

**Den Selvejende institution  
Odense Symfoniorkester**

Claus Bergs Gade 9  
5000 Odense C

**Årsrapport for 2022**

**CVR-nr. 41 93 33 48**

## Indholdsfortegnelse

### Generelle oplysninger

Institutionsoplysninger	3
-------------------------	---

### Erklæringer

Ledelsespåtegning	4
-------------------	---

Den uafhængige revisors revisionspåtegning	5
--	---

### Ledelsesberetning m.v.

Ledelsesberetning	8
-------------------	---

Målrapportering	13
-----------------	----

### Årsregnskab 1. januar – 31. december

Resultatopgørelse	20
-------------------	----

Balance	21
---------	----

Egenkapitalopgørelse	22
----------------------	----

Pengestrømsopgørelse	23
----------------------	----

Noter	24
-------	----

Anvendt regnskabspraksis	29
--------------------------	----

## Institutionsoplysninger

<b>Institutionen</b>	Den selvejende institution Odense Symfoniorkester Claus Bergs Gade 9 5000 Odense C
	Telefon 63 75 00 50
	E-mail <a href="mailto:symfoni@odense.dk">symfoni@odense.dk</a>
	Hjemmeside <a href="http://www.odensesymfoni.dk">www.odensesymfoni.dk</a>
	CVR-nr. 41 93 33 48
	Hjemkommune Odense
	Regnskabsår 1. januar – 31. december
<b>Bestyrelse</b>	Lisbeth Knudsen Ronnie Hansen Søren Kristensen Dorthe Lund Kaack Pernille Backhausen Søren Windell Abdinoor Adam Hassan Philip Sandholt Herup Stinus Christensen
<b>Musikchef</b>	Trine Boje Mortensen
<b>Revision</b>	BDO, Statsautoriseret Revisionsaktieselskab Fælledvej 1 5000 Odense C

## Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og ledelsen har dags dato aflagt årsrapporten for 1. januar – 31. december 2022 for Den selvejende institution Odense Symfoniorkester.

Årsrapporten er udarbejdet i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af institutionens aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2022.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Odense den 17. april 2023

Musikchef

---

Trine Boje Mortensen

Bestyrelse:

---

Lisbeth Knudsen  
Formand

---

Ronnie Hansen

---

Søren Kristensen

---

Dorthe Lund Kaack

---

Pernille Backhausen

---

Søren Windell

---

Abdinoor Adam Hassan

---

Philip Sandholt Herup

---

Stinus Christensen

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

*Til bestyrelsen i Den selvejende institution Odense Symfoniorkester*

### REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

#### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den selvejende institution Odense Symfoniorkester for regnskabsåret 1. januar til 31. december 2022, der omfatter, resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse, pengestrømsopgørelse, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af symfoniorkesterets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet og pengestrømme af symfoniorkesterets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

#### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af symfoniorkesteret i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Symfoniorkesteret har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelse og noter. Disse budgettal har, som det også fremgår af resultatopgørelse og noter, ikke været underlagt revision, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere symfoniorkesterets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere symfoniorkesteret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

#### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af

besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af symfoniorkesterets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om symfoniorkesterets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at symfoniorkesteret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

#### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

## **ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING**

### **Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Odense, den 17. april 2023

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab  
CVR-nr. 20 22 26 70

Flemming Bro Lund  
Statsautoriseret revisor

Henrik Halgrener  
Registreret revisor

## Ledelsesberetning

### 1. Beretning

#### Indledning

Odense Symfoniorkester blev i 2022 som alle andre kulturinstitutioner og det øvrige samfund påvirket af Corona-pandemien, som i årets første måneder medførte nedlukning og dertil aflysninger og i perioden efter påvirkning på publikumstal og gennemførte koncerter. Dette medførte et manglende billetsalg, som også kan ses i årets resultat. Det er heller ikke utænkeligt at krigen i Ukraine har været medvirkende til et generelt sløjt billetsalg i første halvår af 2022, men i så fald har det været indirekte via generel usikkerhed i samfund. Odense Symfoniorkester har grundet sin lejeaftale med Odense Kommune ikke været direkte påvirket af de høje priser på varme og strøm.

Årets resultat for 2022 udviser et samlet overskud på 7.425 kr., hvilket er bedre end forventet, da der var budgetteret et driftsunderskud på -728.142 kr.

#### Aftalegrundlag

Odense Symfoniorkester har en rammeaftale med Slots- og Kulturstyrelsen for perioden 2022-2025 og en driftsaftale Odense Kommune for perioderne 2022 samt 2023-2025, begge vedr. orkestrets samlede drift. Dette er derfor første år i den aftale. Aftalen opstiller mål og opgaver for orkestret på fire områder: 1) Koncerter og forestillinger, 2) Formidling til børn og unge, 3) Udvikling af musiklivet og 4) Symfonisk musik og opera i hele landet. Afrapporteringen på orkestrets mål findes i et vedhæftet bilagsark.

Odense Symfoniorkester har i 2022 arbejdet efter følgende mission: *Det er Odense Symfoniorkestrets mission at medvirke til fremme af musiklivet, jf. Musiklovens § 4.*

Endvidere har den daglige arbejdsindsats et fokus, som er indeholdt i denne vision: *Det er Odense Symfoniorkestrets vision i en international kontekst at øge den klassiske musiks synlighed, tilgængelighed og relevans for alle publikumsgrupper.*

#### Kerneverdier og varemærke

Odense Symfoniorkestrets vision og det faktum, at orkestret er det eneste professionelle ensemble inden for klassisk musik i sin region medfører naturligt, at orkestret til stadighed udvikler og tilpasser sine tilbud, så alle målgrupper bliver tilgodeset.

## Kunstnerisk produkt

Odense Symfoniorkester afholdt i 2022 i alt 159 arrangementer for 74.935 publikummer.

2021 sluttede abrupt med endnu en corona-nedlukning, og derfor måtte vi endnu engang aflyse de seks planlagte Nytårskoncerter i starten af januar.

2022 så altså sort ud, da vi tog hul på det nye år. Heldigvis kunne vi dog hurtigt komme i gang med arbejdet, og allerede den 18. januar havde vi igen publikum i salen.

I slutningen af januar havde vi planlagt tre *Mozarts Requiem*-koncerter, som vi skulle lave sammen med 300 gymnasieelever dirigeret af Phillip Faber. Selvom vi måtte have publikum i salen, var der dog stadig strikse corona-restriktioner, og koncerterne blev derfor flyttet til maj. I stedet stablede vi lynhurtigt en ny koncert på benene sammen med Phillip Faber, hvor vi fejrede Mozarts fødselsdag. På trods af vi kun havde 10 dage til at promovere koncerten, nåede vi dog alligevel at spille en festlig surprise-fødselsdagskoncert for 400 publikummer - som næsten var det maksimale antal publikummer, vi måtte lukke ind på det tidspunkt.

2022 bød heldigvis på flere store koncerter, hvor vi for alvor kunne byde publikum tilbage i koncertsalen for fuld musik. Således kunne vi med de tidligere nævnte *Mozarts Requiem*-koncerter spille tre helt udsolgte koncerter med 400 medvirkende på scenen. Vores koncert med Oh Land i februar og koncerten med Frederik Cilius og Mathias Hammer i oktober trak også fulde huse samt en masse publikummer, vi ikke har haft fornøjelsen af at møde tidligere i Koncerthuset. Og så kunne vi endelig med vores udsolgte koncert sammen med TipToe BigBand (Odense Jazz Orchestra) slå den sidste krølle på corona-halen af koncerter, som blev flyttet på grund af pandemien.

