelse Poul Ruders' eventyropera Det 13. barn i august i samarbejde med den fremstormende instruktør Johan Klint Sandberg.



Vigtige nedslag på året er orkestrets samarbejde med lokale festivaler. I 2025 har OS i samarbejde med Word Festival præsenteret koncerttalk med Samuel Rachlin, spillet åbningskoncert i Odeon for H.C. Andersen Festival, i anledning af bibliotekernes store fantasyfestival Magiske Dage Odense spillet to udsolgte fantasykoncerter, og i forbindelse med Odense Internationale Orgelfestival haft orgelkoncert med Bamberger Symfonikernes organist Christian Schmitt.

Børne- og ungeområdet var rigt repræsenteret med hele tolv Sigurds & Symfoniorkestret-koncerter, skolekoncerten Musikhistorien på dybt vand, to udsolgte Fantasykoncerter med et stort tilløb af unge blandt publikum, 'Klassisk med Spjæt' for de allermindste, julekalenderkoncerten Jul på Slottet, og videreførelsen af de populære Bamsekoncerter, som vi hvert år spiller tre af. OS' Ungepanel bistår forsat med at konceptudvikle og planlægge koncerttilbud målrettet unge voksne.

Orkestret turnerede som vanlig også uden for Koncerthuset – bl.a. i de fynske kirker, på Engen i Fruens Bøge, i Den Fynske Landsby, på Fyens Væddeløbsbane og selvfølgelig hos vores nabo i Odeon. Har vores kulturpartnere og sponsorer behov for et besøg af OS' musikere, sender vi glad og gerne et ensemble på ekskursion, som vi f.eks. gjorde hos Spar Nord op til jul 2025.

Processer og samarbejdsrelationer

Odense Symfoniorkester løser løbende sine opgaver i samarbejde med en lang række institutioner og organisationer. I 2025 var de vigtigste samarbejdspartnere musikkonservatorierne, de fynske kommuner, Odense Teater, Den Fynske Landsby, KOMA Ballet, Det Kongelig Teater Balletskolen Odense, Spar Nord, Danmarks Radio, Den Gamle Kro, ODEON, Odense Internationale Orgelfestival, Odense Musikskole og Den Jyske Opera.

I 2025 styrkede Odense Symfoniorkester sit arbejde med partnerskaber og konsoliderede relationerne til erhvervslivet. Der blev blandt andet indgået forlængelser af samarbejdet med Spar Nord og STARK for de kommende to år, hvilket afspejler en fortsat tillid til orkestret som samarbejdspartner.



Sponsorindsatsen har haft en tydelig økonomisk effekt. I 2025 er der indgået sponsorater med en samlet værdi på 446.283 kr. samt modtaget donationer på 166.073 kr. Samtidig er der gennem en mere struktureret tilgang opnået

reduktioner i udvalgte omkostninger. Samlet set går Odense Symfoniorkester ud af 2025 med en styrket partnerportefølje, som bidrager til et mere robust økonomisk grundlag.

På konservatorieområdet har Odense Symfoniorkester i lighed med tidligere år stillet sig til rådighed som studieorkester for dirigentklassen ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i henhold til Musikloven.

I 2025 meldte Odense Symfoniorkester ud af DEOO og ind i Dansk Scenekunst, sammen med de øvrige landsdelsorkestre og andre ensembler. Dansk Scenekunst forener med større kræfter de kulturinstitutioner, der arbejder med kunst på scene – teater, musicals og musik. OS fastholder sit medlemskab af DE og er dermed kun medlem af Dansk Scenekunst som interesseorganisation og ikke en del af deres forhandlingsfællesskab.

Trivsel

Trivsel har i 2025 været et væsentligt fokusområde for Odense Symfoniorkester.

I foråret 2025 havde Odense Symfoniorkester besøg af Arbejdstilsynet i to omgange med fokus på det psykiske arbejdsmiljø i orkestret samt arbejdsmængde og tidspres i nodearkivet. Forholdene var allerede kendt af ledelsen og indgik som en del af det opfølgingsarbejde, der var igangsat på baggrund af trivselsundersøgelsen fra december 2024.

På området vedrørende nodearkivet blev sagen afsluttet ved Arbejdstilsynets opfølgende besøg i efteråret 2025, hvor de gennemførte tiltag blev vurderet som tilstrækkelige. For det psykiske arbejdsmiljø i orkestret fortsætter arbejdet som planlagt, og der er ansøgt om fristforlængelse til sommeren 2026 for at sikre en grundig og bæredygtig forankring af indsatsen.

Sygefravær har ligeledes været et væsentligt opmærksomhedspunkt i 2025. Der er gennem året arbejdet målrettet med at styrke opfølgningen, herunder gennem tydeligere procedurer, tættere ledelsesmæssig forankring og en mere systematisk håndtering af fravær. Indsatsen skal både understøtte trivsel og sikre en mere robust og bæredygtig drift.

Ledelsen vurderer samlet, at der i 2025 er taget vigtige skridt i arbejdet med trivsel, og at indsatsen står på et mere systematisk og robust grundlag end tidligere.

Økonomi og nøgletal samt vurdering

Årets regnskab udviser et samlet overskud på 4.199.890 kr. hvilket er bedre end forventet. Regnskabet for 2025 bærer præg af et år med stabil publikumstiltrækning, samt et øget fokus på mersalg fx i baren samt sponsorindsats.

INDTÆGTER

Indtægtssiden udviklede sig samlet set tilfredsstillende i 2025 og bidrog positivt til årets resultat.

Odense Symfoniorkester valgte i det godkendte budget for 2025 ikke at indregne tilskudsreguleringer, da der på budgettidspunktet var usikkerhed om de konkrete beløb. Dette medførte en positiv afvigelse i 2025, da reguleringerne senere blev udmøntet. Tilgangen var i tråd med det forsigtighedsprincip, som også tidligere har været anvendt som led i arbejdet med at styrke institutionens økonomiske robusthed, likviditet og handlefrihed.

Odense Symfoniorkester har i de seneste år arbejdet målrettet med at opbygge en mere stabil økonomisk platform, og den forbedrede likviditet giver i dag et stærkere fundament for både drift og videre udvikling. Institutionen har samtidig fortsat fokus på at sikre den nødvendige likviditet til at kunne navigere ansvarligt i en tid præget af økonomisk og samfundsmæssig usikkerhed.

Billetsalg, sponsorater og barindtægter – herunder garderobeindtægter – udviklede sig positivt i 2025 og afspejler de aktive indsatser, der gennem året er gjort inden for salg, publikumsudvikling og kommercielle aktiviteter. Billetsalget udviklede sig tilfredsstillende og lå ved årets afslutning over budget, mens sponsorarbejdet og udviklingen af publikumsservice fortsat bidrog positivt til indtægtsgrundlaget.

Kantinesalget udviklede sig derimod ikke som forventet, idet kantinen som følge af personalemæssige forhold var lukket i størstedelen af 2025.

I efteråret 2025 blev der igangsat investering af en del af de likvide midler som led i den vedtagne investeringsstrategi, hvilket medførte renteindtægter på 72.761 kr. og dermed bidrog positivt til årets indtægter.

Andre indtægter vedrører i væsentlig grad afregninger fra vellykkede samarbejdsprojekter og samproduktioner, herunder blandt andet samarbejder med H.C. Andersen Festivals, Den Jyske Opera og Odense Teater, samt mersalg relateret til sponsoraktiviteter.

UDGIFTER

Udgiftssiden udviklede sig samlet set inden for et håndterbart niveau i 2025, om end året fortsat var præget af et højt aktivitetsniveau og en række forhold, der krævede tæt økonomisk opfølgning.

De væsentligste omkostningsområder var fortsat løn samt produktions- og koncertrelaterede udgifter, som naturligt følger orkestrets aktivitetsniveau og bemandsituation. Der var i årets løb særlig ledelsesmæssig opmærksomhed på sammenhængen mellem programlægning, bemanding og de afledte driftsomkostninger.

Administrationsomkostningerne var desuden påvirket af investeringer i systemer og arbejdsgange, der skal understøtte en mere robust og effektiv drift.

Ledelsen vurderer samlet, at der i 2025 har været en tilfredsstillende styring af udgiftssiden, og at organisationen i løbet af året har styrket sit grundlag for en mere præcis og bæredygtig økonomisk opfølgning.

LØN

Afvigelsen på løn til musikerne skyldes primært effektiviseret prioritering af kontraktansatte som modvægt til partiturassistenter samt orlov uden løn hos det faste personale. Dette kan også ses i afvigelsen vedr. assistenter ved orlov samt vakante stillinger. Assistenter pga. sygdom er fortsat bemærkelsesværdigt højt, der til dels dækkes af refusioner. Sygefraværet vil også i 2026 være et fokuspunkt for orkestret.

Stigning i lønudgifter til administrativt personale udgør til dels projektledelse af Carl Nielsen konkurrencen, der udgør Odense Symfoniorkestrets egenfinansiering af konkurrencen, samt timelønnet studentermedarbejder til arkivet, der aflaster arbejdsbyrden og tidspres.

