

**Den Selvejende institution
Odense Symfoniorkester**

Claus Bergs Gade 9
5000 Odense C

Årsrapport for 2021

CVR-nr. 41 93 33 48

Indholdsfortegnelse

Generelle oplysninger

Institutionsoplysninger 3

Påtegninger

Ledelsespåtegning 4

Den uafhængige revisors revisionspåtegning 5

Ledelsesberetning m.v.

Ledelsesberetning 8

Målrapportering 14

Årsregnskab 1. januar – 31. december

Resultatopgørelse 20

Balance 21

Egenkapitalopgørelse 22

Pengestrømsopgørelse 23

Noter 24

Anvendt regnskabspraksis 28

Institutionsoplysninger

Institutionen	Den selvejende institution Odense Symfoniorkester Claus Bergs Gade 9 5000 Odense C
	Telefon 63 75 00 50
	E-mail symfoni@odense.dk
	Hjemmeside www.odensesymfoni.dk
	CVR-nr. 41 93 33 48
	Hjemkommune Odense
	Regnskabsår 1. januar – 31. december
Bestyrelse	Lisbeth Knudsen Ronnie Hansen Nikolaj Koppel Dorthe Lund Kaack Pernille Backhausen Søren Windell Maria Brumvig Philip Sandholt Herup Stinus Christensen
Musikchef	Trine Boje Mortensen
Revision	BDO, Statsautoriseret Revisionsaktieselskab Fælledvej 1 5000 Odense C

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og ledelsen har dags dato aflagt årsrapporten for 1. januar – 31. december 2021 for Den selvejende institution Odense Symfoniorkester.

Årsrapporten er udarbejdet i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2021 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2021.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Odense den 28. april 2022

Musikchef

Trine Boje Mortensen

Bestyrelse:

Lisbeth Knudsen
Formand

Ronnie Hansen

Nikolaj Koppel

Dorthe Lund Kaack

Pernille Backhausen

Søren Windell

Maria Brumvig

Philip Sandholt Herup

Stinus Christensen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Den selvejende institution Odense Symfoniorkester

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den selvejende institution Odense Symfoniorkester for regnskabsåret 1. januar til 31. december 2021, jf. siderne 20-29, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse, pengestrømsopgørelse, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af symfoniorkesterets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2021 samt af resultatet af symfoniorkesterets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2021 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af symfoniorkesteret i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Symfoniorkesteret har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelse og noter. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere symfoniorkesterets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere symfoniorkesteret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december

2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af symfoniorkesterets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om symfoniorkesterets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at symfoniorkesteret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Odense, den 28. april 2022

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
CVR-nr. 20 22 26 70

Niels Peder Aalund
Statsautoriseret revisor

Henrik Halgrener
Registreret revisor

Ledelsesberetning

1. Beretning

Indledning

Odense Symfoniorkester blev i 2021 som alle andre kulturinstitutioner og det øvrige samfund kraftigt påvirket af Corona-pandemien, som i perioden fra d. 1. januar til 6. maj medførte nedlukning og dertil aflysninger og perioden efter væsentlige indskrænkninger i publikumstal og gennemførte koncerter. Trods de mange forhindringer og begrænsninger for en normal orkesterdrift gennemførte orkestret en række væsentlige koncerter og indspilninger og havde gennem hele året en tæt kontakt med publikum, ikke mindst igennem de sociale medier, hvortil orkestrets musikere igen producerede indspilninger af mindre værker.

Årets regnskab udviser et samlet overskud på 3.628.519 kr., hvoraf 2 mio. er reserveret til aktiviteter i 2022, hvilket er bedre end forventet. Driftstilskuddet fra Odense Kommune for 2021 er reduceret med tidligere års merforbrug, fra Wagners Ringen i 2018 og Carl Nielsen International Competition i 2019, der medførte et negativt resultat for 2020 på i alt 787.854 kr.

Odense Symfoniorkester vil fortsætte indsatsen for at finde nye kilder til finansiering, blandt andet ved at arbejde for i højere grad at kapitalisere på koncerter og andre ydelser, som hidtil har været gratis for brugerne. Orkestret vil her drage nytte af erfaringer og undersøgelser inden for publikumsudvikling, som er igangsat af såvel orkestret selv som brancheorganisationen DEOO.

Aftalegrundlag

Odense Symfoniorkester har en rammeaftale med Slots- og Kulturstyrelsen og en driftsaftale med Odense Kommune om orkestrets drift for perioden 2018-2021. Dette er derfor det sidste år i den aftale. Aftalen opstiller mål og opgaver for orkestret på fire områder: 1) Koncerter og forestillinger, 2) Formidling til børn og unge, 3) Udvikling af musiklivet og 4) Symfonisk musik og opera i hele landet (fra 2019). Afrapporteringen på orkestrets mål findes nedenfor.

Rammeaftalen for 2018-2021 bygger på et ændret økonomisk grundlag fra Statens side, idet kulturminister Mette Bock i april 2017 præsenterede en politisk aftale om en ændring af statens tilskud til landsdelsorkestrene, således at de fire orkestre vest for Storebælt i perioden 2018-2021 bliver kompenseret for det hidtidige omprioriteringsbidrag på 2%. Dette finansieres ved, at det samlede bidrag for alle orkestrene sker ved en reduktion af tilskuddet til Copenhagen Phil.