Vores samarbejde med Den Jyske Opera og Odense Teater kunne også gennemføres på vanlig vis uden aflysninger og restriktioner. Således kunne vi både byde publikum velkommen til *Greven af Luxembourg* i foråret og til *La Vendetta/Pagliacci* i efteråret. Forårets forestilling var helt klart den største publikumssucces; og ved udgangen af 2022 kan vi også allerede se, at de to forestillinger i februar 2023 bliver helt udsolgte.

En anden stor corona-hovedpine var den Internationale Carl Nielsen Competition i foråret. For ville det mon blive muligt at få 72 unge musikere, samt dommere fra hele verden, samlet i marts? Heldigvis lykkedes det hele; og selvom de unge musikere ikke havde haft samme mulighed for at øve sig og spille koncerter de forgående år, var niveauet stadig tårnhøjt. Konkurrencen havde udvidet sig, så der også foregik ting uden om selve konkurrencen. Der var således også offentlige masterclasses, små koncerter på Anarkist samt en støttekoncert for Ukraine i selskab med et sandt dreamteam af internationale stjernemusikere. Vi endte med fire meget talentfulde vindere: 17-årige Bohdan Luts og 23-årige Hans Christian Aavik deltes om 1. pladsen for violinerne. Vinderen af fløjtekonkurrencen blev Alberto Navarra på 24 år, og vinderen blandt klarinetterne blev 27-årige Oleg Shebeta-Draga.

2022 var en sæson, hvor der både var store klassikere og trækplastre på programmet. Således fik Brahms' 3. symfoni, Beethovens 6. symfoni, Bernsteins musik fra *West Side Story*, Rimskij-Korsakovs *Scheherazade* og Mahlers 1. symfoni tilfredsstillt et stort publikum på vanlig vis. Men 2022 var også et år, der var fyldt med nye bekendtskaber for både OS og publikum. Alma Mahler, Marianne von Martinez og Lili Boulanger havde - på trods af at deres musik bestemt ikke kan kategoriseres som ny - endelig deres debut hos Odense Symfoniorkester. Derudover kunne vi præsentere en masse både nyere og helt nyskrevet musik, bl.a. af Bent Sørensen, Fredrik Högborg, Poul Ruders (for hvis musik vi sammen med Bjarke Mogensen desuden vandt P2 Prisen for *Årets album - Ny klassisk*), Daniel Freiberg, John Kristensen og Michael Jarrell. I 2022 havde vi fire kvindelige dirigenter, der dirigerede 13 koncerter med OS.

En ting, vi har måtte undvære under corona-pandemien, var vores koncerter med børnekor. I 2022 var vi dog så heldige, at vi igen kunne spille koncerter med børnekorene under sikre forhold og med pomp og pragt! Som en forsinket 75-års jubilæumsgave fra OS til Fyn lavede vi nemlig forestillingen "Sigurd og Den Fynske Historie", hvor vi med hjælp fra fynske folkeskoleelever, lokalhistorikere, naturvejledere osv. samlede historier om Fyn og fik Sigurd Barrett til at skrive 13 splinternye sange om vores herlige ø. Vi endte med at spille 24 koncerter sammen med 3500

børn og for over 10.000 publikummer. Alle sangene blev også indspillet i starten af januar (her medvirkede vores eget Carl Nielsen Børnekor), så albummet "Sigurds Sange om Fyn" fremover kan streames og høres af alle. I december kunne vi også turnere rundt på samme måde med *Nissebanden i Grønland*, hvor vi havde 1200 elever til at synge julen ind med os. Og i november spillede vi seks udsolgte skolekoncerter henvendt til mellemtrinnet og udkolingen, hvor vi sammen med elever fra HF Flow spillede noget af den bedste musik fra diverse film og tv-serier.

Derudover havde vi en musikalsk fest til arrangementet "OrkesterMester", hvor 250 folkeskoleelever, der de sidste par år har haft "orkester" på skoleskemaet, fik lov til at spille en koncert sammen med OS for deres forældre. Og så havde vi også fat i de helt små med koncerten "Klassisk med spjæt", hvor vuggestue- og børnehavebørn fik lov til at bevæge sig, danse og løbe rundt til lyden og synet af det store orkester i gulvhøjde. For første gang spillede vi også koncerten for offentligheden; den blev ret hurtigt udsolgt, og vi glæder os til at gøre det igen i 2023.

Noget helt særligt var også vores sommerkoncerter. Normalt har sommeren ikke været et optimalt tidspunkt for klassiske koncerter; men i 2022 slog vi et slag for at lade forårets og efterårets koncerter hænge tættere sammen med forskellige nye tiltag. Således kunne vi byde på en stor fødselsdagsfejring af Carl Nielsen, hvor vi også fejrede 100-års jubilæet for hans skønne korværk *Fynsk Forår*. Vi havde også folkemusik, gospel og opera på programmet. Derudover medvirkede vi i den stor opsatte forestilling *Fjeren og Rosen* i forbindelse med DGI's landsstævne i Svendborg, som vi lavede i samarbejde med BaggårdTeatret. Og efter sommerferien var der travlt, da vi både medvirkede i en promenadekoncert i forbindelse med Carl Nielsen Festivalen og ved åbningskoncerterne til H.C. Andersen Festivals.

Året sluttede med klassisk decembertravlhed. Det blev til 12 regulære koncerter i december, hvor der var fyldt til stort set alle koncerter. Og derudover tog en del af vores musikere på små kammermusikbesøg til bl.a. børnehaver, børnehospitalet, den lokale varmestue, plejehjem, dagtilbud mm. for at dele ud af vores musikalske gavepose.

## Processer og samarbejdsrelationer

Odense Symfoniorkester løser løbende sine opgaver i samarbejde med en lang række institutioner og organisationer. I 2022 var de vigtigste samarbejdspartnere musikonservatorierne, Danmarks Radio, de fynske kommuner, Odense Teater, BaggårdTeatret, Erhvervsakademiet Lillebælt, Psykiatrifonden, SIND Fyn, Odense Internationale Orgelfestival og Den Jyske Opera.

På konservatorieområdet har Odense Symfoniorkester i lighed med tidligere år stillet sig til rådighed som studieorkester for dirigentklassen ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i henhold til Musikloven.

Odense Symfoniorkester er medlem af brancheorganisation for aktørerne inden for partiturmusik, DEOO, Danske Ensembler, Orkestre og Operainstitutioner, hvor den musikchef Trine Boje Mortensen også sidder i bestyrelsen.

Odense Symfoniorkester er desuden medlem af Nordic Sound, en nordisk sammenslutning af symfoniorkestre og ensembler med det formål at udvikle medlemmernes tilstedeværelse på de digitale platforme og hjælpe med vidensopbygning, erfaringsdeling og workshops. Tidligere Musikchef Finn Schumacker er næstformand i bestyrelsen.

## Økonomi og nøgletal samt vurdering

Året regnskab udviser et samlet overskud på 7.425 kr., hvilket er bedre end forventet. Regnskabet for 2022 bærer præg af et år med endnu et par Covid-19-aflysninger og publikumsrestriktioner grundet COVID-19 samt dertilhørende tilskud fra aktivitetspuljen.