KONCERTUDGIFTER

Koncertudgifterne i 2025 lå samlet set tæt på det budgetterede niveau, med en mindre overskridelse på 141.674 kr.

Den væsentligste afvigelse vedrørte posten "Ophold/transport/restaurant eksterne", hvilket primært skyldtes internationale gæstebesøg – herunder besøget fra Ensemble Intercontemporain fra Frankrig – samt forskydninger i konteringen mellem denne post og posten "Transport og leje af instrumenter".

Derudover var der på enkelte poster et højere forbrug end budgetteret. Dette skal blandt andet ses i sammenhæng med, at budgettet for 2025 blev lagt før det endelige resultat for 2024 forelå, og dermed i nogen grad tog afsæt i et tidligere aktivitets- og omkostningsniveau.

Overskridelsen på nodeudgifter på 371 t.kr. skyldes i væsentlig grad den kunstneriske planlægning, herunder et øget omfang af nyere og rettidig belagt repertoire.

Samtidig blev der i årets løb foretaget en aktiv prioritering med et øget brug af kontraktansatte musikere som modvægt til partiturassistenter, hvilket bidrog til at balancere udgiftssiden. Derudover var honorarer til solister og dirigenter lavere end budgetteret.

Ledelsen vurderer samlet, at koncertudgifterne i 2025 har været under god kontrol, og at de konstaterede afvigelser i overvejende grad kan forklares ved aktivitetsniveau, programindhold og bevidste prioriteringer inden for den samlede økonomiske ramme.

INSTRUMENTUDGIFTER.

Udgifter til reparation og vedligehold af instrumenter lå i 2025 lidt under det budgetterede niveau. Posten er i udgangspunktet behovsstyret, og afvigelsen afspejler derfor primært det faktiske forbrug i året.

MARKEDSFØRING

Markedsføringsomkostningerne lå i 2025 lidt over det budgetterede niveau som følge af en styrket indsats på området, der skulle understøtte billetsalg, synlighed og den samlede publikumsudvikling.

HUSLEJE

Lokaleudgifterne udviklede sig som forventet i 2025 og var alene påvirket af almindelig pris- og lønregulering.

ADMINISTRATION

De samlede administrationsudgifter i 2025 lå lidt over det budgetterede niveau.

Afvigelsen skyldes primært prioriterede indsatser på områder, der vurderes at have væsentlig betydning for organisationens drift og udvikling. Det gælder særligt arbejdet med arbejdsmiljø og organisationsudvikling, herunder brug af ekstern konsulent og afholdelse af organisationsdag med deltagelse af bestyrelsen.

Derudover var posten "Kontorartikler/inventar" højere end budgetteret, hvilket især kan henføres til udgifter til lønsystemet Visma. Dette skal ses i sammenhæng med, at løn- og regnskabssystemerne overgik til Odense Symfoniorkester i 2024 efter budgettet for 2025 var lagt. En del af merudgiften modsvares samtidig af, at posten "Administrationsaftale med OK" lå tilsvarende under det budgetterede niveau.

Afvigelserne på personaleudgifter under administration og orkester relaterer sig desuden i nogen grad til konteringsmæssige forskydninger mellem posterne, afhængigt af udgifternes karakter og formål.

Ledelsen vurderer samlet, at administrationsudgifterne i 2025 afspejler en række nødvendige og strategisk relevante prioriteringer, og at området samlet set har været under tilfredsstillende økonomisk kontrol.

CARL NIELSEN INTERNATIONAL COMPETITION (CNIC)

Udgifter relateret til CNIC vedrører primært indspilning af konkurrencevindernes CD'er samt forberedende aktiviteter i forbindelse med planlægningen af næste konkurrence.

Udgifter til projektledelse er afholdt inden for administrationsløn og indgår derfor ikke som en særskilt post under CNIC.

NØGLETAL

Odense Symfoniorkestrets nøgletal for 2025 opfylder i det store og hele de aftalte målsætninger i rammeaftalen. I skemaet vedhæftet som bilag rapporteres og uddybes de enkelte målsætninger i aftalen. Væsentlig at bemærke, at vi ikke nåede det ønskede publikumsantal, som vi har gjort tidligere. Det skyldes især at vi ikke har haft et større event ala Landsstævnet eller Opera på Engen, som der har været tidligere.

Samtidig blev målsætningen om 1.500.000 kr. i ekstern finansiering fra fonde og sponsorer næsten indfriet. Det skyldes navnlig en styrket sponsorindsats, som i årets løb har bidraget væsentligt gennem både sponsorater og donationer.

Forventninger til fremtiden

Ved udgangen af 2025 står Odense Symfoniorkester på et solidt økonomisk og organisatorisk fundament.

Efter en periode med tæt økonomisk styring og intern konsolidering er der nu skabt et mere stabilt udgangspunkt for at rette opmærksomheden mod udvikling, fornyelse og langsigtet styrkelse af orkestrets samlede virke. Det gælder både den kunstneriske profil, den kommercielle bæredygtighed og den fortsatte modning af organisationen.

Et væsentligt fokus i den kommende periode bliver at styrke egne indtægter yderligere, særligt gennem billetsalg, sponsorater samt salg knyttet til publikumsoplevelsen omkring koncerterne. Det forudsætter en fortsat målrettet indsats for at engagere både nuværende og nye publikumsgrupper gennem stærke koncertformater, relevante samarbejder og en tydelig position i både det lokale og nationale kulturliv.

Samtidig vil Odense Symfoniorkester fortsat prioritere talentudvikling, samarbejder og synlighed samt arbejdet med trivsel og gode rammer i hele organisationen. Ambitionen er at understøtte et arbejdsmiljø, hvor både kunstneriske og administrative medarbejdere har de bedste forudsætninger for at bidrage til orkestrets udvikling og kvalitet.

Med afsæt i et stærkt fagligt miljø, et bredt netværk og en mere robust drift er det ledelsens forventning, at Odense Symfoniorkester også fremadrettet vil kunne udvikle sin betydning og relevans – og fortsat bidrage væsentligt til musiklivet i regionen.

Trine Boje Mortensen & Svanborg Kristinsdottir

2. Målrapportering

2.1 Oversigt over årets målopfyldelse

1) Koncerter og forestillinger

Udviklingsmål	Delmål/nøgletal	2025-mål	Resultat
Flere borgere får meningsfulde kulturoplevelser ved at være medskabere af visse af Odense Symfoniorkesters koncerter.	Odense Symfoniorkester ønsker at styrke relationerne til sit publikum og skabe et større engagement og forståelse for den symfoniske musik som kunstform. Orkestret vil gennem dialog med publikum, venneforening, fokusgrupper, erhvervsliv udvikle koncertformater og repertoire.	Med baggrund i tidligere års undersøgelser vil OS arbejde med nye koncertformer og anderledes publikumsdeltagelse ved en række af orkestrets koncerter.	I 2025 gennemførte Odense Symfoniorkester en større publikumsundersøgelse og kvitterede for deltagelsen med billetter til den P2-transmitterede, interaktive koncert Spørg om alt . Det i 2024 nedsatte Ungepanel udviklede vandrekonzerten Følg musikken til afholdelse i april 2025, og arbejdede videre på to koncerter med en ung målgruppe i fokus til afholdelse i 2026.
	Odense Symfoniorkester vil i løbet af aftaleperioden øge publikumstallet ved koncertaktiviteterne i Odense. Orkestret vil genoplive traditionen for en stor udendørs koncertbegivenhed i Odense i løbet af sommeren.	En stor, årlig udendørs koncertbegivenhed, som tiltrækker min. 5.000 publikummer.	I 2025 gentog orkestret en koncert i Den Fynske Landsby. Der er dog stadig publikumsmæssige begrænsninger. I 2026 gentages denne koncertform igen. Der arbejdes fortsat på muligheder for at udvide koncertformen.
Samfundsudviklingen påvirkes positivt gennem den symfoniske orkestermusik.	Odense Symfoniorkesters koncerter inspirerer til øget engagement i aktuelle etisk/moralske og samfundsmæssige dagsordener. Orkestret vil forbedre diversiteten blandt musikkens aktører, bl.a. gennem øget opmærksomhed på kønsbalancen i de værker der bliver programsat og de eksterne kunstnere, der bliver hyret ind. Dette gælder ikke kun kønsbalance, men også fokus på mental sundhed, inklusion af handikappede, og inklusion af LGBTQ+.	Odense Symfoniorkester har i aftaleperioden et stigende antal kvindelige komponister og dirigenter programsat. Derudover vil OS arbejde for i programlægning, ansættelsesforhold og marketing at optræde inkluderende og fokusere på at alle grupper skal være velkomne til koncerter med OS. Vi vil arbejde videre med målsætningerne fra 2024.	I 2025 havde Odense Symfoniorkester 3 kvindelige dirigenter på programmet samt 7 værker af kvindelige komponister. Derudover var der, udover de mange sangere, værter og skuespillere til operaer og børneforestillinger, 19 kvindelige instrumental-/vokalsolister.
Nøgletal	Antal koncerter (ekskl. B&U)	57	60
	Antal forestillinger (ekskl. B&U)	6	7
	Antal udendørskoncerter	1	2
	Antal publikummer til koncerter (ekskl. B&U)	37.000	44.453