Odense Symfoniorkester har i 2021 arbejdet efter følgende mission: *Det er Odense Symfoniorkestrets mission at medvirke til fremme af musiklivet, jf. Musiklovens § 4.*

Endvidere har den daglige arbejdsindsats et fokus, som er indeholdt i denne vision: *Det er Odense Symfoniorkestrets vision i en international kontekst at øge den klassiske musiks synlighed, tilgængelighed og relevans for alle publikumsgrupper.*

Kerneverdier og varemærke

Odense Symfoniorkestrets vision og det faktum, at orkestret er det eneste professionelle ensemble inden for klassisk musik i sin region medfører naturligt, at orkestret til stadighed udvikler og tilpasser sine tilbud, så alle målgrupper bliver tilgodeset.

Kunstnerisk produkt

Odense Symfoniorkester afholdt i 2021 i alt 104 arrangementer for et publikum på 24.471.

Odense Symfoniorkester blev selvejende institution den 1. januar, og orkestret skulle have startet januar med fire festlige og udsolgte Nytårskoncerter i Odense og to koncerter uden for Odense. Covid-19 spændte dog endnu engang ben for de planlagte aktiviteter, og da Koncerthusets døre endelig kunne åbnes for publikum i starten af maj, havde Odense Symfoniorkester haft den længste pause i hele orkestrets historie.

Covid-19 satte en stopper for alle vinterens og forårets produktioner heriblandt fire kammerkoncerter, mange symfoniske koncerter, to operakoncerter, der skulle være lavet i samarbejde med Det Kongelige Operakor (dette kan forhåbentligt gennemføres i 2023) samt en helt ny familieproduktion i selskab med Sigurd Barrett. En hel del koncerter blev herudover flyttet til senere tidspunkter; fire koncerter blev flyttet til juni 2021, to blev flyttet til januar 2022, en koncert blev flyttet helt til september 2022, og en sidste koncert blev spillet uden publikum i april 2021 - koncerten blev dog sendt direkte på P2. Det var altså alligevel muligt at få gennemført nogle af de planlagte aktiviteter.

Orkestret var hjemsendt de første par måneder af 2021, og her blev der lavet mange små videoer, der blev sendt ud til publikum på Facebook efter succesen med samme koncept i foråret 2020, på samme måde sluttede orkestret også 2021 af med en video fra prøverne til årets sidste koncert, som blev optaget kort efter regeringens pressemøde om nedlukningen - det blev en sidste julehilsen fra orkestret, solisterne og administrationen til publikum.

I efteråret 2020 startede Odense Symfoniorkester et samarbejde med Psykiatrifonden og SIND Fyn med en koncertrække, *Mind the music*, der skulle sætte fokus på komponister, der gennem tiden har måtte leve med psykiske lidelser. Foruden musikken af de store komponister skulle koncerterne også byde på interviews, talks og foredrag med forskere og kunstnere, der kunne være med til at aftabuisere emnet og starte en samtale både i og uden for Koncerthuset. De fleste af de planlagte koncerter blev enten aflyst eller blev påvirket af de forskellige restriktioner. Heldigvis var det dog muligt at gennemføre den sidste koncert i rækken i sommeren 2021, hvor både hendes kongelige højhed kronprinsesse Mary i kraft af sin protektorrolle for Psykiatrifonden deltog, ligesom formanden for Psykiatrifonden, Torsten Bjørn Jakobsen, og daværende landsformand for SIND, Knud Kristensen, også medvirkede til koncerten, hvor det bl.a. var Musorgskij og hans *Udstillingsbilleder*, der var på programmet. Samarbejdet er blevet genoptaget i 2022.

Selvom 2021 startede tungt, kom der dog et markant skift, da foråret og sommeren gjorde sit indtog. Orkestret fik ved årets første koncert for publikum d. 6. maj besøg af statsminister Mette Frederiksen, der talte med orkestret om vigtigheden af igen at kunne åbne kulturlivet.

15. september valgte Finn Schumacker at træde tilbage efter godt 14 år som musikchef for Odense Symfoniorkester, men er fortsat som projektansvarlig for Carl Nielsen International Competition. Efter en grundig ansættelsesproces valgte en enig bestyrelse at tilbyde Trine Boje Mortensen stillingen som Musikchef. Trine Boje Mortensen startede den 15. september 2022.

For orkestret var det ekstra glædeligt, at det nu igen var muligt at spille sammen, da det også var i dette efterår, at Odense Symfoniorkester kunne fejre sit 75-års jubilæum. Og ved orkestrets store Jubilæumskoncert d. 4. november blev der spillet et program, der var næsten identisk med orkestrets første koncert i 1946. Til koncerten var der desuden taler ved orkestrets nytiltrådte musikchef, Trine Boje Mortensen, Odenses borgmester, Peter Rahbæk Juel, og tidligere koncertmester Bjarne Hansen.