I perioden januar og februar aflyste Odense Symfoniorkester enkelte publikumsrettede, planlagte produktioner – koncerter og forestillinger grundet national og lokal nedlukning af bl.a. kulturarrangementer. Da orkestrets igen kunne åbne dørene for publikum, var det med delvise restriktioner.

INDTÆGTER

I 2022 modtog Odense Symfoniorkester 2,19 mio. fra "Aktivitetspuljen til kulturaktiviteter" fra Slots- og Kulturstyrelsen. Formålet med puljen er, "... at sikre fortsatte publikumsrettede aktiviteter på kulturområdet til glæde for publikum, arrangørerne og deres underleverandører. ... med respekt for COVID-19-restriktioner og -retningslinjer og derfor for eksempel med reduceret publikumskapacitet", som det er angivet i puljebeskrivelsen. Puljen var derfor understøttende for Odense Symfoniorkestrets planlagte gennemførelse af produktionerne i starten af 2022.

Egenindtægter for 2022, andet end billetsalget og fonde, er højere end forventet, hvilket primært skyldes indtægter fra samarbejdsaktiviteter med bl.a. DJO, H.C. Andersen Festivals mm. hvor vi har afholdt de fulde udgifter, men efter aftale har videresendt dele af udgifterne til samarbejdspartnerne.

Da der var en del usikkerheder vedr. forventningerne til bardriften i 2022, har de forventede indtægter været budgetteret forsigtigt og som dermed giver et positivt udslag i regnskabet for 2022.

Billetindtægterne er lavere end forventet. Primært skyldes det lave billetsalg manglende indtægter fra årets første måneder. Derudover har det vist sig svært at forudsige publikums købeadfærd i den efterfølgende periode, bl.a. pga. Covid-19 og den generelle økonomiske usikkerhed fra krigen i Ukraine. Sidst på året lignede billetsalget i højere grad det forventede.

I 2022 modtog Odense Symfoniorkester 5.670.000 kr. i fondsstøtte fra forskellige fonde, primært til afholdes af CNIC 2022.

#### LØN

Afvigelsen på løn til adm. skyldes en afskedigelse og flere frivillige opsigelser, hvor det har været nødvendigt at ansætte en ny i opsigelsesperioden. Det har givet en betydelig afvigelse at skifte så meget ud i administrationen samtidig med at der har været behov for ekstra hænder i spidsbelastningsperioder. Orkestret har modtaget mere i refusion fra dagpengefond og barselsfond. Beløbet fordeler sig nogenlunde ligeligt mellem disse to.

Der er en betydelig negativ difference ved assistenter til både sygdom, orlov og vakant. Det skyldes flere årsager. Primært har der igen i år været en del sygdom, både korte forhold og flere længerevarende forløb. Derudover har der været del graviditetsorlov samt at de fleste har fået overført ubrugte friuger fra 2021 til afholdelse i 2022 grundet Covid-19. Derudover har der været orlovsbevillinger med løntræk.

#### KONCERTUDGIFTER

I 2022 har der været færre udgifter til partiturassistenter og solister, hvilket primært skyldes aflysningen af nytårskoncerten, en forsigtig budgettering ved partiturassistenterne samt at enkelte programmer ikke var helt færdige ved budgetlægningen. Differencerne på solister, dirigenter og andre kunstnere skyldes primært omposteringer. Ophold/transport er en ny post der er prioriteret for overblikkets skyld. Tidligere har de været posteret på: part. ass., dirigenter, solister og andre kunstnere. Afvigelsen ved forhuspersonalet skyldes bl.a. at der især i starten af året blev prioriteret mere personale grundet covid-19, derudover har Sigurd & den fynske historie krævet flere timer end budgetteret. Derudover er der stadig justeringer af timer til bardriften. Differencerne på transportudgifter, diæter og teknik skyldes et lavt estimat fra start samt betydelige prisstigninger undervejs. Dette udgør en stor del af differencen.

#### INSTRUMENTUDGIFTER.

Der var ingen signifikante ændringer i orkestrets instrumentudgifter.

#### MARKEDSFØRING

De samlede udgifter til markedsføring for 2022 blev lavere end forventet, hvilket skyldes løbende prioriteringer på andre områder.

## HUSLEJE

Der var ingen signifikante ændringer i orkestrets husleje.

## ADMINISTRATION

De samlede udgifter til administration for 2022 blev højere end forventet, hvilket primært skyldes orkestrets bidrag til barselsudligningsfonden via administrationsaftalen med Odense Kommune, indmeldelse i Dansk Erhverv samt, at der var tilkøbt ekstraordinære bogholderiopgaver i en 5 måneders periode.

## CARL NIELSEN INTERNATIONAL COMPETITION 2022 (CNIC)

De samlede udgifter til CNIC 2022 blev lavere end forventet. Dette skyldes at der løbende blev justeret i ambitioner, så de lavede op til at holde sig inden for det finansielle grundlag.

## NØGLETAL

Odense Symfoniorkesters nøgletal for 2022 opfylder de aftalte målsætninger i rammeaftalen. I skemaet vedhæftet som bilag rapporteres og uddybes de enkelte målsætninger i aftalen.

## Forventninger til fremtiden

Efter nogle turbulente år, både med Covi-19, overgang til at være en selvejende institution, tilbagebetaling af tidligere merforbrug til Odense Kommune, ledelsesskift og afholdelse af CNIC 2022, så er der i 2023 sat fokus på stabilitet i driften, udvikling af koncertformater, publikumsudvikling og ikke mindst nedbringelse af sygefraværet i Odense Symfoniorkester.

Et hovedfokus vil også fortsat være at øge indsatsen for at finde nye kilder til finansiering, blandt andet ved at arbejde for i højere grad at kapitalisere på koncerter og andre ydelser, som hidtil har været gratis for brugerne. Det er orkestrets målsætning, at der ikke længere vil blive afholdt gratisarrangementer med undtagelse af, at det bliver finansieret af andre eller under ekstraordinære omstændigheder i forbindelse med publikumsudviklende projekter. Orkestret vil her drage nytte af erfaringer og undersøgelser inden for publikumsudvikling, som er igangsat af såvel orkestret selv som brancheorganisationen DEOO.

Odense Symfoniorkester vil hermed fortsat leve op til sin mission om at bidrage til udviklingen af musiklivet i regionen og sikre udbredelsen af den klassiske musik på højeste niveau.

