

**Den Selvejende institution
Odense Symfoniorkester**

**Claus Bergs Gade 9
5000 Odense C**

Årsrapport for 2023

CVR-nr. 41 93 33 48

Indholdsfortegnelse

Generelle oplysninger

Institutionsoplysninger 3

Erklæringer

Ledelsespåtegning 4

Den uafhængige revisors revisionspåtegning 5

Ledelsesberetning m.v.

Ledelsesberetning 8

Målrapportering 13

Årsregnskab 1. januar – 31. december

Resultatopgørelse 20

Balance 21

Egenkapitalopgørelse 22

Pengestrømsopgørelse 23

Noter 24

Anvendt regnskabspraksis 29

Institutionsoplysninger

Institutionen	Den selvejende institution Odense Symfoniorkester Claus Bergs Gade 9 5000 Odense C
	Telefon 63 75 00 50
	E-mail symfoni@odense.dk
	Hjemmeside www.odensesymfoni.dk
	CVR-nr. 41 93 33 48
	Hjemkommune Odense
	Regnskabsår 1. januar – 31. december
Bestyrelse	Lisbeth Knudsen Ronnie Hansen Søren Kristensen Dorthe Lund Kaack Pernille Backhausen Søren Windell Andreas Møller Stinus Christensen Kathrin Kollecker
Musikchef	Trine Boje Mortensen
Revision	BDO, Statsautoriseret Revisionsaktieselskab Fælledvej 1 5000 Odense C

Ledespåtegning

Bestyrelsen og ledelsen har dags dato aflagt årsrapporten for 2023 for Den selvejende institution Odense Symfoniorkester.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens regler for regnskabsklasse A med tillæg af de krav til regnskabsaflæggelsen, der fremgår af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af institutionens aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2023.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Odense den 30. april 2024

Musikchef

Trine Boje Mortensen

Bestyrelse:

Lisbeth Knudsen
Formand

Ronnie Hansen

Søren Kristensen

Dorthe Lund Kaack

Pernille Backhausen

Søren Windell

Andreas Møller

Stinus Christensen

Kathrin Kolleyer

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Den selvejende institution Odense Symfoniorkester

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den selvejende institution Odense Symfoniorkester for regnskabsåret 1. januar til 31. december 2023, der omfatter, resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse, pengestrømsopgørelse, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af symfoniorkesterets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet og pengestrømme af symfoniorkesterets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023 i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af symfoniorkesteret i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Symfoniorkesteret har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelse og noter. Disse budgettal har, som det også fremgår af resultatopgørelse og noter, ikke været underlagt revision, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere symfoniorkesterets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere symfoniorkesteret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af

besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af symfoniorkesterets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om symfoniorkesterets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at symfoniorkesteret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i årsregnskabsloven og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Odense, den 30. april 2024

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
CVR-nr. 20 22 26 70

Flemming Bro Lund
Statsautoriseret revisor

Ledelsesberetning

1. Beretning

Indledning

2023 var første år hvor Odense Symfoniorkester i det store og hele var upåvirket af Covid 19-pandemien – et såkaldt normalt år. Trods forsigtige forventninger til billetsalget, endte det med at gå betydeligt bedre. Publikumstal og billetindtægter ligner tiden før Covid-19. Dog er der også bemærket, at der er sket mindre skift i publikums præferencer og kølbemønstre, hvilket har givet anledning til at gentænke flere processer og publikumsambitioner i organisationen i løbet af året.

Årets resultat for 2023 udviser et samlet overskud på 3.422.270 kr., hvilket er bedre end forventet.

Aftalegrundlag

Odense Symfoniorkester har en rammeaftale med Slots- og Kulturstyrelsen (SLKS) for perioden 2022-2025 og en driftsaftale Odense Kommune for perioden 2023-2025. Dette er derfor andet år i rammeaftalen med SLKS samt første år i aftalen med Odense Kommune. Aftalen opstiller mål og opgaver for orkestret på fire områder: 1) Koncerter og forestillinger, 2) Formidling til børn og unge, 3) Udvikling af musiklivet og 4) Symfonisk musik og opera i hele landet.

Odense Symfoniorkester har i 2023 arbejdet efter følgende mission: *Det er Odense Symfoniorkestrets mission at medvirke til fremme af musiklivet, jf. Musiklovens § 4.*

Endvidere har den daglige arbejdsindsats et fokus, som er indeholdt i denne vision: *Det er Odense Symfoniorkestrets vision i en international kontekst at øge den klassiske musiks synlighed, tilgængelighed og relevans for alle publikumsgrupper.*

Kerneverdier og varemærke

Odense Symfoniorkestrets vision og det faktum, at orkestret er det eneste professionelle ensemble inden for klassisk musik i sin region medfører naturligt, at orkestret til stadighed udvikler og tilpasser sine tilbud, så alle målgrupper bliver tilgodeset.

Odense Symfoniorkestrets nøgleord for sæsonplanlægningen var kvalitet, mangfoldighed og relevans.

Den kunstneriske ambition om at spille musik komponeret indenfor de seneste 75 år fra ind- og udland blev indfriet bl.a. ved musik af komponisterne Arvo Pärt og György Ligeti, og ved en række af uropførelser af værker bestilt af Odense Symfoniorkester, som nævnes senere. På denne måde understregede vi vores ambition om at være et symfoniorkester, der er relevant i vores tid og for publikum. Det samme gør dig gældende for vores populærkoncerter, hvor vi målretter vores indsats mod andre målgrupper og i lige så høj grad ser på de tre ord Kvalitet, Mangfoldighed og Relevans.

Det samme gør sig gældende, når vi taler om måden at lave koncerter på. Odense Symfoniorkester har i 2023 eksperimenteret med koncertformen både i forbindelse med vores samarbejdsconcert med Sønderjyllands Symfoniorkester, og ved særligt de programmer vi har lavet med vores chefdirigent, Pierre Bleuse. Samtidig har vi undersøgt nye måder at skabe koncertintroduktioner og fokuseret på at møde vores publikum i øjenhøjde. Vi har fokus på at programsætte musik komponeret af kvinder, bl.a. for at sætte fokus på mangfoldigheden i repertoire, dette skete ved adskillige koncerter i 2023 bl.a. koncerten La Mer i november.

Kvalitet er altid i fokus. I 2023 gjaldt det fra vores koncerter for børnehavebørn og til vores samarbejde med Sønderjyllands Symfoniorkester. Hver produktion bliver evalueret og vi fokuserer på den kunstneriske kvalitet i alt fra afvikling, valg af gæstekunstnere og programlægning.

Kunstnerisk produkt

Odense Symfoniorkester afholdt i 2023 i alt 138 arrangementer for 59.022 publikummer.

Forhåbentligt bliver det sidste gang, at vi kommer til at nævne corona i årsberetningen. 2023 var første "rigtige" koncertår siden 2019, hvor vi kunne byde publikum ind i salen fra starten af januar til slutningen af december. Vi begyndte året med en af de mest populære traditioner, nemlig Nytårskoncerten, som vi spillede sammen med Stig Rossen og Kiki Brandt; fire gange i Odense, en gang i Ejby og en gang i Horsens. Det var herligt, at vi endelig kunne lade champagnegaloppen og -propperne fylde koncertsalen for et veloplagt og stort publikum. Interessen var faktisk så overvældende, at vi i 2024 spiller en koncert mere; så vi når op på syv koncerter i alt.