Foruden Jubilæumskoncerten havde orkestret også besluttet af markere jubilæet ved at spille 75 koncerter i den særlige "halve" jubilæumssæson. Orkestret tyvstartede på de 75 koncerter i foråret - inden der måtte være publikum i salene - da det var forsvarligt at spille med små kammerensembler udendørs hos plejehjem og børnehaver i Odense. Derfor lykkedes det at få gennemført de planlagte 75 koncerter i og uden for Koncerthuset, men planer om at lave surprise-

konserter rundt omkring i Odense Centrum, blev ændret for at undgå at lave propper i gågaden, hvis folk kom til at stå for tæt.

Orkestret forsøgte også tidligt i foråret at få tilladelse til at spille små udendørs kammerkonserter i forbindelse med covid-19-testkøer rundt omkring i byen. Det fik orkestret dog desværre ikke tilladelse til. Til gengæld blev der lavet en lang række koncerter i Odense og rundt på Fyn, efter publikum havde deltaget i en konkurrence om at vinde koncerter med OS på Facebook - derfor blev der både spillet på sygehuset, ved botilbud, hos virksomheder, og der blev sågar lavet morgengymnastik til orkestrets musik i Nyborg.

Med jubilæumssæsonen kunne orkestret også byde den nye chefdirigent, Pierre Bleuse, officielt velkommen hos Odense Symfoniorkester. Pierre dirigerede fem koncerter hos OS i 2021, heriblandt Jubilæumskoncerten og Mind the music-koncerten. Ligesom han også dirigerede på to indspilninger, hvoraf den ene var med nyskrevet musik til orkestrets solobratschist af komponisterne Karsten Fundal og Søren Nils Eichberg.

Orkestret nåede også at indspille musik til en dansk dokumentarfilm, der endnu ikke er blevet udgivet. Derudover fortsatte orkestret samarbejdet med Nikolaj Szeps-Znaider om indspilningerne af Nielsens seks symfonier. Indspilningerne skulle have været udgivet i forbindelse med orkestrets 75-års jubilæum, men på grund af covid-19, er symfonierne endnu ikke færdigindspillede.

Efter aflysninger og 2020's begrænsede besætning var det en fornøjelse af lave samarbejdsproduktionen *Aida* med Den Jyske Opera som planlagt, hvor orkestrets også spillede de aftalte koncerter på Sjælland. Og efter et corona-år, hvor sangen havde vist sit værd for langt de fleste danskere, bød sæsonen også på folkemusik af Carl Nielsen sammen med Blum&Haugaard-band, fællessangskoncert i samarbejde med H.C. Andersen Festivals, hvor bl.a. Rasmus Bjerg, Søs Fenger, Poul Krebs, Ida Corr og Steffen Brandt sang, Musikkoncert med nogle af Danmarks bedste musicalsangere og selvfølgelig en julekoncert i december fyldt med julesange.

Orkestrets B&U-produktioner var hårdt ramt i 2021. Den nye produktion *Sigurd og Den Musikalske Verdensrejse* blev aflyst i foråret, sammen med alle generalprøver og skolearrangementer. Efterårets forestilling for de lidt større børn *Violiner i Vandland* nåede at spille de planlagte forestillinger for skolerne, men den offentlige koncert blev aflyst på grund af udbrud af corona i orkestret, og decembers julekonserter med Pyrus og store børnekor blev aflyst, da hverken OS eller orkestrets samarbejdspartnere på skolerne turde blande hundredvis af syngende børn i starten af december.

Alligevel blev der dog spillet både FamilieSymf-koncerter, der var koncerter hos Odenses børnehaver, ligesom der igen var Lyt, leg og lær-arrangementer i huset. Orkestret spillede to stort set udsolgte Fantasy-koncerter i efterårsferien, indspillede musik og video til Orkestermester, og det lykkedes også at få startet et nyt børnekor op, Carl Nielsen Korskolens, der fremover skal være en integreret del af orkestret og medvirke i koncerter og indspilninger med OS. Koret er for børn i alderen 6-12 år, og koret har allerede i starten af 2022 medvirket i indspilningen til CD'en *Sigurd og Den Fynske Historie*.

Processer og samarbejdsrelationer

Odense Symfoniorkester løser løbende sine opgaver i samarbejde med en lang række institutioner og organisationer. I 2021 var de vigtigste samarbejdspartnere musikonservatorierne, Danmarks Radio, de fynske kommuner, Nordic Opera, Erhvervsakademiet Lillebælt, Psykiatrifonden, SIND Fyn, Odense Internationale Orgelfestival og Den Jyske Opera.

På konservatorieområdet har Odense Symfoniorkester i lighed med tidligere år stillet sig til rådighed som studieorkester for dirigentklassen ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i henhold til Musikloven.

Odense Symfoniorkester er medlem af brancheorganisation for aktørerne inden for partiturmusik, DEOO, Danske Ensembler, Orkestre og Operainstitutioner, hvor den tidligere Musikchef Finn Schumacker også var næstformand i bestyrelsen. Efter sin fratrædelse i Odense Symfoniorkester blev Finn Schumacker formand for DEOO.

Odense Symfoniorkester er desuden medlem af Nordic Sound, en nordisk sammenslutning af symfoniorkestre og ensembler med det formål at udvikle medlemmernes tilstedeværelse på de digitale platforme og hjælpe med vidensopbygning, erfaringsdeling og workshops. Den tidligere Musikchef Finn Schumacker er næstformand i bestyrelsen.