Antal publikummer til forestillinger (ekskl. B&U)	6.400	3.966
Antal publikummer til udendørskoncerter	5.000	1.481

2) Formidling til børn og unge

Udviklingsmål	Delmål/nøgletal	2025-mål	Resultat
Flere børn og unge kender til den klassiske musik gennem koncerter med hele eller dele af Odense Symfoniorkester.	Odense Symfoniorkester udvider i aftaleperioden sine B&U tilbud til at dække alle aldersgrupper fra 0-29 år. Dermed regner vi med at se en forøgelse af publikumstilgangen.	Efter flere år med stigende publikumstilgang i aldersgruppen, arbejder OS med at nå de børn, der endnu ikke har været i berøring med orkestret, dokumenteret gennem tidligere års billetstatistik og publikumsundersøgelser	OS forsøger altid at nå flere børn og unge ved at øge antallet af produktioner. Dette arbejde er bl.a. afhængig af om skolerne og foreningerne i regionen kan modtage OS, og om vi har rådighed over vores egen sal, så vi kan planlægge så mange skolebesøg som muligt. I 2025 nåede vi ikke helt op på måltallet, men ambitionen er ikke svækket. Tallene kan ses herunder
	Odense Symfoniorkester udvider i aftaleperioden sine B&U tilbud til at dække hele Fyn. Gennem aftaler med de fynske kommuner arrangeres skolekoncerter over hele øen i en treårig turnus.	Odense Symfoniorkester besøger tre fynske kommuner med hele orkestret.	I 2025 besøgte Odense Symfoniorkester tre fynske kommuner (Faaborg-Midtfyn, Middelfart og Nyborg) udover Odense Kommune i forbindelse med orkestrets juleforestillingsturné for børn, som i år var Jul på Slottet . Derudover var orkestrets medlemmer på besøg i en række af regionens kommuner i forbindelse med skolebesøg bl.a. på specialskoler.
Flere børn og unge opnår forståelse for og ønsker at beskæftige sig med klassisk musik gennem aktiv deltagelse.	Odense Symfoniorkester tilrettelægger sine B&U-aktiviteter, så betydeligt flere børn kan tage aktivt del i dem. Odense Symfoniorkester inviterer skolebørn fra hele Fyn til at deltage som korsangere i orkestrets B&U koncerter.	Mere end 1.000 børn synger sammen med Odense Symfoniorkester hvert år. Gennem tidligere års dokumentation arbejder OS på at sikre, at der kommer stor diversitet i hvilke børn der deltager hvert år	I 2025 sang knap 2400 fynske børn med Odense Symfoniorkester i kor til hhv. Sigurd & Symfoniorkestret og Jul på Slottet .

	<p>Odense Symfoniorkester ønsker at stille sig til rådighed for børn og unge, som i dag ikke har adgang til at spille eller synge med andre. Odense Symfoniorkester bliver i aftaleperioden vært for et børnekor og/eller -orkester med løbende aktiviteter.</p>	<p>Børne/ungekor giver eller medvirker til mindst to koncerter årligt og samarbejder med andre børn/ungeensembler på Fyn</p>	<p>Carl Nielsen Korskolen medvirker til stadighed i flere af orkestrets produktioner. Derudover deltager Teaterskolen Toppen fast i OS' Bamsekoncerter for de mindste. Yderligere fortsætter OS samarbejdet med ungdomsorketret CNUS hvert andet år. 2025 var et mellem-år, men i 2025 blev der etableret en mentorordning hos OS, med en samarbejdsansvarlig for netop dette projekt, som løber af stablen i 2026.</p>
--	--	--	---

Nøgletal			
	Antal B&U-koncerter/forestillinger	50	43
	Antal publikummer til B&U-koncerter/forestillinger	26.000	20.900
	Antal koncerter/forestillinger særligt i samarbejde med grundskolen	35	36
	Antal kordeltagere på tværs af orkestrets aktiviteter	1.000	2.400
	Antal deltagere til orkestrets faste børne/ungekor	50	-

3) Udvikling af musiklivet

Udviklingsmål	Delmål/nøgletal	2025-mål	Resultat
Den klassiske musik vinder markedsandele i befolkningen gennem større synlighed og tilgængelighed.	Odense Symfoniorkester vil arbejde for at give den klassiske musik større synlighed på de digitale platforme og øget tilstedeværelse i medierne. Odense Symfoniorkester øger antallet af lyd- og billedindspilninger, bl.a. på YouTube, og vil selv levere content til fx Danmarks Radio. Derudover vil orkestret udvikle alternative formidlingsformater til de sociale platforme, såsom Facebook, Instagram, hvor musikken præsenteres på nye måder.	Odense Symfoniorkester har i aftaleperioden etableret et udvalg koncerter eller digitale musikoplevelser - hele koncerter, mindre koncertbidder (mindst 3) samt helt nye formater (mindst 7) - der er til rådighed for publikum på en eller flere digitale platforme, mod betaling eller gratis. Evaluering af arbejdet i 2022 og 2023, samt kommende samarbejde m fx Nordic Sounds og Digitale Koncertsale vil have effekt på antallet og typen af koncerter, der udsendes.	Odense Symfoniorkester har i efteråret 2025 øget sin aktivitet på de sociale medier markant med flere billeder, mere musikfaglig information og flere personhistorier fra 'bag scenen'. I september spillede vi i samarbejde med P2 den interaktive koncert Spørg om alt , som blev radiotransmitteret i to afsnit som en del af DR's allerede succesfulde programserie. Til 2026's Carl Nielsen Fløjtekonkurrence blev der planlagt streaming af konkurrencen via orkestrets hjemmeside for at bakke op om konkurrencens internationale format.
Som kulturelt fyrtårn bidrager Odense Symfoniorkester til udviklingen af Odense og det fynske kulturliv.	Carl Nielsen Internationale Konkurrencer, som Odense Symfoniorkester ejer, bliver anerkendt som en af verdens førende musikkoncurrencer. Carl Nielsen Internationale Konkurrencer optimerer sin struktur og gennemføres i samarbejde med Syddansk Musikkonservatorium og en række internationale partnere.	Efter evalueringen af konkurrencen i 2022 vil der blive opstillet nye konkrete mål for konkurrencen i 2025	Projektledelsen af Carl Nielsen Fløjtekonkurrencen 2026 blev sat i søen med en projektansat medarbejder, jury og præjury blev nedsat, og der blev averteret efter unge fløjtenister i samtlige, internationale fløjtetidsskrifter og andre relevante platforme. Knap 200 ansøgere bød ind på konkurrencen.
Flere borgere er betydningsfulde deltagere i fællesskaber, og skaber relationer til kulturens institutioner.	Odense Symfoniorkester ønsker at opnå en større egenfinansiering, primært gennem sponsorer, fonde og øget salg, for at sikre og på sigt udvikle kvaliteten i orkestrets aktiviteter. Hver koncert, projekt eller koncertrække skal afprøves om disse kan udvikles eller præsenteres i et samarbejde. Samarbejde enten med erhvervslivet eller andre kulturaktører kan sikre både bedre finansiering og kunstneriske samarbejde, der sikrer større oplevelser for publikum via opførelser af større værker, dygtigere kunstnere, flere nyopførelser og/eller målrettede indsatser for unikke publikumsgrupper.	Et netværk af samarbejdspartnere etableres på tværs af kulturliv, erhvervsliv og interesseforeninger. Ved udgangen af aftaleperioden skal 25% af Odense Symfoniorkesters aktiviteter være præsenteret i samarbejde med andre aktører.	Bliver også redegjort i årsrapporten, men Odense Symfoniorkester har i løbet af 2025 samarbejdet med Odense Teater, Det Kgl. Teater, Word festivalen, Den Kgl. Balletskole i Odense samt flere lokale kulturpartnere samt et utal af folkeskoler/friskoler rundt om på Fyn.