2023 var virkelig et år, hvor vi igen kunne nyde fyldte sale; vores *Indsamlingsgalla* og *Tryllefløjten*-forestillinger i februar, vores Beethoven- og Opera-koncerter i marts, vores *Klassisk med Spjæt* og *De Otte Årstider*-koncerter i maj, sommerkoncerten i juni, filmkoncerterne i september, fantasykoncerterne i oktober, *Sacre*-koncerten i november og *Nøddeknækkeren* i december trak fulde huse og krævede ventelister.

Efter flere års samarbejde med Psykiatrifonden og SIND i vores *Mind the music*-koncerter nåede vi i februar kulminationen, da vi lavede et *Indsamlingsgalla*-show, hvor vi samlede ind til personer med psykisk sygdom tæt inde på livet. Koncerten blev spillet sammen med sangeren Mathilde Falch og komiker Mads Holm, og her fik Psykiatrifonden og SIND samlet over 150.000 kr. ind på aftenen.

Året bød også på tre store koroplevelser for enhver smag; i marts havde vi besøg af Det Kgl. Operakor og deres korsyngemester Stephen Moore, der gav en komplet udsolgt koncert med både de største og de lidt mindre kendte korpassager fra operaens verden. I juni var der et noget mindre etableret, men stadig fremragende, kor på scenen; nemlig Ollerup Efterskoles Kor, som gav en helt fantastisk koncert for et ikke så koncertvant publikum – et skønt samarbejde med nogle flittige, velsyngende og meget talentfulde unge mennesker. I den mere dystre og desværre alt for aktuelle ende af underholdningsspektret havde vi i maj et samarbejde med fem solister og Den Jyske Operas Kor. Her havde komponist Steingrímur Rohloff og dramatiker Bent Nørgaard skrevet et nyt og moderne krigsrekviem. Da værket blev bestilt, var der ikke krig i Europa, og det havde derfor ændret sig markant under tilblivelsesprocessen. Det var en koncert, som det var umuligt ikke at blive påvirket af.

Samarbejdet med Den Jyske Opera var heldigvis mangefacetteret i 2023. I foråret kunne vi præsentere to udsolgte forestillinger af *Tryllefløjten*, og i oktober spillede vi til premieren på *Ravnen* – en opera af Hartmann og H.C. Andersen, der desværre er gået lidt i glemmebogen, men som blev vakt til live med eventyrlig energi blot 100 meter fra Andersens barndomshjem.

Vi kunne også præsentere publikum for en masse ny musik; både uopførte og musik, som aldrig har været spillet før i orkestrets historie. Udover Rohloffs nyskrevne krigsrekviem opførte vi også hans dobbelt-brastchkoncert med vores egen solobratschist Rafaell Altino og verdensstjernen Lawrence Power. I september kunne cellisten Tanja Tetzlaff spille et helt nyt værk af Éric Montalbeti. Og så havde vi to nye orkesterværker af Mette Nielsen og Signe Lykke – henholdsvis "Bevægelser" og "Bell Jar". Værker, der var nye hos OS, talte bl.a. barokmusik af Rameau, Rebel og Lully samt værker af Charles Ives, Grace Williams og Ethel Smyth.

Det var ikke kun på scenen, der blæste nye vinde. I Koncerthusets Foyer har vi efter mange år overtaget det fulde ansvar for indgangen og baren. Det har betydet, at vores publikum ved flere koncerter nu får en mere sammenhængende oplevelse på deres publikumsrejse. Til filmkoncerterne i september kørte popcorn-maskinerne og projektorlysene, i oktober var huset lavet til et kollegieværelse på Hogwarts, og i november kunne vi til vores *La Mer*-koncert, hvor der kun var musik om havet på programmet, byde publikum velkommen i fiskertøj og havfruekostumer, med fiskenet og søstjerner og selvfølgelig fish-n-chips at spise. Til denne koncert havde vi også fået brygget en særlig havøl med tang, som vi serverede til et foredrag med en af Danmarks førende havmiljøforskere.

Et af årets helt store musikalske højdepunkter var samarbejdskoncerterne med Sønderjyllands Symfoniorkester og vores chefdirigent Pierre Bleuse, som vi spillede i starten af november. At slå de to orkestre sammen til ét kæmpe orkester med 125 musikere fyldte både kunstnerisk og publikumsmæssigt i salen. Det var et brag af en koncert, hvor bl.a. Stravinskij's *Le Sacre du Printemps* blev blæst virtuost ud i både Odense og Sønderborg.

På B&U-fronten var der endnu engang stor interesse fra både publikum og samarbejdspartnere på de fynske folkeskoler. En stribe af udsolgte skole- og offentlige koncerter, bl.a. med *Sigurd Barretts Musikalske Verdensrejse, Klassisk med spjæt* (som vi endda var nødt til at lave en ekstraforestilling af), *Pyrus – Alletiders Nisse, Filmmusikkens Mester* for de store skolebørn, *Fantasykoncert, Sigurd og Orglet* (som blev lavet i forbindelse med Odense Internationale Orgelfestival, som vi var en del af), og *Nøddeknækkeren*, der både henvendte sig til børn og voksne. I 2023 spillede vi den sidste FamilieSymf i denne omgang; i 2024 relancerer vi vores *Bamsekoncerter*, som vi ikke har spillet siden 1998. Tanken er at appellere til et lidt yngre publikum med en anden koncertprofil. I skrivende stund er den første *Bamsekoncert* allerede fuldstændig udsolgt, og vi glæder os til at møde et nyt publikum i nye musikalske omgivelser.

Orkestret har ikke kun siddet i Koncerthuset i 2023. Vi har været rundt omkring - både på turné med Nytårskoncerterne, med operaen *Ravnen*, med juleforestillingen *Pyrus – Alletiders Nisse*, med kammerkoncerten *De Otte Årstider*, med *Le Sacre du Printemps* i november og så med vores sommerkoncert i juni. Efter corona lukkede vi vores ellers populære koncert *Opera på Engen*, men nu kunne vi igen lokke publikum til en skøn udendørskoncert tæt på engen; vi spillede nemlig en koncert med dansk filmmusik i Den Fynske Landsby. Det var en stor succes og også stort set udsolgt, og vi må bare konstatere, at vi glæder os til at gentage succesen i 2024, hvor vi har slået os sammen med Birthe Kjær og Jan Schou.

Processer og samarbejdsrelationer

Odense Symfoniorkester løser løbende sine opgaver i samarbejde med en lang række institutioner og organisationer. I 2023 var de vigtigste samarbejdspartnere musikkonservatorierne, Danmarks Radio, de fynske kommuner, Odense Teater, Sønderjyllands Symfoniorkester, Det Kongelige Operakor, Den Fynske Landsby, Psykiatrifonden, SIND, KOMA Ballet, Det Kongelige Teater Balletskolen Odense, Spar Nord, Den Gamle Kro, ODEON, Odense Internationale Orgelfestival, Odense Musikskole og Den Jyske Opera.