Odense Symfoniorkester fortsatte samarbejdet med Psykiatrifonden og SIND Fyn, der var påbegyndt med koncertrækken *Mind the Music* i efteråret 2020. De fleste koncerter i 20 og 21 blev aflyst, men det lykkedes dog at få gennemført en stor afsluttende koncert i juni, hvor kronprinsesse Mary i kraft af sin protektorrolle for Psykiatrifonden blandt andre deltog. Samarbejdet er blevet genoptaget i 2022 med en ny koncertrække *Mind the Music II*.

Økonomi og nøgletal samt vurdering

Året regnskab udviser et samlet overskud på 3.628.519 kr., hvilket er bedre end forventet. Regnskabet for 2021 bærer præg af et år med mange aflysninger og publikumsrestriktioner grundet COVID-19 samt dertilhørende aktivitetspuljer.

I perioden 1. januar og frem til 6. maj og igen i november og december aflyste Odense Symfoniorkester samlet 40 publikumsrettede, planlagte produktioner – koncerter og forestillinger grundet national og lokal nedlukning af bl.a. kulturarrangementer. Da orkestrets igen kunne åbne dørene for publikum fra 6. maj, var det med restriktioner, der maksimalt tillod 500 publikummer til indendørsaktiviteter i den efterfølgende periode.

Disse aflysninger med tilbagebetaling af billetindtægterne samt meget begrænset kapacitet på de gennemførte koncerter i foråret, havde stor indflydelse på det samlede billetsalg, der er betydeligt mindre end tidligere (normale) år. I 2021 solgte Odense Symfoniorkester også billetter til aktiviteter i 2022, men indtægterne til disse er ikke med i regnskabet, da de er blevet overført til 2022, hvor aktiviteterne afholdes.

INDTÆGTER

Det kommunale tilskud for 2021 er mindre end angivet i driftsaftalen med Odense Kommune, hvilket skyldes at merforbruget fra 2020 er tilbagebetalt som en reduktion i driftstilskuddet i 2021.

I 2021 modtog Odense Symfoniorkester 4.9 mio. fra "Aktivitetspuljen til kulturaktiviteter" fra Slots- og Kulturstyrelsen. Formålet med puljen er, "... at sikre fortsatte publikumsrettede aktiviteter på kulturområdet til glæde for publikum, arrangørerne og deres underleverandører. ... med respekt for COVID-19-restriktioner og -retningslinjer og derfor for eksempel med reduceret publikumskapacitet", som det er angivet i puljebeskrivelsen. Puljen var derfor understøttende for Odense Symfoniorkesters planlagte gennemførelse af produktionerne i foråret 2021, i de perioder hvor orkestret kunne være aktivt og puljerne var tilgængelige.

Egenindtægter for 2021 er højere end forventet, hvilket primært skyldes indtægter fra salg koncert (koncerthonorar) samt indtægter fra samarbejdsaktiviteter med bl.a. DJO, H.C. Andersen Festivals og Odense Internationale Orgelfestival, hvor vi har afholdt de fulde udgifter, men har efter aftale videresendt dele af udgifterne til samarbejdspartnerne.

Da der var en del usikkerheder vedr. forventningerne til bar- og kantinedrift i 2021, har deres forventede indtægter været budgetteret forsigtigt og som dermed giver et positivt udslag i regnskabet for 2021.

Billetindtægterne er lavere end forventet, som i forvejen var lavt budgetteret grundt restriktioner fra covid-19. Dog er billetindtægter tjent i 2020 for aktiviteter i 2021 ikke medregnet under 2021, da de indgår som en del af åbningsbalancen fra 1.1.2021, da Odense Symfoniorkester blev selvejende.

I 2021 modtog Odense Symfoniorkester 100.000 kr. i fondsstøtte fra Albani Fonden til indkøb af et nyt celeste.

LØN

De samlede lønudgifter for 2021 er højere end forventet. Dette skyldes flere forhold. Det mest markante udsving har været i lønnen til musikere, som delvist skyldes manglende besætningsoverblik ved planlægningen og flere

kontraktansatte end forventet. Det sidste samt det betydelige merforbrug af orlov-assistenter skyldes ophobning af kontraktlige friuger blandt musikerne og at orkestret oplevede sit eget lille baby-boom under de senere års covid-19-nedlukninger.

På baggrund af årets barselsorlov og flere langtidssygemeldinger, har der derfor været en markant større indtægt fra barselsudligning og sygrefusion. Dette har også i tidligere år været lavt sat, men i 2021 synes der at være en betydelig forskel fra det forventede.

Årets udgifter til assistenter, både til vakante stillinger, ved orlov, barsel og sygdom, er tæt på det budgetterede, med undtagelse af orloven, som forklaret i ovenstående. Dog er de bemærkelsesværdig med opmærksomhed på, at orkestret ikke har haft samme aktivitetsniveau i det første halvår 2021. Især har der været flere sygemeldinger grundet covid-19, enten hos personalet selv eller i blandt deres nære kontakter.

Derudover har der været række uforudsete udgifter i forbindelse med at orkestret blev selvejende, i form af forskellige bidrag; AKUT-, AUB-, AES-bidrag, finansieringsbidrag mm. Bidrag som ikke er gældende for offentlige/kommunale institutioner, men selvejende/private.