Trine Boje Mortensen & Anders Skovgaard

## 2. Målrapportering

### 2.1 Oversigt over årets målopfyldelse

#### 1) Koncerter og forestillinger

Udviklingsmål	Delmål/nøgletal	2022-mål	Resultat
Flere borgere får meningsfulde kulturoplevelser ved at være medskabere af visse af Odense Symfoniorkesters koncerter.	Odense Symfoniorkester ønsker at styrke relationerne til sit publikum og skabe et større engagement og forståelse for den symfoniske musik som kunstform. Orkestret vil gennem dialog med publikum, venneforening, fokusgrupper, erhvervsliv udvikle koncertformater og repertoire.	Odense Symfoniorkester vil løbende undersøge publikums tilfredshed med koncerterne og en gang årligt lave en større interessenundersøgelse af publikum og samarbejdspartnere, der viser sammenhængen mellem orkestrets koncerter og en øget samfundsbevidsthed.	I maj 2022 gennemførte Odense Symfoniorkester en større tilfredshedsundersøgelse blandt publikum. Der var ca. 1800 besvarelser. Derudover deltager Odense Symfoniorkester i publikumsudviklingsforløbet TUTTI i samarbejde med DEOO.
	Odense Symfoniorkester vil i løbet af aftaleperioden øge publikumstallet ved koncertaktiviteterne i Odense. Orkestret vil genoplive traditionen for en stor udendørs koncertbegivenhed i Odense i løbet af sommeren.		
Samfundsudviklingen påvirkes positivt gennem den symfoniske orkestermusik.	Odense Symfoniorkesters koncerter inspirerer til øget engagement i aktuelle etisk/moralske og samfundsmæssige dagsordener. Orkestret vil forbedre diversiteten blandt musikkens aktører, bl.a. gennem øget opmærksomhed på kønsbalancen i de værker der bliver programsat og de eksterne kunstnere, der bliver hyret ind. Dette gælder ikke kun kønsbalance, men også fokus på mental sundhed, inklusion af handicappede, og inklusion af LGTBQ+.	Odense Symfoniorkester har i aftaleperioden et stigende antal kvindelige komponister og dirigenter programsat. Derudover vil OS arbejde for i programlægning, ansættelsesforhold og marketing at optræde inkluderende og fokusere på at alle grupper skal være velkomne til koncerter med OS	I 2022 havde Odense Symfoniorkester 4 kvindelige dirigenter på programmet samt 5 værker af kvindelige komponister. Derudover var der 14 kvindelige solister.
Nøgletal	Antal koncerter (ekskl. B&U)	57	36
	Antal forestillinger (ekskl. B&U)	6	10
	Antal udendørskoncerter	0	3
	Antal publikummer til koncerter (ekskl. B&U)	35.000	19.971
	Antal publikummer til forestillinger (ekskl. B&U)	6.400	18.516
	Antal publikummer til udendørskoncerter	0	17.000

## 2) Formidling til børn og unge

Udviklingsmål	Delmål/nøgletal	2022-mål	Resultat
Flere børn og unge kender til den klassiske musik gennem koncerter med hele eller dele af Odense Symfoniorkester.	Odense Symfoniorkester udvider i aftaleperioden sine B&U tilbud til at dække alle aldersgrupper fra 0-29 år. Dermed regner vi med at se en forøgelse af publikumstilgangen.	Odense Symfoniorkester har i aftaleperioden et stigende antal publikummer til B&U-koncerterne, hvilket dokumenteres med billetstatistik.	Tallene kan ses herunder
	Odense Symfoniorkester udvider i aftaleperioden sine B&U tilbud til at dække hele Fyn. Gennem aftaler med de fynske kommuner arrangeres skolekoncerter over hele øen i en treårig turnus.	Odense Symfoniorkester besøger hvert år mindst tre fynske kommuner med hele orkestret. Hvilke tre veksler gennem en turnus så hele Fyn for besøg af OS i løbet af en treårig periode.	
Flere børn og unge opnår forståelse for og ønsker at beskæftige sig med klassisk musik gennem aktiv deltagelse.	Odense Symfoniorkester tilrettelægger sine B&U-aktiviteter, så betydeligt flere børn kan tage aktivt del i dem. Odense Symfoniorkester inviterer skolebørn fra hele Fyn til at deltage som korsangere i orkestrets B&U koncerter.	Mere end 1.000 børn synger sammen med Odense Symfoniorkester hvert år.	I 2022 var der over 3500 fynske børn der sang med Odense Symfoniorkester i kor.
	Odense Symfoniorkester ønsker at stille sig til rådighed for børn og unge, som i dag ikke har adgang til at spille eller synge med andre. Odense Symfoniorkester bliver i aftaleperioden vært for et børnekor og/eller -orkester med løbende aktiviteter.	Der er i 2022 oprettet et børne/ungekor, som giver eller medvirker til mindst to koncerter årligt.	
Nøgletal	Antal B&U-koncerter/forestillinger	50	69
	Antal publikummer til B&U-koncerter/forestillinger	22.000	25.855
	Antal koncerter/forestillinger særligt i samarbejde med grundskolen	35	63
	Antal kordeltagere på tværs af orkestrets aktiviteter	1.000	3.500
	Antal deltagere til orkestrets faste børne/ungekor	30	20

### 3) Udvikling af musiklivet

Udviklingsmål	Delmål/nøgletal	2022-mål	Resultat
Den klassiske musik vinder markedsandele i befolkningen gennem større synlighed og tilgængelighed.	Odense Symfoniorkester vil arbejde for at give den klassiske musik større synlighed på de digitale platforme og øget tilstedeværelse i medierne. Odense Symfoniorkester øger antallet af lyd- og billedindspilninger, bl.a. på YouTube og vil selv levere content til fx Danmarks Radio. Derudover vil orkestret udvikle alternative formidlingsformater til de sociale platforme, såsom Facebook, Instagram, hvor musikken præsenteres på nye måder.	Odense Symfoniorkester har i aftaleperioden etableret et udvalg koncerter eller digitale musikoplevelser - hele koncerter, mindre koncertbidder (mindst 2) samt helt nye formater (mindst 5) - der er til rådighed for publikum på en eller flere digitale platforme, mod betaling eller gratis.	I 2022 lavede Odense Symfoniorkester en større præsentation/formidlingsvideo med det lokale produktionsselskab, Insta Film, der blev distribueret ud på orkestrets onlinekanaler samt som en slags teaser til den lokale biograf, Cafebiografen for filmvisninger.
Som kulturelt fyrtårn bidrager Odense Symfoniorkester til udviklingen af Odense og det fynske kulturliv.	Carl Nielsen Internationale Konkurrencer, som Odense Symfoniorkester ejer, bliver anerkendt som en af verdens førende musikkonkurrencer. Carl Nielsen Internationale Konkurrencer optimerer sin struktur og gennemføres i samarbejde med Syddansk Musikkonservatorium og en række internationale partnere.	Efter konkurrencen i april 2022 udarbejdes en evaluering, som bl.a. indeholder en medieanalyse. I samarbejde med Medici TV nående konkurrencen ud til 750.000 views fordelt over 150 lande i 2019.	Livestreamingen fra CNIC 2022 havde til formål at fastholde og udvikle kendskabet til konkurrencen og til Carl Nielsen internationalt. STV forestod som tidligere år selve produktionen på højt teknisk niveau, mens der var indgået en række samarbejdsaftaler om distribution af streamingsignalet med bl.a. Medici.tv, Violin Channel, Gramophone og The Strad. Herudover sendtes signalet på Odense Symfoniorkesters egen YouTube-kanal. Live-streamingen fandt sted fra og med alle semifinaler og har stor betydning for konkurrencens internationale gennemslagskraft. Danmarks Radio sendte fløjtefinalen live, og i finalens pause blev der sendt et sammendrag af klarinetfinalen, der fandt sted samme dag
Flere borgere er betydningsfulde deltagere i fællesskaber, og skaber relationer til kulturens institutioner.	Odense Symfoniorkester ønsker at opnå en større egenfinansiering, primært gennem sponsorer, fonde og øget salg, for at sikre og på sigt udvikle kvaliteten i orkestrets aktiviteter. Hver koncert, projekt eller koncertrække skal afprøves om disse kan udvikles eller præsenteres i et samarbejde. Samarbejde enten med erhvervslivet eller andre kulturaktører kan sikre både bedre finansiering og kunstneriske samarbejde, der sikrer større oplevelser for publikum via opførelser af større værker, dygtigere kunstnere, flere nyopførelser og/eller målrettede indsatser for unikke publikumsgrupper.	Ca. 5% af Odense Symfoniorkesters aktiviteter vil være præsenteret i samarbejde med andre aktører.	Bliver også redegjort i årsrapporten, men Odense Symfoniorkester har i løbet af 2022 samarbejdet med Odense Teater, Odense Sommeropera, Den Kongelige Balletskole i Odense samt et utal af folkeskoler/friskoler rundt om på Fyn.
Kravene til den gode koncertoplevelse ændrer sig med tiden og der er behov for samarbejder der sikrer kvaliteten i orkestrets aktiviteter.	Odense Symfoniorkester ønsker at opnå en større egenfinansiering, primært gennem sponsorer, fonde og øget salg, for at sikre og på sigt udvikle kvaliteten i orkestrets aktiviteter. Gennem dialog med relevante fonde og ved at oprette tidssvarende sponsormuligheder og/eller netværk med musikken i fokus.	Odense Symfoniorkester vil supplere orkestrets indtægter med 1.500.000 kr. årligt fra fonde og sponsorer.	Odense Symfoniorkester fik 5.780.000 kr. i fondsstøtte
Nøgletal	Antal koncerter/forestillinger/aktiviteter i samarbejde med andre aktører	6	24
	Ekstern finansiering fra fonde og sponsoerer	4.500.000	5.780.000