I 2023 igangsatte Odense Symfoniorkester sin sponsorindsats med betydelig succes. Allerede første år har orkestret opbygget meningsfulde samarbejder med 11 virksomheder, såsom STARK, Spar Nord, Albani samt en del lokale butikker og restaurationer, der er blevet en del af det netværk som ønskes bygget op om organisationen. En del af den overordnede strategi er, at Odense Symfoniorkester udvikler sig gennem relationer og samarbejde, hvoraf sponsornetværket er en del af det.

På konservatorieområdet har Odense Symfoniorkester i lighed med tidligere år stillet sig til rådighed som studieorkester for dirigentklassen ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i henhold til Musikloven.

Odense Symfoniorkester er medlem af brancheorganisation for aktørerne inden for partiturmusik, DEOO, Danske Ensembler, Orkestre og Operainstitutioner, hvor den musikchef Trine Boje Mortensen også sidder i bestyrelsen. Odense Symfoniorkester er desuden medlem af Nordic Sound, en nordisk sammenslutning af symfoniorkestre og ensembler med det formål at udvikle medlemmernes tilstedeværelse på de digitale platforme og hjælpe med

Arbejds miljø

I 2023 fik Odense Symfoniorkester besøg af Arbejdstilsynet, der over et længere forløb gav et påbud til organisationen om "at bruge de rette kompetencer til at sikre at ingen ansatte udsættes for støjbelastning over 85 dB(A).", et såkaldt kompetencepåbud med frist 15. januar 2024. Odense Symfoniorkester iværksatte straks herefter, i efteråret 2023, en proces vedr. test, målinger (både sal og hos musikerne) og handlingsplaner i samarbejde med de autoriserede arbejdsmiljørådgivere, CRECEA og akustikexperten, Anders Gade fra GADE & MORTENSEN. Processen er stadig igangværende og den 14. december 2023 fik orkestret forlængelse af fristen for at efterkomme påbuddet til maj 2024.

Da processen stadig pågår, er det for tidligt at drage konklusioner, men der tegner sig nogle muligheder for handlinger, der kan være med til løse udfordringerne med lydniveau i orkestret. Derudover er det et fokusområde både i bestyrelsen, ledelse, samarbejdsudvalget, arbejdsmiljøgruppen og i hele organisationens planlægning af produktionerne.

Økonomi og nøgletal samt vurdering

Årets regnskab udviser et samlet overskud på 3.422.270 kr., hvilket er bedre end forventet. Regnskabet for 2023 bærer præg af et år med publikumsvækst, lignende tiderne før covid-19 samt et øget fokus på mersalg fx i baren samt sponsorindsats.

INDTÆGTER

Da Odense Symfoniorkester havde valgt ikke at budgettere med tilskudsreguleringer, fordi der var usikkerhed om de konkrete tal, så blev de dermed en positiv afvigelse i 2023. Dette valg blev også beskrevet i det godkendte budget. Det kan dermed være med til at stabilisere institutionens økonomiske likviditet og sikkerhed, som stadig er højt prioriteret for at kunne arbejde med den nødvendige kunstneriske ambition i fremtiden. Odense Symfoniorkester er fortsat en ny organisation som selvejende og derfor er det nødvendigt at have den fornødne likviditet for at kunne arbejde i usikre tider.

Især de større indtægter fra billet salg, sponsorater og barsalg var positive, da de afspejler aktive indsatser i Odense Symfoniorkester.

Andre indtægter vedrører især afregninger fra samarbejdsprojekter som fx med Den Jyske Opera og Odense Teater.

LØN

Afvigelsen på løn til musikerne skyldes primært effektiviseret prioritering i forventningerne til antal kontraktansatte samt orlov uden løn hos det faste personale. Dette kan også ses i afvigelsen vedr. assistenter ved orlov samt vakante stillinger. Assistenter pga. sygdom er fortsat bemærkelsesværdigt, hvorfor det også i 2024 vil være et fokuspunkt for orkestret.

KONCERTUDGIFTER

Den primære afvigelse under Koncertudgifter i 2024 til "Andre kor/værkbestillinger/andre kunstnere" skyldes primært ændringer af posters placeringer. Pro Musica har tidligere været under løn til musikerne, men da det vedrører en ekstraaktivitet, så er det også mest retvisende under koncertudgifter.

Derudover har der været generelle overskridelser af posterne, som er et tegn på at budgettet for 2023 blev lagt før resultatet for 2022 var færdig. Flere af tallene ligner i højere grad resultatet for 2022 og dermed afspejler en forventelig afvigelse. Overskridelsen på nodeudgifter med over 100.000 kr. skyldes en aktiv beslutning om at påbegynde udskiftningen af vores ældre nodemateriale, der ikke længere kan hænge sammen efter mange års brug.

INSTRUMENTUDGIFTER.

Der var ingen signifikante ændringer i orkestrets instrumentudgifter.

MARKEDSFØRING

De samlede udgifter til markedsføring for 2023 blev højere end forventet, hvilket primært skyldes indsatsen på sponsorarbejdet samt en øget marketingsindsats.

HUSLEJE

Der var ingen signifikante ændringer i orkestrets husleje.

ADMINISTRATION

De samlede udgifter til administration for 2023 blev højere end forventet, hvilket primært generelle forhøjelser over hele linjen. Dog har der især været prioriteret midler til arbejdet med arbejdsmiljøet. Både til indkøb af flere høreværn og skærme men også til større forløb, hvor lyden blev testet i salen, som tidligere beskrevet her i årsrapporten.

CARL NIELSEN INTERNATIONAL COMPETITION (CNIC)

Udgifterne forbundet til CNIC skyldes indspilningerne af konkurrencevindernes CD'er. Det blev lavere end forventet i 2023.

NØGLETAL

Odense Symfoniorkesters nøgletal for 2023 opfylder i det store og hele de aftalte målsætninger i rammeaftalen. I skemaet vedhæftet som bilag rapporteres og uddybes de enkelte målsætninger i aftalen. Væsentlig at bemærke, at vi ikke nåede det ønskede publikumsantal, som vi har gjort tidligere. Det skyldes især at vi ikke har haft et større event ala Landsstævnet eller Opera på Engen, som der har været tidligere.

Derudover nåede vi heller ikke vores ønskede ambitioner om 1.500.000 kr. i ekstern finansiering fra fonde og sponsorer. Selvom sponsorindsats er kommet godt fra land, så er hele dette område fortsat et af Odense Symfoniorkesters fokusområder.

Forventninger til fremtiden

Efter nogle turbulente år, både med Covid-19, overgang til at være en selvejende institution, tilbagebetaling af tidligere merforbrug til Odense Kommune, ledelsesskift og afholdelse af CNIC 2022, så var der i 2023 sat fokus på stabilitet i driften, udvikling af koncertformater, publikumsudvikling og ikke mindst nedbringelse af sygefraværet i Odense Symfoniorkester. Det er fortsat ambitionen i 2024, hvor især arbejdet med nedbringelse af sygefraværet står først for.