<p>Kravene til den gode koncertoplevelse ændrer sig med tiden og der er behov for samarbejder der sikrer kvaliteten i orkestrets aktiviteter.</p>	<p>Odense Symfoniorkester ønsker at opnå en større egenfinansiering, primært gennem sponsorer, fonde og øget salg, for at sikre og på sigt udvikle kvaliteten i orkestrets aktiviteter. Gennem dialog med relevante fonde og ved at oprette tidssvarende sponsormuligheder og/eller netværk med musikken i fokus.</p>	<p>Odense Symfoniorkester vil supplere orkestrets indtægter med 1.500.000 kr. årligt fra fonde og sponsorer.</p>	<p>Odense Symfoniorkester fik 446.283 kr. i sponsorindtægter samt 1.041.073 kr. i fondsstøtte og donationer i 2025.</p>
Nøgletal	<p>Antal koncerter/forestillinger/aktiviteter i samarbejde med andre aktører</p> <p>Ekstern finansiering fra fonde og sponsorer</p>	<p>12</p> <p>1.500.000</p>	<p>17</p> <p>1.487.356 kr.</p>

4) Symfonisk musik og opera i hele landet

Udviklingsmål	Delmål/nøgletal	2025-mål	Resultat
<p>Flere borgere er betydningsfulde deltagere i fællesskaber ved at besøge symfoniske orkesterkoncerter af høj kunstnerisk kvalitet.</p>	<p>Odense Symfoniorkester vil hen over aftaleperioden øge antallet af koncerter uden for Odense for derigennem at nå et større publikum. Der indgås aftaler om koncerter med koncertarrangører uden for Odense med det mål at sikre en større geografisk spredning af orkestrets aktiviteter.</p> <p>Odense Symfoniorkester vil i løbet af aftaleperioden øge publikumstallet ved koncertaktiviteterne i Odense. Orkestret vil genoplive traditionen for en stor udendørs koncertbegivenhed i Odense i løbet af sommeren.</p>	<p>Andelen af koncerter uden for Odense med hele eller dele af orkestret skal årligt overstige 15% af det samlede antal koncerter og forestillinger. Og med erfaringer fra tidligere år samt publikumsundersøgelser, når vi et større antal publikum ved disse koncerter.</p> <p>En stor, årlig udendørs koncertbegivenhed, som tiltrækker min. 5.000 publikummer.</p>	<p>I 2025 afholdt Odense Symfoniorkester 13 koncerter uden for Odense</p> <p>Odense Symfoniorkester afholdt igen en meget velbesøgt sommerkoncert i Den Fynske Landsby i 2025. Koncertstedet har dog kun plads til 1200-1400 mennesker.</p>
<p>Symfoniske koncerter og operaforestillinger skal være tilgængelige i hele landet.</p>	<p>Odense Symfoniorkester tilrettelægger relevante dele sine aktiviteter, så der er mulighed for at afholde dem andre steder end i en koncertsal. Gennem samarbejde med kommunernes ansvarlige forvaltninger, folkeskoler, efterskoler, kirkerne og andre relevante aktører rundt om i kommunerne.</p>	<p>Odense Symfoniorkester vil afholde mindst én koncert i hver af Fyns kommuner i løbet af aftaleperioden og i samarbejde med Den Jyske Opera deltage i aftalte turnere rundt om i landet. Samt arbejde på at besøge koncerthuse i resten af landet</p>	<p>I 2025 afholdt Odense Symfoniorkester koncerter i fem af de fynske kommuner og spillede derudover Richard Strauss' Alpesymfoni som samarbejdsconcert med Copenhagen Phil i både Odense og København. Samarbejdet med Den Jyske Opera affødte Verdis <i>La Traviata</i> i oktober 2025.</p>

<p>At den klassiske musik opsøger og gør sig relevant for nye publikumsgrupper.</p>	<p>Odense Symfoniorkester vil udvikle koncerter og formater med relevans for alle aldre og publikumsgrupper. Både med hele og dele af orkestret. Gennem nye koncertformater, serier, repertoireplanlægning, rabatordninger samt en større digital tilstedeværelse, vil Odense Symfoniorkester øge interessen for klassiske musik hos nye publikumsgrupper.</p>	<p>Stabilisering af eller forøget antal fokuskoncerter samt publikummer til disse</p>	<p>Odense Symfoniorkester satsede stort på et ungt publikum i 2025 med seks nu faste, årlige Bamsekoncerter (2 pr. dag tre dage om året: vinter, forår og efterår), der til stadighed tiltrækker et stort publikum af børn og 'deres voksne'. Ungepanelet (støttet af Augustinus Fonden) udarbejdede vandrekonzerten Følg musikken for en målgruppe af 19-29-årige og gjorde de indledende øvelser til foråret 2026's meditationskoncert. Derudover rakte vi ud efter en ung målgruppe intet mindre end seks udsolgte koncerter med filmmusik: Verdens bedste filmmusik, Fantasykoncert i samarbejde med Odense Bibliotekernes festival Magiske Dage Odense, og kombinationskoncerten (der forenede filmmusik med et stort, klassisk værk) Planeterne & Star Wars. (2 koncerter pr. produktion).</p>
---	--	---	---

Nøgletal	Antal kommuner, der har modtaget 5 mindst en koncert/forestilling	5	8
	Antal koncerter/forestillinger på Fyn udenfor Odense Kommune	13	15
	Antal koncerter/forestillinger udenfor Fyn	6	6
	Antal fokuskoncerter	14	18

2.2 Uddybende analyser og vurderinger

Nøgletal for Odense Symfoniorkester

1 – Nøgletal

	R2021	R2022	R2023	R2024	R2025
Finansiering (t.kr.)					
Stat ¹⁾	27.423	24.894	23.994	24.700	25.500
Kommune	33.992	34.787	36.167	37.702	38.268
Egenfinansiering	3.097	11.285	7.818	10.955	11.988
Finansiering i alt	64.512	70.966	67.979	73.357	75.756

1) Inklusive tilskud fra aktivitetspulje pga. COVID-19

2 – Nøgletal Aktivitetsoplysninger

	R2021	R2022	R2023	R2024	R2025
Koncerter for alle	22	36	33	48	44
Koncerter særligt for børn og unge	7	50	14	25	18
Opsøgende koncerter	0	4	1	0	1
Sceniske forestillinger for alle	7	10	7	12	5
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	6	16	35	15	23
Opsøgende sceniske forestillinger	0	1	0	0	0
Antal koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	42	117	90	100	91
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	0	3	1	1	1
Koncerter for alle	6	24	16	11	16
Koncerter særligt for børn og unge	0	3	7	0	2
Opsøgende koncerter	5	1	0	2	1
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	0	2
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0
Antal koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt	11	28	23	13	21
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	2	0	0	2	1
Antal koncerter/forestillinger i alt	53	145	113	113	112
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	2	3	1	3	2
Koncerter for alle	11.142	19.971	23.316	38.119	35.837
Koncerter særligt for børn og unge	612	16.212	2.851	13.818	8.404
Opsøgende koncerter	0	2.536	1.007	0	521
Sceniske forestillinger for alle	4.237	18.516	5.328	10.764	4.216
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	2.527	14.187	20.924	7.444	13.396
Opsøgende sceniske forestillinger	0	312	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	18.518	71.734	53.426	70.145	62.374
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	0	17.000	1.083	941	931
Koncerter for alle	2.094	2.695	4.057	2.583	4.355
Koncerter særligt for børn og unge	0	309	1.539	0	309
Opsøgende koncerter	625	197	0	750	600
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	0	594
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt	2.719	3.201	5.596	3.333	5.858
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	400	0	0	750	600
Publikum til koncerter/forestillinger i alt	21.237	74.935	59.022	73.478	68.232
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	400	17.000	1.083	1.691	1531

3 – Publikum (Børn og unge nøgletal)

	R2021	R2022	R2023	R2024	R2025
Koncerter for alle	816	2.055	2.623	5.024	4.569
Koncerter særligt for børn og unge	431	11.164	1.763	11.822	6.238
Opsøgende koncerter	0	430	153	0	39
Sceniske forestillinger for alle	241	1.902	1.131	1.460	786
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	1.545	9.706	14.233	4.763	8.728
Opsøgende sceniske forestillinger	0	300	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	3.033	25.557	19.903	23.069	20.360
- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs	0	1.900	60	45	15
Koncerter for alle	52	200	496	236	288
Koncerter særligt for børn og unge	0	37	957	0	287
Opsøgende koncerter	50	61	0	50	35
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	0	58
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt	102	298	1.453	286	668
- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs	50	0	0	50	35
Børn og unge til koncerter/forestillinger i alt	3.135	25.855	21.356	23.355	21.028
- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs	50	1.900	60	95	50

4 - Geografiske nøgletal

	R2021	R2022	R2023	R2024	R2025
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med hele orkestret/ensemblet	5	14	9	9	5
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med dele af orkestret/ensemblet	2	1	2	1	3
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling	6	14	10	9	6

5 – Samarbejde med grundskoler nøgletal

	R2021		R2022		R2023		R2024		R2025	
	Koncerter/ forestillinger	Publikum	Koncerter/ forestillinger	Publikum	Koncerter/ forestillinger	Publikum	Koncerter/ forestillinger	Publikum	Koncerter/ forestillinger	Publikum
I alt	10	1.704	63	21.094	31	10.130	33	15.082	29	12.719

RESULTATOPGØRELSE
1. JANUAR - 31. DECEMBER

	Note	Ikke revideret Godkendt		Regnskab 2024
		Regnskab 2025	Budget 2025	
Indtægter				
Driftstilskud fra Odense Kommune		38.268.204	36.701.651	37.701.651
Driftstilskud fra Kulturstyrelsen		25.500.000	24.700.000	24.700.000
Fonde og donationer	1	1.041.073	1.000.000	724.729
Egenindtægter	2	10.946.737	9.787.000	10.231.025
Indtægter i alt		75.756.014	72.188.651	73.357.405
Omkostninger				
Løn	3	52.003.505	52.592.958	49.647.069
Koncertudgifter	4	11.253.808	11.112.134	10.434.466
Instrumentudgifter		523.295	600.000	624.796
Markedsføring		1.078.265	950.000	1.124.552
Husleje		3.528.180	3.383.404	3.383.404
Administration	5	2.863.589	2.535.000	3.537.217
Carl Nielsen Internationale Konkurrencer	6	305.482	0	107.101
Udgifter i alt		71.556.124	71.173.496	68.858.605
Årets resultat		4.199.890	1.015.155	4.498.800
Resultatdisponering				
Overført resultat		4.199.890	0	4.498.800
		4.199.890	0	4.498.800