#### 4) Symfonisk musik og opera i hele landet

Udviklingsmål	Delmål/nøgletal	2022-mål	Resultat
Flere borgere er betydningsfulde deltagere i fællesskaber ved at besøge symfoniske orkesterkoncerter af høj kunstnerisk kvalitet.	Odense Symfoniorkester vil hen over aftaleperioden øge antallet af koncerter uden for Odense for derigennem at nå et større publikum. Der indgås aftaler om koncerter med koncertarrangører uden for Odense med det mål at sikre en større geografisk spredning af orkestrets aktiviteter.	Andelen af koncerter uden for Odense med hele eller dele af orkestret skal årligt overstige 15% af det samlede antal koncerter og forestillinger.	I 2022 afholdte Odense Symfoniorkester 39 koncerter udenfor for Odense
	Odense Symfoniorkester vil i løbet af aftaleperioden øge publikumstallet ved koncertaktiviteterne i Odense. Orkestret vil genoplive traditionen for en stor udendørs koncertbegivenhed i Odense i løbet af sommeren.		
Symfoniske koncerter og operaforestillinger skal være tilgængelige i hele landet.	Odense Symfoniorkester tilrettelægger relevante dele sine aktiviteter, så der er mulighed for at afholde dem andre steder end i en koncertsal. Gennem samarbejde med kommunernes ansvarlige forvaltninger, folkeskoler, efterskoler, kirkerne og andre relevante aktører rundt om i kommunerne.	Odense Symfoniorkester vil afholde mindst én koncert i hver af Fyns kommuner i løbet af aftaleperioden og i samarbejde med Den Jyske Opera deltage i aftalte turnere rundt om i landet.	I 2022 afholdte Odense Symfoniorkester koncerter i alle de fynske kommuner og var derudover på turné med Den Jyske Opera til kommuner på Fyn og på Sjælland.
At den klassiske musik opsøger og gør sig relevant for nye publikumsgrupper.	Odense Symfoniorkester vil udvikle koncerter og formater med relevans for alle aldre og publikumsgrupper. Både med hele og dele af orkestret. Gennem nye koncertformater, serier, repertoireplanlægning, rabatorordninger samt en større digital tilstedeværelse, vil Odense Symfoniorkester øge interessen for klassiske musik hos nye publikumsgrupper.	Gennem fokuskoncerter, fx for personer med demens, psykisk sårbare, plejehjemsbeboere eller børnehavebørn i alderen 3-7 år, enten i Odense Koncerthus eller ude hos dem.	Stabilisering af eller forøget antal fokuskoncerter samt publikummer til disse
Nøgletal	Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/forestilling	5	9
	Antal koncerter/forestillinger på Fyn udenfor Odense Kommune	11	24
	Antal koncerter/forestillinger udenfor Fyn	6	4
	Antal fokuskoncerter	10	21

## 2.2 Uddybende analyser og vurderinger

### Nøgletal for Odense Symfoniorkester

#### 1 – Nøgletal

	R2019	R2020	R2021	R2022
<b>Finansiering</b>				
Stat <sup>1)</sup>	22.500	29.675	27.423	24.894
Kommune	24.605	23.958	33.992	34.787
Egenfinansiering	8.403	1.852	3.097	11.285
<b>I alt</b>	<b>55.508</b>	<b>55.485</b>	<b>64.512</b>	<b>70.966</b>

1) Inklusive tilskud fra aktivitetspulje pga. COVID-19

#### 2 - Nøgletal

##### Aktivitetsoplysninger

	R2019	R2020	R2021	R2022
Koncerter for alle	36	29	22	36
Koncerter særligt for børn og unge	16	11	7	50
Opsøgende koncerter	8	0	0	4
Sceniske forestillinger for alle	5	0	7	10
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	38	20	6	16
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	1
<b>Antal koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt</b>	<b>103</b>	<b>60</b>	<b>42</b>	<b>117</b>
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	1	0	0	3
Koncerter for alle	30	7	6	24
Koncerter særligt for børn og unge	29	0	0	3
Opsøgende koncerter	0	0	5	1
Sceniske forestillinger for alle	20	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0
<b>Antal koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt</b>	<b>79</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>28</b>
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	0	0	2	0
<b>Antal koncerter/forestillinger i alt</b>	<b>182</b>	<b>67</b>	<b>53</b>	<b>145</b>
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	1	0	2	3
Koncerter for alle	19.612	14.011	11.142	19.971
Koncerter særligt for børn og unge	5.344	2.187	612	16.212
Opsøgende koncerter	2.557	0	0	2.536
Sceniske forestillinger for alle	3.473	0	4.237	18.516
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	23.658	9.106	2.527	14.187

Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	312
<b>Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt</b>	<b>54.644</b>	<b>25.304</b>	<b>18.518</b>	<b>71.734</b>
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	1.171	0	0	17.000
Koncerter for alle	10.107	1.071	2.094	2.695
Koncerter særligt for børn og unge	3.016	0	0	309
Opsøgende koncerter	0	0	625	197
Sceniske forestillinger for alle	16.095	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0
<b>Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt</b>	<b>29.218</b>	<b>1.071</b>	<b>2.719</b>	<b>3.201</b>
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	0	0	400	0
<b>Publikum til koncerter/forestillinger i alt</b>	<b>83.862</b>	<b>26.375</b>	<b>21.237</b>	<b>74.935</b>
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	1.171	0	400	17.000