Et hovedfokus vil også fortsat være at øge indsatsen for at finde nye kilder til finansiering, blandt andet ved at arbejde for i højere grad at kapitalisere på koncerter og andre ydelser, som hidtil har været gratis for brugerne. Det er orkestrets målsætning at øge egenfinansieringen gennem fonde, sponsorer og billetsalg for at kunne indfri de kunstneriske ambitioner og for at stå stærkere i fremtiden, så orkestret igen kan arbejde med en større kunstnerisk risikovillighed i relevante projekter.

Odense Symfoniorkester vil hermed fortsat leve op til sin mission om at bidrage til udviklingen af musiklivet i regionen og sikre udbredelsen af den klassiske musik på højeste niveau.

Trine Boje Mortensen & Anders Skovgaard

2. Målrapportering

2.1 Oversigt over årets målopfyldelse

1) Koncerter og forestillinger

Udviklingsmål	Delmål/nøgletal	2023-mål	Resultat
Flere borgere får meningsfulde kulturoplevelser ved at være medskabere af visse af Odense Symfoniorkesters koncerter.	Odense Symfoniorkester ønsker at styrke relationerne til sit publikum og skabe et større engagement og forståelse for den symfoniske musik som kunstform. Orkestret vil gennem dialog med publikum, venneforening, fokusgrupper, erhvervsliv udvikle koncertformater og repertoire.	Odense Symfoniorkester vil løbende undersøge publikums tilfredshed med koncerterne og en gang årligt lave en større interessenundersøgelse af publikum og samarbejdspartnere, der viser sammenhængen mellem orkestrets koncerter og en øget samfundsbevidsthed.	I maj 2023 gennemførte Odense Symfoniorkester en behovsanalyse af orkestrets publikum, samt flere fokusgrupper omkrings publikums købsmønstre. Derudover deltager Odense Symfoniorkester i publikumsudviklingsforløbet TUTTI i samarbejde med DEOO.
	Odense Symfoniorkester vil i løbet af aftaleperioden øge publikumstallet ved koncertaktiviteterne i Odense. Orkestret vil genoplive traditionen for en stor udendørs koncertbegivenhed i Odense i løbet af sommeren.	Senest i 2023 arrangerer Odense Symfoniorkester selv eller i samarbejde med andre parter en stor, årlig udendørs koncertbegivenhed, som tiltrækker min. 5.000 publikummer.	I 2023 har Odense Symfoniorkester undersøgt de mest hensigtsmæssige muligheder for gennemførelse af en større udendørs koncert. Det blev i Den Fynske Landsby i 2023. Det bliver igen i 2024 i Den Fynske Landsby i Odense, der er velegnet til netop disse typer koncerter og vores behov. Der er dog begrænsninger på hvor mange der hensigtsmæssigt kan være, hvilket også ses på tallene. Aktuelt undersøger vi mulighederne for gentagelseskoncerter.
Samfundsudviklingen påvirkes positivt gennem den symfoniske orkestermusik.	Odense Symfoniorkesters koncerter inspirerer til øget engagement i aktuelle etisk/moralske og samfundsmæssige dagsordener. Orkestret vil forbedre diversiteten blandt musikkens aktører, bl.a. gennem øget opmærksomhed på kønsbalancen i de værker der bliver programsat og de eksterne kunstnere, der bliver hyret ind. Dette gælder ikke kun kønsbalance, men også fokus på mental sundhed, inklusion af handikappede, og inklusion af LGTBQ+.	Odense Symfoniorkester har i aftaleperioden et stigende antal kvindelige komponister og dirigenter programsat. Derudover vil OS arbejde for i programlægning, ansættelsesforhold og marketing at optræde inkluderende og fokusere på at alle grupper skal være velkomne til koncerter med OS - i løbet af året vil vi opsætte målsætninger for enkelte af disse tiltag	I 2023 havde Odense Symfoniorkester 8 kvindelige dirigenter på programmet samt 11 værker af kvindelige komponister. Derudover var der 13 kvindelige solister.
Nøgletal	Antal koncerter (ekskl. B&U)	57	57
	Antal forestillinger (ekskl. B&U)	6	7
	Antal udendørskoncerter	1	1
	Antal publikummer til koncerter (ekskl. B&U)	36.000	28.380
	Antal publikummer til forestillinger (ekskl. B&U)	6.400	5.328
	Antal publikummer til udendørskoncerter	5.000	1.083

2) Formidling til børn og unge

Udviklingsmål	Delmål/nøgletal	2023-mål	Resultat
Flere børn og unge kender til den klassiske musik gennem koncerter med hele eller dele af Odense Symfoniorkester.	Odense Symfoniorkester udvider i aftaleperioden sine B&U tilbud til at dække alle aldersgrupper fra 0-29 år. Dermed regner vi med at se en forøgelse af publikumstilgangen.	Odense Symfoniorkester har i aftaleperioden et stigende antal publikummer til B&U-koncerterne, hvilket dokumenteres med billetstatistik.	Tallene kan ses herunder
	Odense Symfoniorkester udvider i aftaleperioden sine B&U tilbud til at dække hele Fyn. Gennem aftaler med de fynske kommuner arrangeres skolekoncerter over hele øen i en treårig turnus.	Odense Symfoniorkester besøger tre fynske kommuner med hele orkestret.	I 2023 besøgte Odense Symfoniorkester tre fynske kommuner i forbindelse med orkestrets juleturné for børn.
Flere børn og unge opnår forståelse for og ønsker at beskæftige sig med klassisk musik gennem aktiv deltagelse.	Odense Symfoniorkester tilrettelægger sine B&U-aktiviteter, så betydeligt flere børn kan tage aktivt del i dem. Odense Symfoniorkester inviterer skolebørn fra hele Fyn til at deltage som korsangere i orkestrets B&U koncerter.	Mere end 1.000 børn synger sammen med Odense Symfoniorkester hvert år.	I 2023 var der over 2200 fynske børn der sang med Odense Symfoniorkester i kor.
	Odense Symfoniorkester ønsker at stille sig til rådighed for børn og unge, som i dag ikke har adgang til at spille eller synge med andre. Odense Symfoniorkester bliver i aftaleperioden vært for et børnekor og/eller -orkester med løbende aktiviteter.	Børne/ungekor giver eller medvirker til mindst to koncerter årligt	Børnekor sang med Sigurd Barrett og Den Musikalske Verdensrejse, 'Pyrus - Alletiders Jul' samt Christmas Carols.
Nøgletal	Antal B&U-koncerter/forestillinger	50	56
	Antal publikummer til B&U-koncerter/forestillinger	24.000	25.314
	Antal koncerter/forestillinger særligt i samarbejde med grundskolen	35	31
	Antal kordeltagere på tværs af orkestrets aktiviteter	1.000	2.200
	Antal deltagere til orkestrets faste børne/ungekor	40	40