KONCERTUDGIFTER

De samlede koncertudgifter for 2021 er højere end forventet. De forhøjede udgifter til partiturasistenter skyldes manglende viden om besætningerne ved årets planlægning, så dermed ikke været taget højde for det fulde assistentbehov. De lavere udgifter til dirigenter og solister samt teknik og udstyrsleje skyldes primært koncertaflysninger grundet covid-19-restiktionerne. I 2021 var der også flere nodeudgifter end forventet, hvilket bl.a. skyldes at flere noder blev købt/lejet dyrere end forventet samt ekstraudgifter i forbindelse med at orkestret har fået en ny nodearkivar og dertil oprydning/opgradering af nodearkivet.

Den mest betydelig indvirkning på årets koncertudgifter, skyldes hensættelse af midler til finansieringen af Odense Symfoniorkesters samarbejde med Santa Fe Opera om co-produktionen The Thirteenth Child – en nykomponeret opera af Poul Ruders. Odense Symfoniorkesters resterende bidrag betales til Santa Fe ved en årlig rate på \$62.500 fra 2021 frem til og med 2024. I alt \$250.000. Ved denne hensættelse, er den fulde belastning af økonomien påført i 2021.

INSTRUMENTUDGIFTER.

De samlede instrumentudgifter for 2021 er som forventet. Der har været tre nye instrumentanskaffelser, som ikke berører resultatet, men under aktiver, se note 7 i regnskabet.

MARKEDSFØRING

De samlede udgifter til markedsføring for 2021 blev lavere end forventet, hvilket skyldes besparelser i forbindelse med covid-19-nedlukningen.

HUSLEJE

Der var ingen signifikante ændringer i orkestrets husleje.

ADMINISTRATION

De samlede udgifter til administration for 2021 blev lavere forventet. Dette skyldes hovedsageligt at orkestrets bidrag til Barselsudligningsfonden, som er del af administrationsaftalen med Odense Kommune, vedrører 2022 og derfor finansieret i samme år.

CARL NIELSEN INTERNATIONALE COMPETITION 2022 (CNIC)

De samlede udgifter til CNIC 2022 for 2021 er højere end forventet. Dette skyldes, at der i 2021 blev afholdt flere af konkurrencens samlede forpligtelser, hvilket til gengæld vil medføre færre udgifter i 2022.

NØGLETAL

Odense Symfoniorkesters nøgletal for 2021 opfylder ikke de aftalte målsætninger i rammeaftalen. Dette skyldes aflysninger og restriktioner grundet COVID-19. I skemaet herunder rapporteres og uddybes de enkelte målsætninger i aftalen.

Forventninger til fremtiden

Odense Symfoniorkester er pr. 1. januar 2021 overgået fra en kommunal til en selvejende institution med egen bestyrelse. Lisbeth Knudsen er udpeget som formand og bestyrelsens øvrige medlemmer repræsenterer vigtige kompetencer inden for kultur, jura, økonomi og ledelse. Den nye status giver flere frihedsgrader i forhold til at drive orkestret som en kommerciel virksomhed og opnå flere egenindtægter. Det er fortsat ledelsens prioritet at have stort fokus på samarbejdet med relevante fonde og et intensiveret salgsarbejde. Derudover bliver alle omkostningstunge koncertformater revideret med henblik på at reducere udgifterne til et minimum uden det har konsekvenser for indtægtsmulighederne. I yderste konsekvens kan det medføre aflysninger af koncertformater og udvikling af nye, mindre omkostningstunge initiativer.

I 2022 skal der indgås ny rammeaftalen med Kulturministeriet for perioden 2022-2025 og driftsaftalen med Odense Kommune for perioden 2022 og senere i 2022 for perioden 2023-25, hvor nye målsætninger og nøgletal præciseres for de kommende år. I 2021 har Odense Symfoniorkester udarbejdet en strategi og omverdensanalyse, der skal ligge til grund for aftalerne. Derudover fortsætter arbejdet om at få en ny og mere tidssvarende brugsretsftale med Odense Kommune vedr. Odense Koncerthus. Til 2022 er den nuværende aftale blevet forlænget yderligere et år. Odense Symfoniorkesters brugsretsftale er et tillæg til den forpagtningsaftale der er mellem Odense Kommune og forpagteren Comwell A/S.

2022 er også året, hvor Odense Symfoniorkester afholder den store og internationalt anerkendte musikkonkurrence, Carl Nielsen International Competition for violin, klarinet og fløjte, der er hvert tredje år. 72 deltagere fra hele verden konkurrerer 10 dage i Odense om at være de bedste på deres instrument.

Grundet covid-19 var det ikke muligt i 2021 at afvikle vores store B&U-produktion, Sigurd og den fynske historie, i anledning af jubilæet. Produktionen blev rykket til marts 2022 og dermed ser Odense Symfoniorkester frem til at komme rundt i alle 10 fynske kommuner i samarbejde med Sigurd Barrett, balletskolen i Odense og store lokale børnekor fra kommunerne. I alt er der planlagt 23 koncerter rundt om på Fyn.