### 3 – Publikum (Børn og unge nøgletal)

	R2019	R2020	R2021	R2022
Koncerter for alle	820	845	816	2.055
Koncerter særligt for børn og unge	3.075	1.378	431	11.164
Opsøgende koncerter	2.557	0	0	430
Sceniske forestillinger for alle	155	0	241	1.902
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	13.710	5.624	1.545	9.706
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	300
<b>Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt</b>	<b>20.317</b>	<b>7.847</b>	<b>3.033</b>	<b>25.557</b>
- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs	16	0	0	1.900
Koncerter for alle	1.783	31	52	200
Koncerter særligt for børn og unge	3.003	0	0	37
Opsøgende koncerter	0	0	50	61
Sceniske forestillinger for alle	593	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0
<b>Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt</b>	<b>5.379</b>	<b>31</b>	<b>102</b>	<b>298</b>
- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs	0	0	50	0
<b>Børn og unge til koncerter/forestillinger i alt</b>	<b>25.696</b>	<b>7.878</b>	<b>3.135</b>	<b>25.855</b>
- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs	16	0	50	1.900

#### 4 - Geografiske nøgletal

	2019	2020	2021	2022
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med hele orkestret/ensemblet	7	7	5	14
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med dele af orkestret/ensemblet	5	1	2	1
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling	8	7	6	14

#### 5 – Samarbejde med grundskoler nøgletal

	R2019		R2020		R2021		R2022	
	Konserter/ forestillinger	Publikum	Konserter/ forestillinger	Publikum	Konserter/ forestillinger	Publikum	Konserter/ forestillinger	Publikum
I alt	81	20.870	22	5.219	10	1.704	63	21.094

**RESULTATOPGØRELSE 1. JANUAR - 31. DECEMBER**

			Ikke revideret Godkendt Budget for 2022	2021
	Note	2022	for 2022	2021
<b>Indtægter</b>				
Driftstilskud fra Odense Kommune		34.786.741	34.777.064	33.992.194
Driftstilskud fra Kulturstyrelsen		22.700.000	22.500.000	22.500.000
Tilskud fra aktivitetspulje COVID-19		2.193.844	0	4.922.877
Fonde	1	5.670.000	6.000.000	100.000
Egenindtægter	2	5.615.530	6.870.000	2.996.601
<b>Indtægter i alt</b>		<b>70.966.115</b>	<b>70.147.064</b>	<b>64.511.672</b>
<b>Omkostninger</b>				
Løn	3	49.480.031	48.517.852	46.218.764
Koncertudgifter	4	7.583.381	7.269.500	6.953.534
Instrumentudgifter		576.608	550.000	569.545
Markedsføring		427.143	775.000	443.818
Husleje		3.223.324	3.228.104	3.319.125
Administration	5	3.032.877	1.998.898	1.995.726
Carl Nielsen Internationale Konkurrencer	6	6.635.326	8.535.852	1.382.641
<b>Omkostninger i alt</b>		<b>70.958.690</b>	<b>70.875.206</b>	<b>60.883.153</b>
<b>ÅRETS RESULTAT</b>		<b>7.425</b>	<b>-728.142</b>	<b>3.628.519</b>
<b>Resultatdisponering</b>				
Overført resultat		2.007.425	-728.142	1.628.519
Reserve for Carl Nielsen 2022		-2.000.000	0	2.000.000
		<b>7.425</b>	<b>-728.142</b>	<b>3.628.519</b>

## BALANCE PR. 31. DECEMBER

### AKTIVER

	Note	2022	2021
Instrumenter	7	14.002.956	13.987.471
<b>Materialle aktiver i alt</b>		<b>14.002.956</b>	<b>13.987.471</b>
Debitorer		263.169	256.611
Andre tilgodehavender	8	390.439	233.652
Periodeafgrænsningsposter	9	590.500	803.034
<b>Tilgodehavender I alt</b>		<b>1.244.108</b>	<b>1.293.297</b>
Likvider	10	10.659.423	9.879.311
<b>Likvider i alt</b>		<b>10.659.423</b>	<b>9.879.311</b>
<b>Omsætningsaktiver i alt</b>		<b>11.903.531</b>	<b>11.172.608</b>
<b>AKTIVER I ALT</b>		<b>25.906.487</b>	<b>25.160.079</b>

### PASSIVER

	Note	2022	2021
Overført resultat		10.859.653	9.123.513
Reserve for Carl Nielsen 2022		0	2.000.000
<b>Egenkapital i alt</b>		<b>10.859.653</b>	<b>11.123.513</b>
Indefrosne feriemidler		3.671.444	3.781.905
<b>Langfristet gæld i alt</b>		<b>3.671.444</b>	<b>3.781.905</b>
Kort del af langfristet gæld		189.881	0
Kreditorer		1.150.222	427.393
Anden gæld	11	7.058.424	6.441.479
Periodeafgrænsningsposter	12	2.976.862	3.385.789
<b>Kortfristet gæld i alt</b>		<b>11.375.390</b>	<b>10.254.662</b>
<b>PASSIVER I ALT</b>		<b>25.906.487</b>	<b>25.160.079</b>
Eventualposter mv.	13		

## EGENKAPITALOPGØRELSE

	<u>Overført Resultat</u>	<u>Reserve for Carl Nielsen 2022</u>	<u>Egenkapital I alt</u>
Egenkapital primo	9.123.513	2.000.000	<b>11.123.513</b>
Overført resultatdisponering	2.007.425	-2.000.000	<b>7.425</b>
Værdireguleringregulering forsikringsværdi	-271.285		<b>-271.285</b>
<b>EGENKAPITAL ULTIMO</b>	<b><u>10.859.653</u></b>	<b><u>0</u></b>	<b><u>10.859.653</u></b>

## PENGESTRØMSOPGØRELSE

	<u>Note</u>	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Årets resultat		7.425	3.628.519
<i>Ændring i driftskapital:</i>			
Ændring i tilgodehavender		49.189	-10.629
Ændring i kreditorer, anden gæld mv		1.120.728	6.701.334
Ændring Indefrosne feriemidler		-110.461	-324.760
<b>Pengestrømme fra driftsaktivitet</b>		<b><u>1.066.882</u></b>	<b><u>9.994.464</u></b>
Anskaffelse instrumenter		-301.680	-115.153
Salg af instrumenter		14.911	0
<b>Pengestrømme fra investeringsaktivitet</b>		<b><u>-286.769</u></b>	<b><u>-115.153</u></b>
<b>Ændring i likvider</b>		<b><u>780.112</u></b>	<b><u>9.879.311</u></b>
Likvider primo		9.879.311	0
<b>LIKVIDER ULTIMO</b>		<b><u>10.659.423</u></b>	<b><u>9.879.311</u></b>