3) Udvikling af musiklivet

Udviklingsmål	Delmål/nøgletal	2023-mål	Resultat
Den klassiske musik vinder markedsandele i befolkningen gennem større synlighed og tilgængelighed.	Odense Symfoniorkester vil arbejde for at give den klassiske musik større synlighed på de digitale platforme og øget tilstedeværelse i medierne. Odense Symfoniorkester øger antallet af lyd- og billedindspilninger, bl.a. på YouTube og vil selv levere content til fx Danmarks Radio. Derudover vil orkestret udvikle alternative formidlingsformater til de sociale platforme, såsom Facebook, Instagram, hvor musikken præsenteres på nye måder.	Odense Symfoniorkester har i aftaleperioden etableret et udvalg koncerter eller digitale musikoplevelser - hele koncerter, mindre koncertbidder (mindst 3) samt helt nye formater (mindst 7) - der er til rådighed for publikum på en eller flere digitale platforme, mod betaling eller gratis.	I 2023 lavede Odense Symfoniorkester en række præsentationsvideoer med otte af orkestrets musikere, der både præsenterer musikerne og årets koncerter i en personlig ramme; videoerne blev distribueret på Facebook og Instagram. Desuden producerede orkestret også selv flere videoproduktioner med fokus på koncerter med egne solister.
Som kulturelt fyrtårn bidrager Odense Symfoniorkester til udviklingen af Odense og det fynske kulturliv.	Carl Nielsen Internationale Konkurrencer, som Odense Symfoniorkester ejer, bliver anerkendt som en af verdens førende musikkonkurrencer. Carl Nielsen Internationale Konkurrencer optimerer sin struktur og gennemføres i samarbejde med Syddansk Musikkonservatorium og en række internationale partnere.		
Flere borgere er betydningsfulde deltagere i fællesskaber, og skaber relationer til kulturens institutioner.	Odense Symfoniorkester ønsker at opnå en større egenfinansiering, primært gennem sponsorer, fonde og øget salg, for at sikre og på sigt udvikle kvaliteten i orkestrets aktiviteter. Hver koncert, projekt eller koncertrække skal afprøves om disse kan udvikles eller præsenteres i et samarbejde. Samarbejde enten med erhvervslivet eller andre kulturaktører kan sikre både bedre finansiering og kunstneriske samarbejde, der sikrer større oplevelser for publikum via opførelser af større værker, dygtigere kunstnere, flere nyopførelser og/eller målrettede indsatser for unikke publikumsgrupper.	Ca. 10% af Odense Symfoniorkestrets aktiviteter vil være præsenteret i samarbejde med andre aktører.	Bliver også redegjort i årsrapporten, men Odense Symfoniorkester har i løbet af 2023 samarbejdet med Odense Teater, Det Kgl. Teater, Sønderjyllands Symfoniorkester, Odense Sommeropera, Den Kgl. Balletskole i Odense samt flere lokale kulturpartnere samt et antal af folkeskoler/friskoler rundt om på Fyn.
Kravene til den gode koncertoplevelse ændrer sig med tiden og der er behov for samarbejder der sikrer kvaliteten i orkestrets aktiviteter.	Odense Symfoniorkester ønsker at opnå en større egenfinansiering, primært gennem sponsorer, fonde og øget salg, for at sikre og på sigt udvikle kvaliteten i orkestrets aktiviteter. Gennem dialog med relevante fonde og ved at oprette tidssvarende sponsormuligheder og/eller netværk med musikken i fokus.	Odense Symfoniorkester vil supplere orkestrets indtægter med 1.500.000 kr. årligt fra fonde og sponsorer.	Odense Symfoniorkester fik 230.500 kr. i sponsorindtægter samt 89.000 kr. i fondsstøtte i 2023.
Nøgletal	Antal koncerter/forestillinger/aktiviteter i samarbejde med andre aktører	12	13
	Ekstern finansiering fra fonde og sponsoerer	1.500.000	319.500

4) Symfonisk musik og opera i hele landet

Udviklingsmål	Delmål/nøgletal	2023-mål	Resultat
Flere borgere er betydningsfulde deltagere i fællesskaber ved at besøge symfoniske orkesterkoncerter af høj kunstnerisk kvalitet.	Odense Symfoniorkester vil hen over aftaleperioden øge antallet af koncerter uden for Odense for derigennem at nå et større publikum. Der indgås aftaler om koncerter med koncertarrangører uden for Odense med det mål at sikre en større geografisk spredning af orkestrets aktiviteter.	Andelen af koncerter uden for Odense med hele eller dele af orkestret skal årligt overstige 15% af det samlede antal koncerter og forestillinger.	I 2023 afholdte Odense Symfoniorkester 17 koncerter uden for Odense
	Odense Symfoniorkester vil i løbet af aftaleperioden øge publikumstallet ved koncertaktiviteterne i Odense. Orkestret vil genoplive traditionen for en stor udendørs koncertbegivenhed i Odense i løbet af sommeren.	Senest i 2023 arrangerer Odense Symfoniorkester selv eller i samarbejde med andre parter en stor, årlig udendørs koncertbegivenhed, som tiltrækker min. 5.000 publikummer.	Odense Symfoniorkester afholdt en meget velbesøgt sommerkoncert i Den Fynske Landsby i 2023. Koncertstedet har dog kun plads til 1200-1400 mennesker.
Symfoniske koncerter og operaforestillinger skal være tilgængelige i hele landet.	Odense Symfoniorkester tilrettelægger relevante dele sine aktiviteter, så der er mulighed for at afholde dem andre steder end i en koncertsal. Gennem samarbejde med kommunernes ansvarlige forvaltninger, folkeskoler, efterskoler, kirkerne og andre relevante aktører rundt om i kommunerne.	Odense Symfoniorkester vil afholde mindst én koncert i hver af Fyns kommuner i løbet af aftaleperioden og i samarbejde med Den Jyske Opera deltage i aftalte turnere rundt om i landet.	I 2023 afholdte Odense Symfoniorkester koncerter i syv af de fynske kommuner og var derudover på turné med Den Jyske Opera til kommuner på Fyn og på Sjælland. Orkestret spillede også koncerter i Jylland i forbindelse med den årlige Nytårskoncert samt en samarbejdskoncert med Sønderjyllands Symfoniorkester
At den klassiske musik opsøger og gør sig relevant for nye publikumsgrupper.	Odense Symfoniorkester vil udvikle koncerter og formater med relevans for alle aldre og publikumsgrupper. Både med hele og dele af orkestret. Gennem nye koncertformater, serier, repertoireplanlægning, rabatordninger samt en større digital tilstedeværelse, vil Odense Symfoniorkester øge interessen for klassiske musik hos nye publikumsgrupper.	Stabilisering af eller forøget antal fokus koncerter samt publikummer til disse	I 2023 er der blevet udviklet og søsat to fokusgruppekoncerter, som i 2024 vil etableret. Bamsekoncerter for børn&unge i alderen 4-14 samt et koncertkoncept med unge 19-29 årige i samarbejde med Augustinus Fonden.
Nøgletal	Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/forestilling	5	7
	Antal koncerter/forestillinger på Fyn udenfor Odense Kommune	12	12
	Antal koncerter/forestillinger udenfor Fyn	6	5
	Antal fokus koncerter	12	17

2.2 Uddybende analyser og vurderinger

Nøgletal for Odense Symfoniorkester

1 – Nøgletal					
	R2019	R2020	R2021	R2022	R2023
Stat ¹⁾	22.500	29.675	27.423	24.894	23.994
Kommune	24.605	23.958	33.992	34.787	36.167
Egenfinansiering	8.403	1.852	3.097	11.285	7.818
Antal koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	55.508	55.485	64.512	70.966	67.979