BALANCE PR. 31. DECEMBER

AKTIVER

	Note	Regnskab 2.025	Regnskab 2024
Instrumenter	7	16.803.388	16.351.388
Inventar		57.819	75.165
Materielle aktiver i alt		16.861.207	16.426.553
Debitorer		445.258	526.000
Andre tilgodehavender (refusioner)	8	348.966	286.613
Periodeafgrænsningsposter	9	29.059	36.504
Tilgodehavender I alt		823.283	849.117
Værdipapirer		10.156.142	0
Likvide beholdninger	10	7.783.794	13.768.569
Omsætningsaktiver i alt		18.763.220	14.617.686
AKTIVER I ALT		35.624.426	31.044.239
PASSIVER			
Overført resultat		24.803.829	20.548.845
Egenkapital i alt		24.803.829	20.548.845
Kreditorer		677.733	631.048
Anden gæld	11	5.524.493	5.760.255
Periodeafgrænsningsposter	12	4.618.371	4.104.091
Kortfristet gæld i alt		10.820.597	10.495.394
PASSIVER I ALT		35.624.426	31.044.239
Eventualposter mv.	13		

EGENKAPITALOPGØRELSE

	Overført Resultat	Egenkapital I alt
Egenkapital 1. januar 2025	20.548.845	20.548.845
Regulering forsikringsværdi instrumenter	55.094	55.094
Overført resultatdisponering	4.199.890	4.199.890
EGENKAPITAL 31. DECEMBER 2025	24.803.829	24.803.829

PENGESTRØMSOPGØRELSE

	Regnskab 2025	Regnskab 2024
Årets resultat	4.199.890	4.498.800
<i>Ikke kontante reguleringer</i>		
Årets afskrivninger	17.346	11.564
<i>Ændring i driftskapital</i>		
Ændring i tilgodehavender	25.834	-58.024
Ændring i kreditorer, anden gæld mv	325.203	443.795
Ændring Indefrosne feriemidler	0	-3.799.943
Pengestrømme fra driftsaktivitet	4.568.273	1.096.192
Anskaffelse instrumenter	-396.906	-498.832
Anskaffelse inventar	0	-86.729
Salg instrumenter	0	0
Pengestrømme fra investeringsaktivitet	-396.906	-585.561
Ændring i likvider	4.171.367	510.631
Likvider primo	13.768.569	13.257.938
LIKVIDER ULTIMO	17.939.936	13.768.569
Likvider ultimo specificeres således:		
Kassebeholdning	13.243	35.882
Indestående i pengeinstitutter	7.770.551	13.732.687
Værdipapirer	10.156.142	0
Likvider ultimo i alt	17.939.936	13.768.569

NOTER

	Ikke revideret		
	Godkendt		
	Regnskab 2025	Budget 2025	Regnskab 2024
Note 1 - Fonde og donationer			
Augustinusfonden	100.000	0	0
Léonie Sonnings Musikfond	0	0	684.729
Cervogruppen ApS	60.000	0	40.000
Albanifonden	75.000	0	0
Odense Symfoniorkesters venner	31.073	0	0
Wilhelm Hansen Fonden	50.000	0	0
Obelske Familiefond maj 23	405.000	0	0
Statens Kunstfond	320.000	0	0
Fonde i alt	1.041.073	1.000.000	724.729
Note 2- Egenindtægter			
Billetsalg	7.093.311	6.643.500	7.170.491
Andre indtægter	2.068.456	1.341.000	1.324.689
Koncerthonorarer	95.000	90.000	172.000
Sponsorater	446.283	500.000	341.195
Danmarks Radio	45.000	22.500	30.000
Kantinesalg	50.892	200.000	145.019
Barsalg	988.145	950.000	949.390
Garderobe	86.889	40.000	56.916
Renteindtægter	72.761	0	41.325
Egenindtægter i alt	10.946.737	9.787.000	10.231.025

	Ikke revideret		
	Godkendt		
	Regnskab 2025	Budget 2025	Regnskab 2024
Note 3 - Løn			
Fast løn (ledelse)	1.670.037	1.673.272	1.598.751
Tekn./adm personale	8.210.563	7.976.571	7.366.993
Arbejdsgiverbidrag/sociale omkostninger	590.061	750.000	498.387
Musikere	39.769.902	40.778.115	37.363.410
Musikere indt. Fra dagpengefond/fagkursus	-1.951.303	-400.000	-559.508
Tekn./adm indt. Fra dagpengefond/fagkursus	-102.755	0	-79.918
Regulering feriepengeforpligtelse	217.044	0	84.603
Løn assistenter	0	0	226.932
Løn sygdom (assistenter)	1.722.905	900.000	1.112.103
Løn vakant (assistenter)	399.465	200.000	162.278
Løn Orlov (assistenter)	1.262.586	500.000	1.555.954
Kor - B&U/Projektkor	0	0	82.084
Bestyrelshonorar	215.000	215.000	235.000
Løn i alt	52.003.505	52.592.958	49.647.069
Note 4 - Koncertudgifter			
Løn partiturbestemte (assistenter)	1.166.854	1.590.000	1.602.692
Dirigenter honorar	1.828.021	1.877.000	1.645.552
Pro Musica honorar	177.304	188.800	207.616
Solister honorar	1.839.326	2.008.000	1.834.896
Ophold/transport/restaurant eksterne	837.305	358.500	508.682
Andre kunstnere/kor/værkbestillinger løn	2.157.234	2.125.000	1.726.787
Nodeudgifter/arrangementer	855.851	484.500	454.707
Forhuspersonale/programsælgere/billetsalg løn	341.499	377.000	376.301
Teknik og udstyr løn	66.543	0	87.184
Teknik, udstyr, studie	1.260.514	1.156.000	1.083.006
Transport og leje af instrumenter	90.985	220.000	94.159
Diæter, rejseudgifter, arr. og forplejning	159.358	190.000	268.144
Streaming af koncerter	0	25.000	55.270
Rekvisitter, scenografi, blomster m.m.	83.014	85.000	62.136
KODA	390.000	427.334	427.334
Koncertudgifter i alt	11.253.808	11.112.134	10.434.466

	Ikke revideret		
	Godkendt		
	Regnskab 2025	Budget 2025	Regnskab 2024
Note 5 - Administration			
Repræsentation	36.050	30.000	32.000
Kassedifference	-12	0	279
Studie- og Udviklingsfond udlæg	12.286	0	0
Arbejds miljø	25.576	0	49.707
Personaleudgifter generelt/udgifter til konkurrencer	338.527	140.000	275.298
Personaleudgifter orkestret	79.166	160.000	99.568
Kontorartikler/inventar/EDB/Kopi/Porto/Fragt/plant	653.828	220.000	565.840
Kontingenter DEOO/Dansk Erhverv osv.	232.718	275.000	237.052
Forsikringer	371.729	350.000	319.586
Adm. aftale med Odense Kommune	173.807	380.000	649.923
Kantinedrift	286.977	300.000	444.881
Barudgifter	347.052	350.000	305.953
Revision/bogføring	164.789	80.000	169.208
Billetsalgsp provision	176.595	200.000	248.137
Afskrivning inventar	17.346	0	11.564
Renter og gebyrer	106.387	50.000	118.767
Valutakursdifferencer	-159.232	0	9.454
Administration i alt	2.863.589	2.535.000	3.537.217
Note 6 - Carl Nielsen Konkurrencer			
Projektledelse, afvikling, fundraising mv	45.000	0	0
Annoncering, programmer m.v.	27.012	0	22.929
Priser	233.470	0	84.172
Carl Nielsen Konkurrencer i alt	305.482	0	107.101

	Regnskab 2025	Regnskab 2024
Note 7 - Instrumenter		
Instrumenter primo	16.351.388	14.084.434
Køb af Valdhorn	80.406	0
Køb af Trompet model Weimann	31.396	0
Køb af Harpe Salzedo	347.822	0
Salg af Kontrafagot	-108.000	0
Køb alt fløjte	0	43.059
Køb trompet model Vivat	0	34.889
Køb trompet model Passion Heavy	0	44.387
Køb tenor trombone Shires	0	39.344
Køb Kontrabas	0	324.473
Køb hovedstykke piccolofløjte	0	12.680
Køb af trombone	45.282	0
Regulering forsikringsværdi	55.094	1.768.122
Instrumenter i alt	16.803.388	16.351.388
Note - 8 Andre tilgodehavender		
Syge-, barsels- og flexrefusioner	346.671	111.501
Tilgodehavende forsikringssum	0	39.245
Øvrige tilgodehavender	1.521	133.797
Momsrefusion	774	2.070
Andre tilgodehavender i alt	348.966	286.613
Note 9 - Periodeafgrænsningsposter		
Øvrige omkostninger	29.059	36.504
Periodeafgrænsningsposter i alt	29.059	36.504
Note 10 – Likvider		
Indestående i pengeinstitut, erhvervskonto	7.770.520	3.732.687
Indestående i pengeinstitut, afkastskonto	31	0
Indestående i pengeinstitut, indskudskonto	0	10.000.000
Kassebeholdning	13.243	35.882
Likvider i alt	7.783.794	13.768.569

Note 11 - Anden gæld

Moms og afgifter	850.537	726.009
Andre skyldige poster	100.000	479.957
Skyldig A-skat/AM-bidrag	-1.536	3.143
Skyldige omkostninger	23.494	0
Skyldig løn	316.893	-21.124
Skyldige feriepenge/feriekort	0	218.771
Skyldig pension	415.003	314.069
Skyldig ATP-bidrag	150.381	121.089
Skyldig DA-barsel	45.793	0
Skyldig AKUT-bidrag /kompetencefond	89.539	80.712
Skyldig AUB-bidrag/fritvalgskonto	131.147	60.247
Ferieforpligtelse	3.403.242	3.777.382
Anden gæld i alt	5.524.493	5.760.255

Note 12 - Periodeafgrænsningsposter

Billetsalg for 2026 indbetalt i 2025	3.643.371	3.706.091
Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat	300.000	300.000
Wilhelm Hansen Fonden	0	50.000
Fonde CNIC	675.000	0
Sponsorater	0	48.000
Periodeafgrænsningsposter i alt	4.618.371	4.104.091

Note 13 - Eventualposter mv.