**NOTER**

		<b>Ikke revideret</b>	
		<b>Godkendt</b>	
		<b>Budget</b>	
	<b>2022</b>	<b>for 2022</b>	<b>2021</b>
<b>Note 1 - Fonde</b>			
Fehrs fond CNIC22	25.000	0	0
Den Faberske Fond Ryslinge	25.000	0	0
Wilhelm Hansen Fond CNIC22	75.000	0	0
William Demant Fonden CNIC22	50.000	0	0
Det Obelske Familiefond CNIC22	300.000	0	0
Region Syddanmark "Espansiva!"	300.000	0	0
Spar Nord Fonden Sigurd og den fynske historie	70.000	0	0
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond CNIC22	700.000	0	0
Det Obelske Familiefond Løft af OS solistbudget	200.000	0	0
Augustinus Fonden CNIC22	1.200.000	0	0
Det Obelske Familiefond Løft af OS solistbudget	225.000	0	0
Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat	250.000	0	0
AP Møller og Hustru Fond CNIC22	750.000	0	0
Hafnia Law Firm CNIC	1.500.000	0	0
Albani Fonden Legat	0	0	100.000
<b>Fonde i alt</b>	<b>5.670.000</b>	<b>6.000.000</b>	<b>100.000</b>
<b>Note 2- Egenindtægter</b>			
Billetsalg	4.107.615	5.780.000	1.784.561
Koncerthonorarer	0	150.000	366.500
Danmarks Radio	47.000	12.000	30.000
Kantinesalg	104.115	100.000	111.369
Barsalg	604.137	300.000	187.471
Varesalg (CD'er m.m)	0	18.000	633
Andre indtægter	448.091	0	506.607
Kontigent børnekor/spirekor	0	0	9.460
CN22 tilmeldingsgebyrer/rettigheder	304.572	510.000	0
<b>Egneindtægter i alt</b>	<b>5.615.530</b>	<b>6.870.000</b>	<b>2.996.601</b>

## NOTER

	Ikke revideret		
		Godkendt Budget for 2022	2021
	2022		
<b>Note 3 - Løn</b>			
Fast løn (ledelse)	1.472.254	1.435.425	1.446.380
Tekn./adm personale	6.987.259	6.235.801	5.652.514
Musikere	39.749.892	39.381.626	38.218.254
Diff. Lønninger	-90	0	0
Regulering feriepengeforpligtelse	-132.487	0	759.897
Sygdom (assistenter) løn	928.596	600.000	633.383
Sygdom (assistenter) honorar	26.076	0	0
Vakant (assistenter) løn	294.809	250.000	366.274
Vakant (assistenter) honorar	179.313	0	0
Orlov (assistenter) løn	922.302	150.000	691.596
Orlov (assistenter) honorar	44.764	0	0
Kor - B&U/Projektkor	186.780	300.000	0
Øvrigeudgifter kor	21.311	0	208.379
Løn a conto	1.949	0	0
Flexjobbidrag til Staten/AKUT-bidrag/ATP-bidrag	397.126	590.000	376.215
Bestyrelshonorar	215.000	175.000	215.000
Musikere indt. Fra dagpengefond/fagkursus	-1.680.452	-600.000	-1.929.461
Tekn./adm indt. Fra dagpengefond/fagkursus	-134.371	0	-419.667
<b>Løn i alt</b>	<b>49.480.031</b>	<b>48.517.852</b>	<b>46.218.764</b>
<b>Note 4 - Koncertudgifter</b>			
Partiturbestemte (assistenter) løn	722.459	1.066.500	948.137
Partiturbestemte (assistenter) honorar	214.410	0	0
Dirigenter honorar	1.602.133	1.624.000	2.248.629
Solister honorar	1.173.487	1.845.000	0
Pro Musica løn	56.553	0	0
Ophold/transport/restaurant eksterne	401.169	0	0
Andre kunstnere/kor løn	27.863	0	0
Andre kunstnere/kor honorar	911.909	646.000	1.805.778
Nodeudgifter/arrangementer	392.062	372.000	392.923
Forhuspersonale/programsælgere/billetsalg løn	354.533	192.000	154.007
Teknik og udstyr løn	182.384	0	0
Teknik, udstyr, studie	793.177	855.000	621.187
Transport og leje af instrumenter	225.266	123.000	110.480
Diæter, rejseudgifter, arr. og forplejning	253.947	75.000	151.251
Streaming af koncerter	54.376	100.000	179.172
Rekvisitter, scenografi, blomster m.m.	15.671	41.000	8.328
KODA	201.983	330.000	333.642
<b>Koncertudgifter i alt</b>	<b>7.583.381</b>	<b>7.269.500</b>	<b>6.953.534</b>

**NOTER**

	Ikke revideret		
	2022	Godkendt Budget for 2022	2021
<b>Note 5 - Administration</b>			
Kassedifference	-665	0	0
Repræsentation	4.435	0	0
Personaleudgifter generelt/udgifter til konkurrencer	233.149	140.000	252.176
Personaleudgifter orkestret	23.108	0	0
Kontorartikler/inventar/EDB/Kopi/Porto/Fragt/plant	281.709	190.000	189.665
Kontingenter DEOO/Dansk Erhverv osv.	252.183	120.000	177.100
Forsikringer	339.624	310.000	306.256
Adm. aftale med Odense Kommune	649.440	558.898	262.911
Kantinedrift	215.879	150.000	179.207
Barudgifter	155.653	200.000	141.233
Revision/bogføring	330.873	60.000	80.000
Billetsalgsp provision	190.170	250.000	152.508
Renter/gebyrer	270.769	20.000	201.303
Kursdifferencer	86.551	0	5.411
Engangsomkostninger til selveje	0	0	47.955
<b>Administration i alt</b>	<b><u>3.032.877</u></b>	<b><u>1.998.898</u></b>	<b><u>1.995.726</u></b>
<b>Note 6 - Carl Nielsen Konkurrencer</b>			
Jury inkl. Præjuriere, rejse og ophold	1.663.051	1.725.000	12.561
CPH Phil, dirigenter, pianister, stemning	636.795	560.000	0
Projektledelse, afvikling, fundraising mv	822.097	1.265.000	801.606
Annoncering, programmer m.v.	345.103	200.000	240.833
Streaming	1.221.147	3.000.000	546
Priser	906.615	760.000	107.166
Espansiva!	909.490	635.000	200.782
Arrangement, teknik, instrumenter	109.482	310.000	0
Diverse	21.547	80.852	19.148
<b>Carl Nielsen Konkurrencer i alt</b>	<b><u>6.635.326</u></b>	<b><u>8.535.852</u></b>	<b><u>1.382.641</u></b>

## NOTER

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
<b>Note 7 - Instrumenter</b>		
Instrumenter primo	13.987.471	13.871.956
Køb af piccolotrompet	15.000	0
Køb af celesta	286.680	0
Salg af celesta	-14.911	0
Køb af engelsk horn	0	70.515
Køb af obo	0	44.638
Regulering forsikringsværdi	-271.285	362
<b>Instrumenter i alt</b>	<b><u>14.002.956</u></b>	<b><u>13.987.471</u></b>
<b>Note - 8 Andre tilgodehavender</b>		
Syge-, barsels- og flexrefusioner	140.439	224.895
Det Obelske Familiefond	50.000	0
Øvrige tilgodehavender	200.000	8.757
<b>Andre tilgodehavender i alt</b>	<b><u>390.439</u></b>	<b><u>233.652</u></b>
<b>Note 9 - Periodeafgrænsningsposter</b>		
Instrumentforsikring	166.295	165.351
Barselsudligningsfonden	424.205	365.913
Forudbetaling celesta	0	271.770
<b>Periodeafgrænsningsposter i alt</b>	<b><u>590.500</u></b>	<b><u>803.034</u></b>
<b>Note - 10 Likvider</b>		
Indestående i pengeinstitut	10.638.719	9.838.188
Kasse beholdning	20.704	41.123
<b>Likvider i alt</b>	<b><u>10.659.423</u></b>	<b><u>9.879.311</u></b>
<b>Note 11 - Anden gæld</b>		
Moms og afgifter	605.237	189.966
Ferieforpligtelse	3.753.518	3.886.005
Skyldig The Thirteenth Child	1.161.549	1.230.225
Skyldig A-Skat/AM-bidrag og pension	-13	77
Andre skyldige poster	551.793	898.160
Skyldige omkostninger (Statens adm. bidrag 22)	193.445	0
Skyldig løn	162.410	0
Skyldige feriepenge/feriekort	406.373	170.290
Skyldig ATP-bidrag	75.254	0
Skyldig AKUT-bidrag	79.330	1.510
Skyldig AUB-bidrag	69.528	65.246
<b>Anden gæld i alt</b>	<b><u>7.058.424</u></b>	<b><u>6.441.479</u></b>
<b>Note 12 - Periodeafgrænsningsposter</b>		
Billetsalg for 2023 indbetalt i 2022	2.676.862	1.536.217
Fonde - indspilning af Carl Nielsens symfonier	300.000	0
Fonde CNIC22	0	1.545.000
CNIC 2022 tilmeldningsgebyrer	0	304.572
<b>Periodeafgrænsningsposter i alt</b>	<b><u>2.976.862</u></b>	<b><u>3.385.789</u></b>