1) Inklusive tilskud fra aktivitetspulje pga. COVID-19

2 – Nøgletal Aktivitetsoplysninger	R2019	R2020	R2021	R2022	R2023
Koncerter for alle	36	29	22	36	33
Koncerter særligt for børn og unge	16	11	7	50	14
Opsøgende koncerter	8	0	0	4	1
Sceniske forestillinger for alle	5	0	7	10	7
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	38	20	6	16	35
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	1	0
Antal koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	103	60	42	117	90
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	1	0	0	3	1
Koncerter for alle	30	7	6	24	16
Koncerter særligt for børn og unge	29	0	0	3	7
Opsøgende koncerter	0	0	5	1	0
Sceniske forestillinger for alle	20	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0
Antal koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt	79	7	11	28	23
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	0	0	2	0	0
Antal koncerter/forestillinger i alt	182	67	53	145	113
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	1	0	2	3	1
Koncerter for alle	19.612	14.011	11.142	19.971	23.316
Koncerter særligt for børn og unge	5.344	2.187	612	16.212	2.851
Opsøgende koncerter	2.557	0	0	2.536	1.007
Sceniske forestillinger for alle	3.473	0	4.237	18.516	5.328
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	23.658	9.106	2.527	14.187	20.924
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	312	0
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	54.644	25.304	18.518	71.734	53.426
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	1.171	0	0	17.000	1.083
Koncerter for alle	10.107	1.071	2.094	2.695	4.057
Koncerter særligt for børn og unge	3.016	0	0	309	1.539
Opsøgende koncerter	0	0	625	197	0
Sceniske forestillinger for alle	16.095	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt	29.218	1.071	2.719	3.201	5.596
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	0	0	400	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger i alt	83.862	26.375	21.237	74.935	59.022
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	1.171	0	400	17.000	1.083

3 – Publikum (Børn og unge nøgletal)

	R2019	R2020	R2021	R2022	R2023
Koncerter for alle	820	845	816	2.055	2.623
Koncerter særligt for børn og unge	3.075	1.378	431	11.164	1.763
Opsøgende koncerter	2.557	0	0	430	153
Sceniske forestillinger for alle	155	0	241	1.902	1.131
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	13.710	5.624	1.545	9.706	14.233
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	300	0
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	20.317	7.847	3.033	25.557	19.903
- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs	16	0	0	1.900	60
Koncerter for alle	1.783	31	52	200	496
Koncerter særligt for børn og unge	3.003	0	0	37	957
Opsøgende koncerter	0	0	50	61	0
Sceniske forestillinger for alle	593	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt	5.379	31	102	298	1.453
- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs	0	0	50	0	0
Børn og unge til koncerter/forestillinger i alt	25.696	7.878	3.135	25.855	21.356
- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs	16	0	50	1.900	0

4 - Geografiske nøgletal

	R2019	R2020	R2021	R2022	R2023
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med hele orkestret/ensemblet	7	7	5	14	9
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med dele af orkestret/ensemblet	5	1	2	1	2
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling	8	7	6	14	10

5 – Samarbejde med grundskoler nøgletal

	R2019		R2020		R2021		R2022		R2023	
	Koncerter/ forestillinger	Publikum	Koncerter/ forestillinger	Publikum	Koncerter/ forestillinger	Publikum	Koncerter/ forestillinger	Publikum	Koncerter/ forestillinger	Publikum
I alt	81	20.870	22	5.219	10	1.704	63	21.094	31	10.130

RESULTATOPGØRELSE

1. JANUAR - 31. DECEMBER

		Ikke revideret		
		Godkendt		
		Regnskab	Budget	Regnskab
Note		2023	2023	2022
Indtægter				
	Driftstilskud fra Odense Kommune	36.167.238	34.789.269	34.786.741
	Driftstilskud fra Kulturstyrelsen	24.000.000	23.000.000	22.700.000
	Tilskud fra aktivitetspulje COVID-19	-6.414	0	2.193.844
1	Fonde	89.000	250.000	5.670.000
2	Egenindtægter	7.728.863	5.745.000	5.615.530
	Indtægter i alt	67.978.687	63.784.269	70.966.115
Omkostninger				
3	Løn	48.417.173	48.989.903	49.480.031
4	Koncertudgifter	8.041.972	7.016.400	7.583.381
	Instrumentudgifter	572.180	550.000	576.608
	Markedsføring	855.656	725.000	427.143
	Husleje	3.228.104	3.228.104	3.223.324
5	Administration	3.238.837	2.453.898	3.032.877
6	Carl Nielsen Internationale Konkurrencer	202.495	300.000	6.635.326
	Udgifter i alt	64.556.417	63.263.305	70.958.690
Årets resultat		3.422.270	520.964	7.425
Resultatdisponering				
	Overført resultat	3.422.270	520.694	2.007.425
	Reserve Carl Nielsen 2022	0	0	-2.000.000
		3.422.270	520.694	7.425

BALANCE PR. 31. DECEMBER

AKTIVER

	Note	Regnskab 2023	Regnskab 2022
Instrumenter	7	14.084.434	14.002.956
Materialle aktiver i alt		14.084.434	14.002.956
Debitorer		83.768	263.169
Andre tilgodehavender (refusioner)	8	293.116	390.439
Periodeafgrænsningsposter	9	414.209	590.500
Tilgodehavender I alt		791.093	1.244.108
Likvider	10	13.257.938	10.659.423
Likvider i alt		13.257.938	10.659.423
Omsætningsaktiver i alt		14.049.031	11.903.531
AKTIVER I ALT		28.133.465	25.906.487

PASSIVER

Overført resultat		14.281.923	10.859.653
Egenkapital i alt		14.281.923	10.859.653
Indefrosne feriemidler		2.583.621	3.671.444
Langfristet gæld i alt		2.583.621	3.671.444
Kort del af langfristet gæld		1.216.322	189.881
Kreditorer		302.568	1.150.223
Anden gæld	11	5.866.114	7.058.424
Periodeafgrænsningsposter	12	3.882.917	2.976.862
Kortfristet gæld i alt		11.267.921	11.375.390
PASSIVER I ALT		28.133.465	25.906.487

Eventualposter mv.