Eventualposter

Odense Symfoniorkester får stillet en række instrumenter til rådighed fra Odense Symfoniorkesters Instrumentfond samt øvrige fonde. Odense Symfoniorkester har forpligtelsen til at forsikre samt vedligeholde disse instrumenter.

Huslejeforpligtelser

Odense Symfoniorkester har en årlig huslejeforpligtelse på 3.633 tkr. vedrørende Odense Koncerthus.

Leasingforpligtelser

Den selvejende institution Odense Symfoniorkester har indtrådt i en leasingaftale af et koncertflygel ved Leasing Fyn med en leasingydelse på 15 tkr. pr. måned. Leasingkontrakten har en restløbetid på 20 måneder med en samlet restydelse på 310 tkr.

Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet for Den selvejende institution Odense Symfoniorkester er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens regler for regnskabsklasse A med tillæg af de krav til regnskabsaflæggelsen, der fremgår af bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Anvendt regnskabspraksis er uændret.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

I resultatopgørelsen medtages årets indtægter når symfoniorkesteret har vundet endelig ret til indtægten og under hensyntagen til periodisering:

- Modtagne driftstilskud indtægtsføres i det finansår tilskuddet vedrører.
- Entreindtægter indtægtsføres i takt med koncerternes afvikling uanset hvornår betaling modtages.
- Sponsorater, gaver og andre ydelser indtægtsføres når der er erhvervet endelig ret til beløbet.
- Indtægter og tilskud vedrørende særlige projekter indtægtsføres i takt med projektets udførelse.
- Indtægter fra andre aktiviteter, herunder salg fra bar, cd'er mv. indtægtsføres i takt med at de indtjenes, uanset hvornår betaling modtages.

Indtægter indregnes ekskl. moms og med fradrag af eventuelle afgifter og rabatter, der kan henføres til indtægterne.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til symfoniorkesterets medarbejdere.

Andre eksterne omkostninger

I andre eksterne omkostninger indregnes omkostninger, der er afholdt i regnskabsåret uanset betalingstidspunktet. Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til koncerter, instrumenter, markedsføring, husleje, administration, samt særlige projekter. Leasingydelser til operationelle leasingaftaler indregnes i takt med kontaktens løbetid.

Renteindtægter og renteudgifter

Renteindtægter og renteudgifter indregnes i resultatopgørelse med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Instrumenter måles til forsikringssummen for det enkelte instrument. Vedligeholdelse og reovering af instrumenter driftsføres. Der afskrives ikke på instrumenter.

Værdi regulering af instrumenter føres direkte på egenkapitalen.

Tilgodehavender

Debitorer og andre tilgodehavender måles til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter, aktiver

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Værdipapirer

Værdipapirer, indregnet under omsætningsaktiver, omfatter børsnoterede obligationer, aktier og andre værdipapirer. Børsnoterede værdipapirer måles til børskurs.

Egenkapital

Symfoniorkesterets egenkapital fremkommer som følge af akkumulerede over- eller underskud.

Reserver fremkommer som indeværende- og tidligere års akkumulerede reserver til fremtidige disponeringer. Reserver til fremtidige aktiviteter samt opløsning heraf sker via resultatdisponering, således at det er årets faktiske forbrug der afspejles i resultatopgørelsen.

Gældsforpligtelser

Langfristet gæld udgør den del af gældsforpligtelserne, der forfalder efter mere end 12 måneder efter regnskabsafslutningen.

Øvrige finansielle forpligtelser måles til den nominelle værdi svarende til restgæld.

Periodisering, passiver

Periodisering under forpligtelser udgør modtagne betalinger for ydelser, projekter mm., der først udføres eller leveres i efterfølgende regnskabsår.

Moms

Orkestret er omfattet af lovbekendtgørelse nr. 209 27/2-2024 – Bekendtgørelse af lov om merværdiafgift (Momsloven).

Produktionsregnskaber – BILAG

i t.kr.

	Regnskab	Budget	Difference	
Nytårskoncerterne	250105			
Billetsalg	1.121	924		197
Andre indtægter	95	90		5
Indtægter i alt	1.216	1.014		202
Personaleomk.	445	572	-	127
Produktionsomk.	194	330	-	136
Omkostninger i alt	638	902	-	264
Resultat	578	112		466

	Regnskab	Budget	Difference	
	250123			
Bleuse & Rakhmaninovs 2.				
Billetsalg	88	117	-	29
Andre indtægter	8	-		8
Indtægter i alt	95	117	-	22
Personaleomk.	212	279	-	67
Produktionsomk.	17	11		6
Omkostninger i alt	229	290	-	61
Resultat	- 133	- 173		40

	Regnskab	Budget	Difference	
Indspilning - Ruders	250127			
Billetsalg	-	-		-
Andre indtægter	16	16		-
Indtægter i alt	16	16		-
Personaleomk.	31	31		0
Produktionsomk.	14	25	-	11
Omkostninger i alt	45	56	-	11
Resultat	- 29	- 40		11

	Regnskab	Budget	Difference	
Schumanns Klaverkvintet	250128			
Billetsalg	22	19		3
Andre indtægter	-	-		-
Indtægter i alt	22	19		3
Personaleomk.	27	31	-	4
Produktionsomk.	2	3	-	0
Omkostninger i alt	30	34	-	4
Resultat	- 7	- 15		7

Regnskab Budget Difference

Krigens Stemmer	250201				
Billetsalg	26	83	-	56	
Andre indtægter	8	10	-	3	
Indtægter i alt	34	93	-	59	
Personaleomk.	59	121	-	62	
Produktionsomk.	7	41	-	34	
Omkostninger i alt	65	162	-	96	
Resultat	- 32	- 69		37	

Regnskab Budget Difference

Sjostakovitj & Tjajkovskijs 4.	250206				
Billetsalg	1	117	-	116	
Andre indtægter	133	-		133	
Indtægter i alt	134	117		17	
Personaleomk.	178	184	-	6	
Produktionsomk.	7	11	-	4	
Omkostninger i alt	185	195	-	10	
Resultat	- 51	- 78		27	

Regnskab Budget Difference

Bamsekoncert #1	250208				
Billetsalg	43	45	-	2	
Andre indtægter	-	-		-	
Indtægter i alt	43	45	-	2	
Personaleomk.	41	43	-	2	
Produktionsomk.	29	24		5	
Omkostninger i alt	70	66		4	
Resultat	- 27	- 21		6	

Regnskab Budget Difference

Verdens bedste filmmusik	250220				
Billetsalg	565	396		169	
Andre indtægter	-	-		-	
Indtægter i alt	565	396		169	
Personaleomk.	145	202	-	57	
Produktionsomk.	105	110	-	5	
Omkostninger i alt	250	312	-	62	
Resultat	315	84		231	

Regnskab Budget Difference

Søndagsmatine #1	250223			
Billetsalg		9	6	3
Andre indtægter		-	-	-
Indtægter i alt		9	6	3
Personaleomk.		11	17	-
Produktionsomk.		1	1	-
Omkostninger i alt		12	18	-
Resultat		-	3	-

Regnskab Budget Difference

Griegs klaverkoncert & Dvoraks 9.	250227			
Billetsalg		377	306	71
Andre indtægter		-	-	-
Indtægter i alt		377	306	71
Personaleomk.		132	160	-
Produktionsomk.		13	11	2
Omkostninger i alt		145	171	-
Resultat		232	135	97

Regnskab Budget Difference

Sigurd og Symfoniorkesteret	250304			
Billetsalg		268	280	-
Andre indtægter		7	-	7
Indtægter i alt		275	280	-
Personaleomk.		182	175	7
Produktionsomk.		84	115	-
Omkostninger i alt		266	290	-
Resultat		9	-	10