Et hovedfokus vil også fortsat være at øge indsatsen for at finde nye kilder til finansiering, blandt andet ved at arbejde for i højere grad at kapitalisere på koncerter og andre ydelser, som hidtil har været gratis for brugerne. Det er orkestrets målsætning, at der ikke længere vil blive afholdt gratisarrangementer med undtagelse af, at det bliver finansieret af andre eller under ekstraordinære omstændigheder i forbindelse med publikumsudviklende projekter. Orkestret vil her drage nytte af erfaringer og undersøgelser inden for publikumsudvikling, som er igangsat af såvel orkestret selv som brancheorganisationen DEOO.

Odense Symfoniorkester vil hermed fortsat leve op til sin mission om at bidrage til udviklingen af musiklivet i regionen og sikre udbredelsen af den klassiske musik på højeste niveau.

Trine Boje Mortensen

2. Målrapportering

2.1 Oversigt over årets målopfyldelse

1) Koncerter og forestillinger

	Målsætninger for effekter og ydelser og sammenhænge mellem dem (forandringsteorier).	Konkrete resultatmål	Metoder	Indikatorer og nøgletal	Afrapportering 2021
Mål 1.1	Flere borgere er betydningsfulde deltagere i fællesskaber ved at besøge symfoniske orkesterkoncerter af høj kunstnerisk kvalitet.	Odense Symfoniorkester vil hen over aftaleperioden øge antallet af koncerter uden for Odense for derigennem at nå et større publikum.	Der indgås aftaler om koncerter med koncertarrangører uden for Odense med det mål at sikre en større geografisk spredning af orkestrets aktiviteter.	Andelen af koncerter uden for Odense med hele eller dele af orkestret skal årligt overstige 15% af det samlede antal koncerter og forestillinger.	Grundet COVID-19-restriktionerne blev der ikke afholdt koncerter eller forestillinger uden for Odense i 2021.
Mål 1.2		Odense Symfoniorkester vil i løbet af aftaleperioden øge publikumstallet ved koncertaktiviteterne i Odense.	Orkestret vil genoplive traditionen for en stor udendørs koncertbegivenhed i Odense i løbet af sommeren.	Senest i 2019 arrangerer Odense Symfoniorkester selv eller i samarbejde med andre parter en stor, årlig udendørs koncertbegivenhed, som tiltrækker min. 10.000 publikummer.	Grundet COVID-19-restriktionerne afholdt Odense Symfoniorkester ingen udendørskoncerter i 2021. Dog afholdt orkestret mindre udendørskoncerter på plejehjem i Odense.
Mål 2	Flere borgere får meningsfulde kulturoplevelser ved at være medskabere af visse af Odense Symfoniorkesters koncerter.	Odense Symfoniorkester ønsker at styrke relationerne til sit publikum og skabe et større engagement og forståelse for den symfoniske musik som kunstform.	Orkestret arrangerer en koncertrække i samarbejde med en huskomponist, hvor publikum fra hele Fyn kan bidrage til skabelsen af musikken.	Odense Symfoniorkester har løbende i aftaleperioden mindst ét projekt, som inviterer til medskabelse af musikken. Der evalueres årligt i ledelsesberetningen.	I anledning af Odense Symfoniorkesters 75 års-jubilæum var der i foråret 2021 planlagt en turné, Sigurd og den fynske historie, rundt til alle Fyns kommuner med orkestret, Sigurd Barrett, store lokale børnekor samt balletskolen i Odense. 23 offentlige- og skolekoncerter på 2 uger. Sangene var nyskrevet af Sigurd Barrett med inspiration fra folke- og friskoler fra alle Fyns kommuner. Grundet covid-19 blev koncerterne rykket til marts 2022.

2) Formidling til børn og unge

	Målsætninger for effekter og ydelser og sammenhænge mellem dem (forandringsteorier).	Konkrete resultatmål	Metoder	Indikatorer og nøgletal	Afrapportering 2021
Mål 1.1	Flere børn og unge kender til den klassiske musik gennem koncerter med hele eller dele af Odense Symfoniorkester.	Odense Symfoniorkester udvider i aftaleperioden sine B&U tilbud til at dække alle aldersgrupper.	Odense Symfoniorkester supplerer sit eksisterende B&U program med koncerter for 7-10 klasse samt udvider indsatsen for at tiltrække studerende.	Odense Symfoniorkester har i aftaleperioden et stigende publikum i disse aldersgrupper, hvilket dokumenteres med billetstatistik eller andet.	Grundet covid-19 restriktionerne har det ikke muligt at opfylde dette punkt. Der har ikke været et stigende publikum i aftaleperioden. Dog blev der igen 2021 afholdt Fantasy Highlight, som havde en bred appel især til målgruppen 7-10 klasse, men også børn under og til voksne.
Mål 1.2		Odense Symfoniorkester udvider i aftaleperioden sine B&U tilbud til at dække hele Fyn.	Gennem aftaler med de fynske kommuner arrangeres skolekoncerter over hele øen i en treårig turnus.	Odense Symfoniorkester besøger hvert år mindst tre fynske kommuner med hele orkestret.	Grundet COVID-19 restriktionerne, både for orkestrets arbejde og ude i kommunerne, har det ikke været muligt at besøge mindst tre fynske kommuner i 2021. Dette kompenseres der dog for ved en planlagt turné i 2022, hvor orkestret besøger alle ti kommuner.
Mål 2.1	Flere børn og unge opnår forståelse for og ønsker at beskæftige sig med klassisk musik gennem aktiv deltagelse.	Odense Symfoniorkester tilrettelægger sine B&U-aktiviteter, så betydeligt flere børn kan tage aktivt del i dem.	Odense Symfoniorkester inviterer skolebørn fra hele Fyn til at deltage som korsangere i orkestrets B&U koncerter.	Mere end 1.000 børn synger sammen med Odense Symfoniorkester hvert år.	Grundet COVID-19 restriktionerne, både for orkestrets arbejde og ikke mindst hos skolerne, så har det ikke været muligt at opfylde dette mål i 2021.
Mål 2.2		Odense Symfoniorkester ønsker at stille sig til rådighed for børn og unge, som i dag ikke har adgang til at spille eller synge med andre.	Odense Symfoniorkester bliver i aftaleperioden vært for et børnekor og/eller -orkester med løbende aktiviteter.	Der er i aftaleperioden oprettet mindst ét ensemble, som giver mindst to koncerter årligt.	I 2019 tog Odense Symfoniorkester initiativ sammen med Syddansk Musikkonservatorium og Odense Musikskole, til projektet Generationsorkestret blev trods COVID-19-restriktioner, afviklet og endte med en velbesøgt koncert.