13

EGENKAPITALOPGØRELSE

	<u>Overført Resultat</u>	<u>Egenkapital I alt</u>
Egenkapital primo	10.859.653	10.859.653
Overført resultatdisponering	3.422.270	3.422.270
EGENKAPITAL ULTIMO	<u>14.281.923</u>	<u>14.281.923</u>

PENGESTRØMSOPGØRELSE

	<u>Regnskab 2023</u>	<u>Regnskab 2022</u>
Årets resultat	3.422.270	7.425
<i>Ændring i driftskapital</i>		
Ændring i tilgodehavender	453.015	49.189
Ændring i kreditorer, anden gæld mv	-1.133.910	1.120.728
Ændring Indefrosne feriemidler	-61.382	-110.461
Pengestrømme fra driftsaktivitet	<u>2.679.992</u>	<u>1.066.881</u>
Anskaffelse instrumenter	-81.478	-301.680
Salg instrumenter	0	14.911
Pengestrømme fra investeringsaktivitet	<u>-81.478</u>	<u>-286.769</u>
Ændring i likvider	2.598.515	780.112
Likvider primo	<u>10.659.423</u>	<u>9.879.311</u>
LIKVIDER ULTIMO	<u>13.257.938</u>	<u>10.659.423</u>

	Ikke revideret		
	Godkendt		
	Regnskab 2023	Budget 2023	Regnskab 2022
Note 1 - Fonde			
LEGAT 23-44-0338/1	25.000	250.000	0
Wilhelm Hansen Fonden	30.000	0	0
Obelske Familiefond maj 23	25.000	0	0
Fonden Fynske Bank kortrøjer	9.000	0	0
Fehrs fond CNIC22	0	0	25.000
Den Faberske Fond Ryslinge	0	0	25.000
Wilhelm Hansen Fond CNIC22	0	0	75.000
William Demant Fonden CNIC22	0	0	50.000
Det Obelske Familiefond CNIC22	0	0	300.000
Region Syddanmark "Espansiva!"	0	0	300.000
Spar Nord Fonden Sigurd og den fynske historie	0	0	70.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond CNIC22	0	0	700.000
Det Obelske Familiefond Løft af OS solistbudget	0	0	200.000
Augustinus Fonden CNIC22	0	0	1.200.000
Det Obelske Familiefond Løft af OS solistbudget	0	0	225.000
Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat	0	0	250.000
AP Møller og Hustru Fond CNIC22	0	0	750.000
Hafnia Law Firm CNIC	0	0	1.500.000
Fonde i alt	89.000	250.000	5.670.000
Note 2- Egenindtægter			
Billetsalg	5.394.652	4.130.000	4.107.615
Andre indtægter	974.876	700.000	448.091
Koncerthonorarer	155.000	300.000	0
Sponsorater	230.500	0	0
Danmarks Radio	37.500	15.000	47.000
Kantinesalg	147.676	180.000	104.115
Barsalg	749.660	400.000	604.137
Varesalg (CD'er m.m.)	0	10.000	0
Kontigent børnekor/spirekor	39.000	10.000	0
CN22 tilmeldingsgebyrer/rettigheder	0	0	304.572
Egneindtægter i alt	7.728.863	5.745.000	5.615.530

	Ikke revideret		
	Godkendt		
	Regnskab 2023	Budget 2023	Regnskab 2022
Note 3 - Løn			
Fast løn (ledelse)	1.569.574	1.511.692	1.472.254
Tekn./adm personale	6.147.339	6.181.152	6.987.259
Arbejdsgiverbidrag/socialt omkostninger	405.776	540.000	397.126
Musikere	38.036.439	39.507.059	39.749.892
Musikere indt. Fra dagpengefond/fagkursus	-1.118.400	-700.000	-1.680.452
Tekn./adm indt. Fra dagpengefond/fagkursus	0	0	-134.371
Regulering feriepengeforpligtelse	-60.739	0	-132.487
Løn assistenter	-788	0	0
Løn sygdom (assistenter)	1.286.313	700.000	954.671
Løn vakant (assistenter)	747.800	360.000	474.122
Løn Orlov (assistenter)	1.024.914	500.000	967.065
Kor - B&U/Projektkor	207.802	175.000	186.780
Bestyrelses honorar	195.500	215.000	215.000
Løn a conto	-24.357	0	1.949
Diff. Lønninger	0	0	-90
Øvrige udgifter kor	0	0	21.311
Løn i alt	48.417.173	48.989.903	49.480.032

Note 4 - Koncertudgifter

Løn partiturbestemte (assistenter)	906.997	853.000	936.868
Dirigenter honorar	1.569.098	1.647.000	1.602.133
Pro Musica honorar	212.794	0	56.553
Solister honorar	1.105.217	1.412.400	1.173.487
Ophold/transport/restaurant eksterne	362.454	0	401.169
Andre kunstnere/kor/værkbestillinger løn	1.513.470	1.000.000	939.772
Nodeudgifter/arrangementer	495.389	302.000	392.062
Forhuspersonale/programsælgere/billetsalg løn	312.925	225.000	354.533
Teknik og udstyr løn	67.847	798.000	182.384
Teknik, udstyr, studie	688.310	0	793.177
Transport og leje af instrumenter	44.662	205.000	225.266
Diæter, rejseudgifter, arr. og forplejning	269.966	177.500	253.947
Streaming af koncerter	12.000	0	54.376
Rekvisitter, scenografi, blomster m.m.	68.109	27.500	15.671
KODA	412.735	369.000	201.983
Koncertudgifter i alt	8.041.972	7.016.400	7.583.381

	Ikke revideret		
	Godkendt		
	Regnskab 2023	Budget 2023	Regnskab 2022
Note 5 - Administration			
Repræsentation	23.220	0	4.435
Kassedifference	-2.260	0	-665
Tab på tilgodehavende debitorer	4.026	0	0
Arbejds miljø	179.578	0	0
Personaleudgifter generelt/udgifter til konkurrencer	171.810	190.000	233.149
Personaleudgifter orkestret	150.343	0	23.108
Kontorartikler/inventar/EDB/Kopi/Porto/Fragt/plant	281.217	180.000	281.709
Kontingenter DEOO/Dansk Erhverv osv.	277.675	275.000	252.183
Forsikringer	349.542	350.000	339.624
Adm. aftale med Odense Kommune	677.567	638.898	649.440
Kantinedrift	422.201	200.000	215.879
Barudgifter	298.199	200.000	155.653
Revision/bogføring	98.764	80.000	330.873
Billetsalgsprovision	162.497	200.000	190.170
Renter/gebyrer	153.692	140.000	270.769
Kursdifferencer	-9.235	0	86.551
Administration i alt	3.238.837	2.453.898	3.032.877
Note 6 - Carl Nielsen Konkurrencer			
Jury inkl. Præjuri, rejse og ophold	0	0	1.663.051
CPH Phil, dirigenter, pianister, stemning	0	0	636.795
Projektledelse, afvikling, fundraising mv	132.825	0	822.097
Annoncering, programmer m.v.	69.670	0	345.103
Streaming	0	0	1.221.147
Priser	0	300.000	906.615
Espansiva!	0	0	909.490
Arrangement, teknik, instrumenter	0	0	109.482
Diverse	0	0	21.547
Carl Nielsen Konkurrencer i alt	202.495	300.000	6.635.326