Regnskab Budget Difference

Prokofiev. Sjostakovitj & Janacek	250311			
Billetsalg		17	19	-
Andre indtægter		-	-	-
Indtægter i alt		17	19	-
Personaleomk.		32	31	2
Produktionsomk.		2	3	-
Omkostninger i alt		34	33	1
Resultat		-	17	-

Regnskab Budget Difference

En verden af musicals - Odense Teater 250313

Billetsalg	-	210	-	210
Andre indtægter	484	-		484
Indtægter i alt	484	210		274
Personaleomk.	223	235	-	12
Produktionsomk.	205	10		195
Omkostninger i alt	427	245		182
Resultat	57	-	35	92

Regnskab Budget Difference

Fete Galante 250317

Billetsalg	149	-		149
Andre indtægter	4	100	-	96
Indtægter i alt	153	100		53
Personaleomk.	116	100		16
Produktionsomk.	23	15		8
Omkostninger i alt	140	115		25
Resultat	13	-	15	28

Regnskab Budget Difference

Bleuse & Sjostakovitjs 5. 250321

Billetsalg	93	90		3
Andre indtægter	-	-		-
Indtægter i alt	93	90		3
Personaleomk.	228	216		12
Produktionsomk.	13	16	-	3
Omkostninger i alt	242	232		10
Resultat	-	149	-	142

Regnskab Budget Difference

Mendelssohn, Gade & Kor72 250329

Billetsalg	92	90		2
Andre indtægter	20	25	-	5
Indtægter i alt	112	115	-	3
Personaleomk.	137	134		3
Produktionsomk.	21	16		5
Omkostninger i alt	158	150		8
Resultat	-	46	-	35

Regnskab Budget Difference

Chopin 2. klaverkoncert	250403			
Billetsalg	175	144		31
Andre indtægter	8	-		8
Indtægter i alt	182	144		38
Personaleomk.	77	99	-	22
Produktionsomk.	20	11		9
Omkostninger i alt	97	110	-	13
Resultat	85	34		51

Regnskab Budget Difference

Søndagsmatine #2 - meditativ	250406			
Billetsalg	10	6		4
Andre indtægter	-	-		-
Indtægter i alt	10	6		4
Personaleomk.	6	9	-	3
Produktionsomk.	1	-		1
Omkostninger i alt	7	9	-	2
Resultat	3	3	-	5

Regnskab Budget Difference

Ungdomskoncert #1	250410			
Billetsalg	1	-		1
Andre indtægter	-	-		-
Indtægter i alt	1	-		1
Personaleomk.	23	-		23
Produktionsomk.	3	-		3
Omkostninger i alt	25	-		25
Resultat	- 24	-	-	24

Regnskab Budget Difference

Vivaldi: Dus med strygerne	250424			
Billetsalg	105	84		21
Andre indtægter	-	-		-
Indtægter i alt	105	84		21
Personaleomk.	106	138	-	32
Produktionsomk.	16	61	-	45
Omkostninger i alt	122	199	-	77
Resultat	- 17	115	-	98

Regnskab Budget Difference

Bleuse & Mozart	250501			
Billetsalg	145	119		26
Andre indtægter	-	-		-
Indtægter i alt	145	119		26
Personaleomk.	155	160	-	5
Produktionsomk.	23	11		13
Omkostninger i alt	178	171		7
Resultat	-	33	-	52

Regnskab Budget Difference

Beethovens 6.	250508			
Billetsalg	126	126	-	0
Andre indtægter	8	-		8
Indtægter i alt	133	126		7
Personaleomk.	150	154	-	4
Produktionsomk.	17	11		7
Omkostninger i alt	168	165		3
Resultat	-	34	-	39

Regnskab Budget Difference

Dyrenes karneval	250513			
Billetsalg		27	19	8
Andre indtægter		-	-	-
Indtægter i alt		27	19	8
Personaleomk.		28	28	-
Produktionsomk.		4	-	4
Omkostninger i alt		32	28	4
Resultat	-	5	-	9

Regnskab Budget Difference

De fire temperament - DKDM	250515			
Billetsalg		32	25	7
Andre indtægter		-	-	-
Indtægter i alt		32	25	7
Personaleomk.		10	5	5
Produktionsomk.		4	6	-
Omkostninger i alt		14	11	3
Resultat		18	14	4

Regnskab Budget Difference

Bamsekoncert #2	250517				
Billetsalg	35	45	-	10	
Andre indtægter	-	-		-	
Indtægter i alt	35	45	-	10	
Personaleomk.	47	43		5	
Produktionsomk.	24	24		0	
Omkostninger i alt	71	66		5	
Resultat	- 36	- 21	-	15	

Regnskab Budget Difference

Revmusik gennem tiden	250525				
Billetsalg	98	140	-	42	
Andre indtægter	42	-		42	
Indtægter i alt	140	140		0	
Personaleomk.	152	164	-	12	
Produktionsomk.	56	98	-	42	
Omkostninger i alt	207	262	-	55	
Resultat	- 67	- 122	-	55	

Regnskab Budget Difference

Klassisk med spjæt	250528				
Billetsalg	5	5		0	
Andre indtægter	-	-		-	
Indtægter i alt	5	5		0	
Personaleomk.	41	43	-	1	
Produktionsomk.	14	18	-	3	
Omkostninger i alt	56	60	-	4	
Resultat	- 50	- 55	-	5	

Regnskab Budget Difference

Mozarts Gran Partita	250606				
Billetsalg	53	40		13	
Andre indtægter	-	-		-	
Indtægter i alt	53	40		13	
Personaleomk.	11	33	-	22	
Produktionsomk.	12	23	-	11	
Omkostninger i alt	23	56	-	33	
Resultat	30	- 16	-	45	

Regnskab Budget Difference

Carl Niensens Fødselsdag 250609

Billetsalg	27	40	-	13
Andre indtægter	-	-		-
Indtægter i alt	27	40	-	13
Personaleomk.	17	48	-	31
Produktionsomk.	7	22	-	15
Omkostninger i alt	24	70	-	46
Resultat	3	-	30	32

Regnskab Budget Difference

Ensemble Intercontemporain 250614

Billetsalg	-	60	-	60
Andre indtægter	455	-		455
Indtægter i alt	455	60	-	395
Personaleomk.	707	630	-	77
Produktionsomk.	70	14	-	57
Omkostninger i alt	777	644	-	134
Resultat	- 322	- 584	-	261

Regnskab Budget Difference

Den Fynske Landsby 250622

Billetsalg	133	180	-	47
Andre indtægter	-	-		-
Indtægter i alt	133	180	-	47
Personaleomk.	100	177	-	77
Produktionsomk.	206	161	-	46
Omkostninger i alt	306	338	-	32
Resultat	- 173	- 158	-	16

Regnskab Budget Difference

En musikalsk rejse - med Poul Nyrup 250626

Billetsalg	103	180	-	77
Andre indtægter	-	-		-
Indtægter i alt	103	180	-	77
Personaleomk.	78	125	-	47
Produktionsomk.	41	36	-	6
Omkostninger i alt	119	161	-	42
Resultat	- 15	20	-	35

Regnskab Budget Difference

HCA åbningsshow 250814

Billetsalg	-	-	-
Andre indtægter	178	165	13
Indtægter i alt	178	165	13
Personaleomk.	77	115	- 38
Produktionsomk.	70	50	20
Omkostninger i alt	147	165	- 18
Resultat	31	-	31

Regnskab Budget Difference

Det 13. barn 250821

Billetsalg	78	-	78
Andre indtægter	498	550	- 52
Indtægter i alt	576	550	26
Personaleomk.	620	635	- 15
Produktionsomk.	178	150	28
Omkostninger i alt	798	785	13
Resultat	- 222	- 235	13

Regnskab Budget Difference

Musikhistorien med Hammer & Petri 250828

Billetsalg	93	60	33
Andre indtægter	12	-	12
Indtægter i alt	105	60	45
Personaleomk.	151	153	- 2
Produktionsomk.	31	41	- 10
Omkostninger i alt	181	194	- 13
Resultat	- 76	- 134	58

Regnskab Budget Difference

Sjostakovitj & Tjajkovskij 250904

Billetsalg	77	108	- 31
Andre indtægter	-	-	-
Indtægter i alt	77	108	- 31
Personaleomk.	73	80	- 7
Produktionsomk.	8	9	- 1
Omkostninger i alt	81	88	- 7
Resultat	- 4	20	- 24

Regnskab Budget Difference

Bleuse, Beethoven & Faust	250911				
Billetsalg		117	117	-	0
Andre indtægter		-	-		-
Indtægter i alt		<u>117</u>	<u>117</u>	-	<u>0</u>
Personaleomk.		188	198	-	10
Produktionsomk.		9	11	-	2
Omkostninger i alt		<u>197</u>	<u>209</u>	-	<u>12</u>
Resultat		- 80	- 92		12

Regnskab Budget Difference

Populær efterår (Steen Jørgensen)	250918				
Billetsalg		110	345	-	235
Andre indtægter		-	-		-
Indtægter i alt		<u>110</u>	<u>345</u>	-	<u>235</u>
Personaleomk.		98	210	-	112
Produktionsomk.		167	167		0
Omkostninger i alt		<u>266</u>	<u>377</u>	-	<u>111</u>
Resultat		- 156	- 32		124