3) Udvikling af musiklivet

	Målsætninger for effekter og ydelser og sammenhænge mellem dem (forandringsteorier).	Konkrete resultatmål	Metoder	Indikatorer og nøgletal	Afrapportering 2021
Mål 1	Den klassiske musik vinder markedsandele i befolkningen gennem større synlighed og tilgængelighed.	Odense Symfoniorkester vil arbejde for at give den klassiske musik større synlighed på de digitale platforme og øget tilstedeværelse i medierne	Odense Symfoniorkester øger antallet af lyd- og billedindspilninger, bl.a. på YouTube og vil selv levere content til fx Danmarks Radio.	Odense Symfoniorkester har i aftaleperioden etableret det nødvendige indspilningsudstyr og producerer et stigende antal indspilninger, der udsendes på de digitale medier.	I 2020 har Odense Symfoniorkester indkøbt og installeret kameraudstyr til streaming i Carl Niensensalen. Derudover har orkestret løbende optaget og delt kortere videoer på online platforme med kammerensembler i løbet af 2020 og 2021 under nedlukningerne.
Mål 2	Odenses indbyggerantal stiger, blandt andet som følge af et attraktivt kulturliv, som har internationalt gennemslag.	Carl Nielsen Internationale Konkurrencer, som Odense Symfoniorkester ejer, bliver anerkendt som en af verdens førende musikkonkurrencer.	Carl Nielsen Internationale Konkurrencer optimerer sin struktur og gennemføres i samarbejde med Syddansk Musikkonservatorium og en række internationale partnere.	Efter konkurrencen i marts 2019 udarbejdes en evaluering, som bl.a. indeholder en omfattende medieanalyse.	Carl Nielsen Internationale Konkurrencer blev gennemført i dagene 21. - 31. marts 2019. 72 på forhånd udvalgte unge musiktalenter fra 48 lande var inviteret til at deltage i konkurrencerne på hhv. fløjte, klarinet og violin.
Mål 3	Flere borgere er betydningsfulde deltagere i fællesskaber, og skaber relationer til kulturens institutioner.	Odense Symfoniorkester ønsker at oprette en venneforening.	Gennem kontakter til udvalgte publikummer igangsættes en dialog om formål og indhold i en venneforening.	En venneforening er igangsat med sæsonen 2018/2019.	I sæson 2019/2020 startede vi Odense Symfoniorkestets Venner op og har allerede afholdt flere medlemsarrangementer, bl.a. en velbesøgt støttekoncert. I skrivende stund er der 235 medlemmer.

2.2 Uddybende analyser og vurderinger

Nøgletal for Odense Symfoniorkester

1 – Nøgletal

	R2018	R2019	R2020	R2021
Finansiering				
Stat	21.300	22.500	29.675	¹⁾ 27.423
Kommune	33.600	^{2a)} 24.605	^{2b)} 23.958	33.992
Egenfinansiering	10.200	8.403	1.852	3.097
I alt	65.100	55.508	55.485	65.512

1) Tilskud fra aktivitetspulje pga. COVID-19 (4.9 mio. kr.)

2.a) Odense Kommunes ramme til drift af orkestret er i 2019 reduceret med ca. 9,4 mio. kr., som følge af orkestrets merforbrug i 2018.

2.b) Odense Kommunes ramme til drift af orkestret er i 2020 reduceret med ca. 9,9 mio. kr., som følge af orkestrets merforbrug i 2019.