## NOTER

### Note 13 - Eventualposter mv.

#### Eventuelposter

Odense Symfoniorkester får stillet en række instrumenter til rådighed fra Odense Symfoniorkesters Instrumentfond samt øvrige fonde. Odense Symfoniorkester har forpligtelsen til at forsikre samt vedligeholde disse instrumenter.

#### Huslejeforpligtelser

Odense Symfoniorkester har en årlig huslejeforpligtelse på 3.224 tkr. vedrørende Odense Koncerthus.

#### Leasingforpligtelser

Den selvejende institution Odense Symfoniorkester har indtrådt i en leasingaftale af et koncertflygel Leasing Fyn med en leasingydelse på 15 tkr. pr. måned. Leasingkontrakten har en restløbetid på 56 måneder med en samlet restydelse på 867 tkr.

## Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet for Den selvejende institution Odense Symfoniorkester for 2021 er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Anvendt regnskabspraksis er uændret.

### Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs.

## RESULTATOPGØRELSEN

### Indtægter

I resultatopgørelsen medtages årets indtægter når symfoniorkesteret har vundet endelig ret til indtægten og under hensyntagen til periodisering:

- Modtagne driftstilskud indtægtsføres i det finansår tilskuddet vedrører.
- Entreindtægter indtægtsføres i takt med koncerternes afvikling uanset hvornår betaling modtages.
- Sponsorater, gaver og andre ydelser indtægtsføres når der er erhvervet endelig ret til beløbet.
- Indtægter og tilskud vedrørende særlige projekter indtægtsføres i takt med projektets udførelse.
- Indtægter fra andre aktiviteter, herunder salg fra bar, cd'er mv. indtægtsføres i takt med at de indtjenes, uanset hvornår betaling modtages.

Indtægter indregnes ekskl. moms og med fradrag af eventuelle afgifter og rabatter, der kan henføres til indtægterne.

### Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til symfoniorkesterets medarbejdere.

### Andre eksterne omkostninger

I andre eksterne omkostninger indregnes omkostninger, der er afholdt i regnskabsåret uanset betalingstidspunktet. Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til koncerter, instrumenter, markedsføring, husleje, administration, samt særlige projekter. Leasingydelser til operationelle leasingaftaler indregnes i takt med kontaktens løbetid.

### Renteindtægter og renteudgifter

Renteindtægter og renteudgifter indregnes i resultatopgørelse med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

## BALANCEN

### Materielle anlægsaktiver

Instrumenter måles til forsikringssummen for det enkelte instrument. Vedligeholdelse og renovering af instrumenter driftsføres. Der afskrives ikke på instrumenter.

Værdi regulering af instrumenter føres direkte på egenkapitalen.

### Tilgodehavender

Debitorer og andre tilgodehavender måles til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

### **Periodeafgrænsningsposter, aktiver**

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

### **Egenkapital**

Symfoniorkesterets egenkapital fremkommer som følge af akkumulerede over- eller underskud.

Reserver fremkommer som indeværende- og tidligere års akkumulerede reserver til fremtidige disponeringer. Reserver til fremtidige aktiviteter samt opløsning heraf sker via resultatdisponering, således at det er årets faktiske forbrug der afspejles i resultatopgørelsen.

### **Gældsforpligtelser**

Langfristet gæld udgør den del af gældsforpligtelserne, der forfalder efter mere end 12 måneder efter regnskabsafslutningen.

Øvrige finansielle forpligtelser måles til den nominelle værdi svarende til restgæld.

### **Periodisering, passiver**

Periodisering under forpligtelser udgør modtagne betalinger for ydelser, projekter mm., der først udføres eller leveres i efterfølgende regnskabsår.

### **Moms**

Orkestret er omfattet af lovbekendtgørelse nr. 1021 af 26/9 2019 – Bekendtgørelse af lov om merværdiafgift (Momsloven).

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Pernille Backhausen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-409107262228

IP: 62.198.xxx.xxx

2023-04-18 12:10:51 UTC

NEM ID 

## Søren Windell

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 7d13b803-1a91-46c2-8868-61df80a99124

IP: 185.16.xxx.xxx

2023-04-19 05:51:44 UTC

Mit  

## Dorthe Lund Kaack

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 79d77d40-06db-4971-a6cf-2458e77a656f

IP: 87.61.xxx.xxx

2023-04-19 09:14:44 UTC

Mit  

## Ronnie Hansen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 81eae711-33ac-4d6d-b723-248a7a6795fd

IP: 217.116.xxx.xxx

2023-04-19 10:01:37 UTC

Mit  

## Philip Sandholt Herup Andersen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-227865856347

IP: 188.181.xxx.xxx

2023-04-19 15:16:54 UTC

NEM ID 

## Navnet er skjult

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 1b6334b7-def6-44b3-9027-ad21456e61f5

IP: 185.16.xxx.xxx

2023-04-19 16:36:10 UTC

Mit  

Penneo dokumentnøgle: 7J48X-1CVLD-5PH8C-N82D5-ZEJ7W-G63Z7

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Søren Bolding Kristensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 1650c74d-2ee7-428a-8e78-18e31f78ea17

IP: 152.115.xxx.xxx

2023-04-20 09:59:36 UTC



## Trine Birgitte Boje Mortensen

Direktør

Serienummer: PID:9208-2002-2-603341555164

IP: 185.16.xxx.xxx

2023-04-20 13:16:44 UTC



## Stinus Niels Sichlau Christensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: b53dfdd7-c310-4722-a600-180772c63abc

IP: 82.134.xxx.xxx

2023-04-20 13:35:24 UTC



## Lisbeth Knudsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: bc3d8a7d-c67a-4e29-969f-ef7c095b0853

IP: 83.94.xxx.xxx

2023-04-20 16:19:36 UTC



## Flemming Bro Lund

Statsautoriseret revisor

Serienummer: CVR:20222670-RID:26119105

IP: 77.243.xxx.xxx

2023-04-20 20:06:45 UTC



## Henrik Halgrener

Registreret revisor

Serienummer: CVR:20222670-RID:32005904

IP: 2.131.xxx.xxx

2023-04-21 04:32:26 UTC



Penneo dokumentnøgle: 7J48X-1CVLD-5PH8C-N82D5-ZEJ7W-G63Z7

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>