Regnskab Budget Difference

Brahms' 2 klavertrio	250923				
Billetsalg		21	19		2
Andre indtægter		-	-		-
Indtægter i alt		<u>21</u>	<u>19</u>		<u>2</u>
Personaleomk.		26	32	-	6
Produktionsomk.		3	3		0
Omkostninger i alt		<u>29</u>	<u>35</u>	-	<u>6</u>
Resultat		- 8	- 16		8

Regnskab Budget Difference

Bizet & Widor	250925				
Billetsalg		57	75	-	18
Andre indtægter		-	25	-	25
Indtægter i alt		<u>57</u>	<u>100</u>	-	<u>43</u>
Personaleomk.		157	103		54
Produktionsomk.		12	20	-	8
Omkostninger i alt		<u>168</u>	<u>123</u>		<u>45</u>
Resultat		- 112	- 23		89

Regnskab Budget Difference

Bamsekoncert #3	250927				
Billetsalg	41	45	-	4	
Andre indtægter	-	-		-	
Indtægter i alt	41	45	-	4	
Personaleomk.	46	23		23	
Produktionsomk.	28	24		5	
Omkostninger i alt	74	46		28	
Resultat	- 33	- 1	-	32	

Regnskab Budget Difference

DJO	251010				
Billetsalg	0	-		0	
Andre indtægter	582	350		232	
Indtægter i alt	582	350		232	
Personaleomk.	312	280		32	
Produktionsomk.	38	15		23	
Omkostninger i alt	350	295		55	
Resultat	232	55		177	

Regnskab Budget Difference

Søndagsmatine #3	251012				
Billetsalg	9	6		3	
Andre indtægter	-	-		-	
Indtægter i alt	9	6		3	
Personaleomk.	15	22	-	7	
Produktionsomk.	1	-		1	
Omkostninger i alt	16	22	-	6	
Resultat	- 7	16		9	

Regnskab Budget Difference

Fantasykoncerterne	251017				
Billetsalg	235	195		40	
Andre indtægter	-	-		-	
Indtægter i alt	235	195		40	
Personaleomk.	103	128	-	25	
Produktionsomk.	121	60		61	
Omkostninger i alt	224	188		36	
Resultat	11	8		4	

Regnskab Budget Difference

Planeterne & Star Wars 251030

Billetsalg	337	432	-	95
Andre indtægter	-	-	-	-
Indtægter i alt	337	432	-	95
Personaleomk.	244	400	-	156
Produktionsomk.	55	26	-	29
Omkostninger i alt	299	426	-	127
Resultat	39	7		32

Regnskab Budget Difference

Spørg om alt - hos os 251107

Billetsalg	26	60	-	34
Andre indtægter	8	-	-	8
Indtægter i alt	33	60	-	27
Personaleomk.	57	61	-	4
Produktionsomk.	25	35	-	10
Omkostninger i alt	83	96	-	13
Resultat	- 50	- 36		14

Regnskab Budget Difference

Brahms & Prokofiev 251111

Billetsalg	28	19	-	9
Andre indtægter	-	-	-	-
Indtægter i alt	28	19	-	9
Personaleomk.	24	24	-	0
Produktionsomk.	3	-	-	3
Omkostninger i alt	26	24	-	2
Resultat	1	- 5		6

Regnskab Budget Difference

Musikhistorien - på dybt vand 251115

Billetsalg	-	2	15	-	17
Andre indtægter	-	-	-	-	-
Indtægter i alt	-	2	15	-	17
Personaleomk.	112	155	-	43	
Produktionsomk.	29	55	-	26	
Omkostninger i alt	141	210	-	69	
Resultat	- 143	- 195		52	

Regnskab Budget Difference

De operarejsende	251120			
Billetsalg	448	336	112	
Andre indtægter	-	-	-	
Indtægter i alt	448	336	112	
Personaleomk.	253	288	-	35
Produktionsomk.	30	24		6
Omkostninger i alt	283	312	-	29
Resultat	166	24	142	

Regnskab Budget Difference

Søndagsmatine #4	251123			
Billetsalg	9	6	3	
Andre indtægter	-	-	-	
Indtægter i alt	9	6	3	
Personaleomk.	16	17	-	2
Produktionsomk.	5	-		5
Omkostninger i alt	21	17		3
Resultat	- 12	- 11	- 1	

Regnskab Budget Difference

Alpesymfonien	251127			
Billetsalg	217	171	46	
Andre indtægter	97	-	97	
Indtægter i alt	314	171	143	
Personaleomk.	235	120	115	
Produktionsomk.	71	74	-	3
Omkostninger i alt	306	194	112	
Resultat	8	- 23	31	

Regnskab Budget Difference

Jul på slottet	251202			
Billetsalg	235	300	-	65
Andre indtægter	-	-		-
Indtægter i alt	235	300	-	65
Personaleomk.	71	195	-	124
Produktionsomk.	258	220		38
Omkostninger i alt	328	415	-	87
Resultat	- 94	- 115	21	

Regnskab Budget Difference

OS juleshow	251210			
Billetsalg		360	240	120
Andre indtægter		-	-	-
Indtægter i alt		<u>360</u>	<u>240</u>	<u>120</u>
Personaleomk.		162	140	22
Produktionsomk.		91	63	28
Omkostninger i alt		<u>253</u>	<u>203</u>	<u>50</u>
Resultat		107	37	70

Regnskab Budget Difference

Nøddeknækkeren - Balletskolen	251219			
Billetsalg		225	180	45
Andre indtægter		-	-	-
Indtægter i alt		<u>225</u>	<u>180</u>	<u>45</u>
Personaleomk.		264	265	- 1
Produktionsomk.		4	60	- 56
Omkostninger i alt		<u>268</u>	<u>325</u>	<u>- 57</u>
Resultat		- 43	- 145	102

Regnskab Budget Difference

Samlede produktionsomkostninger

Billetsalg	6.682	6.644	38
Andre indtægter	2.661	1.331	1.330
Indtægter i alt	<u>9.342</u>	<u>7.975</u>	<u>1.368</u>
Personaleomk.	7.192	8.027	- 836
Produktionsomk.	2.522	2.338	185
Omkostninger i alt	<u>9.714</u>	<u>10.365</u>	<u>- 651</u>
Resultat	- 372	- 2.390	2.019

Regnskab Budget Difference

Ikke fordelte indtægter og omkostninger

Billetsalg	336	1	336
Andre indtægter	869	100	769
Indtægter i alt	<u>1.206</u>	<u>101</u>	<u>1.105</u>
Personaleomk.	36.544	120	36.425
Produktionsomk.	1.493	201	1.292
Omkostninger i alt	<u>38.037</u>	<u>320</u>	<u>37.717</u>
Resultat	- 36.831	- 220	- 36.612

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Dorthe Lund Kaack

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 79d77d40-06db-4971-a6cf-2458e77a656f

IP: 213.251.xxx.xxx

2026-05-19 11:15:08 UTC



Trine Birgitte Boje Mortensen

Den selvejende institution Odense Symfoniorkester CVR:
41933348

Daglig ledelse

Serienummer: 7f746236-8ce8-4d65-8b9c-803c2d0d064f

IP: 80.160.xxx.xxx

2026-05-19 11:24:23 UTC



Søren Bolding Kristensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 1650c74d-2ee7-428a-8e78-18e31f78ea17

IP: 87.146.xxx.xxx

2026-05-19 11:46:22 UTC



Ronnie Hansen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 81eae711-33ac-4d6d-b723-248a7a6795fd

IP: 82.192.xxx.xxx

2026-05-19 11:55:34 UTC



Steen Thomas Pade

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 7698d4b1-53aa-43a2-9c9f-dfec8e9558a9

IP: 87.50.xxx.xxx

2026-05-19 12:30:14 UTC



Søren Windell

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 7d13b803-1a91-46c2-8868-61df80a99124

IP: 87.49.xxx.xxx

2026-05-21 13:07:31 UTC



Penneo dokumentnøgle: ESMXE-BUUEM-S1DOM-Z3IUM-XX8H-M8OUT

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Stinus Niels Sichlau Christensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: b53dfdd7-c310-4722-a600-180772c63abc

IP: 90.184.xxx.xxx

2026-05-22 04:54:19 UTC



Kathrin Kollecker

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: cf0bb8e7-cc9c-46af-a296-43cce7ea8afe

IP: 5.186.xxx.xxx

2026-05-22 11:56:57 UTC



Lisbeth Knudsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: bc3d8a7d-c67a-4e29-969f-ef7c095b0853

IP: 80.62.xxx.xxx

2026-05-23 13:49:40 UTC



Claus Skjoldborg Larsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: b8adc8d0-0950-41a8-b039-af9dbf1d1381

IP: 85.80.xxx.xxx

2026-05-26 04:55:00 UTC



Flemming Bro Lund

BDO Statsautoriseret Revisionspartnerselskab CVR: 45719375

Statsautoriseret revisor

Serienummer: 58ae26c5-9de6-48cb-aa27-844480290ec4

IP: 77.243.xxx.xxx

2026-05-26 05:48:47 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.