	Regnskab 2023	Regnskab 2022
Note 7 - Instrumenter		
Instrumenter primo	14.002.956	13.987.472
Køb af trombone	75.301	0
Køb af tromme (pearl PHP-1340N)	6.177	0
Køb af piccolotrompet	0	15.000
Køb af celesta	0	286.680
Salg af celesta	0	-14.911
Regulering forsikringsværdi	0	-271.285
Instrumenter i alt	14.084.434	14.002.956
Note - 8 Andre tilgodehavender		
Syge-, barsels- og flexrefusioner	293.116	140.439
Det Obelske Familiefond	0	50.000
Øvrige tilgodehavender	0	200.000
Andre tilgodehavender i alt	293.116	390.439
Note 9 - Periodeafgrænsningsposter		
Instrumentforsikring	0	166.295
Barselsudligningsfonden	414.209	424.205
Periodeafgrænsningsposter i alt	414.209	590.500
Note -10 Likvider		
Indestående i pengeinstitut	13.247.238	10.638.719
Kasse beholdning	10.700	20.704
Likvider i alt	13.257.938	10.659.423
Note 11 - Anden gæld		
Moms og afgifter	947.657	605.237
Andre skyldige poster	655.922	551.793
Skyldige omkostninger (Statens adm. bidrag 22)	0	193.445
Skyldig The Thirteenth Child	0	871.525
Skyldig præmie CNIC	182.898	290.024
Skyldig A-Skat/AM-bidrag	-10.213	-13
Skyldig løn	-17.825	162.410
Skyldige feriepenge/feriekort	237.953	406.373
Ferieforpligtelse	3.692.780	3.753.518
Skyldig ATP-bidrag	74.787	75.254
Skyldig AKUT-bidrag	35.313	79.330
Skyldig AUB-bidrag	66.843	69.528
Anden gæld i alt	5.866.114	7.058.424
Note 12 - Periodeafgrænsningsposter		
Billetsalg for 2024 indbetalt i 2023	3.582.917	2.676.862
Fonde CNIC22	300.000	300.000
Periodeafgrænsningsposter i alt	3.882.917	2.976.862

Note 13 - Eventualposter mv.

Eventuelposter

Odense Symfoniorkester får stillet en række instrumenter til rådighed fra Odense Symfoniorkesters Instrumentfond samt øvrige fonde. Odense Symfoniorkester har forpligtelsen til at forsikre samt vedligeholde disse instrumenter.

Huslejeforpligtelser

Odense Symfoniorkester har en årlig huslejeforpligtelse på 3.224 tkr. vedrørende Odense Koncerthus.

Leasingforpligtelser

Den selvejende institution Odense Symfoniorkester har indtrådt i en leasingaftale af et koncertflygel Leasing Fyn med en leasingydelse på 15 tkr. pr. måned. Leasingkontrakten har en restløbetid på 56 måneder med en samlet restydelse på 867 tkr.

Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet for Den selvejende institution Odense Symfoniorkester er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens regler for regnskabsklasse A med tillæg af de krav til regnskabsaflæggelsen, der fremgår af bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Anvendt regnskabspraksis er uændret.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

I resultatopgørelsen medtages årets indtægter når symfoniorkesteret har vundet endelig ret til indtægten og under hensyntagen til periodisering:

- Modtagne driftstilskud indtægtsføres i det finansår tilskuddet vedrører.
- Entrepræmier indtægtsføres i takt med koncerternes afvikling uanset hvornår betaling modtages.
- Sponsorater, gaver og andre ydelser indtægtsføres når der er erhvervet endelig ret til beløbet.
- Indtægter og tilskud vedrørende særlige projekter indtægtsføres i takt med projektets udførelse.
- Indtægter fra andre aktiviteter, herunder salg fra bar, cd'er mv. indtægtsføres i takt med at de indtjenes, uanset hvornår betaling modtages.

Indtægter indregnes ekskl. moms og med fradrag af eventuelle afgifter og rabatter, der kan henføres til indtægterne.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til symfoniorkesterets medarbejdere.

Andre eksterne omkostninger

I andre eksterne omkostninger indregnes omkostninger, der er afholdt i regnskabsåret uanset betalingstidspunktet. Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til koncerter, instrumenter, markedsføring, husleje, administration, samt særlige projekter. Leasingydelser til operationelle leasingaftaler indregnes i takt med kontaktens løbetid.

Renteindtægter og renteudgifter

Renteindtægter og renteudgifter indregnes i resultatopgørelse med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Instrumenter måles til forsikringssummen for det enkelte instrument. Vedligeholdelse og renovering af instrumenter driftsføres. Der afskrives ikke på instrumenter.

Værdi regulering af instrumenter føres direkte på egenkapitalen.

Tilgodehavender

Debitorer og andre tilgodehavender måles til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter, aktiver

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Egenkapital

Symfoniorkesterets egenkapital fremkommer som følge af akkumulerede over- eller underskud.

Reserver fremkommer som indeværende- og tidligere års akkumulerede reserver til fremtidige disponeringer. Reserver til fremtidige aktiviteter samt opløsning heraf sker via resultatdisponering, således at det er årets faktiske forbrug der afspejles i resultatopgørelsen.

Gældsforpligtelser

Langfristet gæld udgør den del af gældsforpligtelserne, der forfalder efter mere end 12 måneder efter regnskabsafslutningen.

Øvrige finansielle forpligtelser måles til den nominelle værdi svarende til restgæld.

Periodisering, passiver

Periodisering under forpligtelser udgør modtagne betalinger for ydelser, projekter mm., der først udføres eller leveres i efterfølgende regnskabsår.

Moms

Orkestret er omfattet af lovbekendtgørelse nr. 1021 af 26/9 2019 – Bekendtgørelse af lov om merværdiafgift (Momsloven).

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Pernille Backhausen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 552d7f3a-3345-4bb9-acde-1a573c116d6f

IP: 91.197.xxx.xxx

2024-05-01 14:57:42 UTC



Trine Birgitte Boje Mortensen

Den selvejende institution Odense Symfoniorkester CVR: 41933348

Direktør

Serienummer: 7f746236-8ce8-4d65-8b9c-803c2d0d064f

IP: 185.16.xxx.xxx

2024-05-01 15:02:00 UTC



Dorthe Lund Kaack

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 79d77d40-06db-4971-a6cf-2458e77a656f

IP: 87.49.xxx.xxx

2024-05-01 15:13:46 UTC



Lisbeth Knudsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: bc3d8a7d-c67a-4e29-969f-ef7c095b0853

IP: 83.94.xxx.xxx

2024-05-01 16:51:24 UTC



Stinus Niels Sichlau Christensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: b53dfdd7-c310-4722-a600-180772c63abc

IP: 82.134.xxx.xxx

2024-05-02 04:10:06 UTC



Ronnie Hansen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 81eae711-33ac-4d6d-b723-248a7a6795fd

IP: 104.28.xxx.xxx

2024-05-02 06:50:27 UTC



Penneo dokumentnøgle: MOTLO-POLDG-N3P3M-3Z88G-E0ATW-XPCVJ

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Søren Bolding Kristensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 1650c74d-2ee7-428a-8e78-18e31f78ea17

IP: 152.115.xxx.xxx

2024-05-02 12:09:57 UTC



Søren Windell

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 7d13b803-1a91-46c2-8868-61df80a99124

IP: 87.49.xxx.xxx

2024-05-03 14:59:43 UTC



Kathrin Kollecker

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: cf0bb8e7-cc9c-46af-a296-43cce7ea8afe

IP: 89.239.xxx.xxx

2024-05-04 10:41:45 UTC



Andreas Munch Møller

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: andreas.moller@odense.dk

IP: 80.62.xxx.xxx

2024-05-15 11:07:42 UTC



Flemming Bro Lund

BDO STATS AUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB CVR: 20222670

Statsautoriseret revisor

Serienummer: 506332f2-dec1-4430-8998-5ebbee549a19

IP: 77.243.xxx.xxx

2024-05-15 14:03:55 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**