2 - Nøgletal

Aktivitetsoplysninger

Koncerter/forestillinger med hele orkestret	R2018	R2019	R2020	R2021
Koncerter	31	41	23	22
Sceniske forestillinger	18	25	6	7
Koncerter/forestillinger uden for landsdelen	7	8	0	0
Koncerter for børn og unge	29	65	31	13
Udendørs koncerter/forestillinger	1	1	0	0
I alt	86	140	60	42

Koncerter/forestillinger med dele af orkestret

Koncerter	12	25	7	8
Sceniske forestillinger	1	0	0	0
Koncerter/forestillinger uden for landsdelen	0	0	0	0
Koncerter for børn og unge	28	18	0	0
Udendørs koncerter/forestillinger	0	0	0	2
I alt	41	43	7	10
I ALT	127	183	67	52

Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret

Koncerter	21.300	23.733	12.698	11.142
Sceniske forestillinger	17.000	19.568	2.013	4.237
Koncerter/forestillinger uden for landsdelen	7.900	2.557	0	0
Koncerter for børn og unge	20.300	31.677	11.293	3.139
Udendørs koncerter/forestillinger	7.000	1.171	0	0
I alt	73.500	78.706	26.004	18.518

Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret

Koncerter	2.300	4.575	1.071	894
Sceniske forestillinger	300	0	0	0
Koncerter/forestillinger uden for landsdelen	0	0	0	0
Koncerter for børn og unge	2.400	341	0	625
Udendørs koncerter/forestillinger	0	0	0	400
I alt	5.000	4.916	1.071	1.919
I ALT	78.500	83.622	27.075	20.437

3 – Publikum (Børn og unge nøgletal)

Aktivitetsoplysninger

B&U til koncerter/forestillinger med hele orkestret	R2019	R2020	R2021
Koncerter for alle	820	842	816
Koncerter særligt for børn og unge	3.075	7.002	431
Opsøgende koncerter	2.557	0	0
Sceniske forestillinger for alle	155	3	241
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	13.710	0	1.545
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0
I alt	20.317	7.847	3.033
- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs	16	0	0

B&U til koncerter/forestillinger med dele af orkestret

Koncerter for alle	1.783	31	52
Koncerter særligt for børn og unge	3.003	0	0
Opsøgende koncerter	0	0	50
Sceniske forestillinger for alle	593	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0
I alt	5.379	31	102
- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs	0	0	50

Børn og unge til koncerter/forestillinger i alt

Børn og unge til koncerter/forestillinger i alt	25.696	7.878	3.135
- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs	16	0	50

4 - Geografiske nøgletal

	R2019	R2020	R2021
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med hele orkestret/ensemblet	7	7	5
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med dele af orkestret/ensemblet	5	1	2
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling	8	7	6

Oversigt over geografisk fordeling af antal koncerter/forestillinger	R2019		R2020		R2021	
	Koncerter/forestillinger	Publikum	Koncerter/forestillinger	Publikum	Koncerter/forestillinger	Publikum
Albertslund	0	0	1	247	1	285
Allerød	0	0	0	0	0	0
Assens	4	1.310	0	0	0	0
Faaborg-Midtfyn	0	0	0	0	1	100
Hillerød	0	0	1	324	1	488
Horsens	1	1.000	1	1.200	0	0
København	0	0	2	700	0	0
Langeland	4	1.082	0	0	0	0
Middelfart	1	480	1	515	0	0
Nordfyn	4	1.298	0	0	0	0
Odense	165	77.538	60	23.767	47	18.225
Svendborg	1	450	0	0	0	0
Vejle	2	704	0	0	1	822
Vordingborg	0	0	1	322	1	517
I alt	182	83.862	67	27.075	52	20.437

5 – Samarbejde med grundskoler nøgletal

	R2019		R2020		R2021	
	Koncerter/forestillinger	Publikum	Koncerter/forestillinger	Publikum	Koncerter/forestillinger	Publikum
I alt	81	20.870	22	5.219	10	1.704

Fordelt per kommune						
	Koncerter/forestillinger	Publikum	Koncerter/forestillinger	Publikum	Koncerter/forestillinger	Publikum
Assens	4	797	0	0	0	0
Langeland	4	705	0	0	0	0
Nordfyn	4	784	0	0	0	0
Odense	69	18.584	22	5.219	10	1.704
I alt	81	20.870	22	5.219	10	1.704

RESULTATOPGØRELSE 1. JANUAR - 31. DECEMBER

		Ikke revideret Korrigeret	Ikke revideret Oprindeligt
	Regnskab	Budget	Budget
Note	2021	2021	2021
Indtægter			
	Driftstilskud fra Odense Kommune	33.992.194	34.862.002
	Driftstilskud fra Kulturstyrelsen	22.500.000	22.500.000
	Tilskud fra aktivitetspulje COVID-19	4.922.877	0
1	Fonde	100.000	0
2	Egenindtægter	2.996.601	2.712.000
	Indtægter i alt	64.511.672	60.074.002
Omkostninger			
3	Løn	46.218.764	45.060.339
4	Koncertudgifter	6.619.892	6.742.000
	Instrumentudgifter	569.545	550.000
	Markedsføring	585.052	740.000
	Husleje	3.319.125	3.328.104
5	Administration	2.188.134	2.968.559
	CN22 hensættelse	0	0
	Til aktiviteter i 2022 hensættelse	0	0
6	Carl Nielsen Internationale Konkurrencer	1.382.641	685.000
	Omkostninger i alt	60.883.153	60.074.002
Årets resultat			
		3.628.519	0
Resultatdisponering			
	Overført resultat	1.628.519	0
	Reserve CNIC 2022	2.000.000	0
		3.628.519	0

BALANCE PR. 31. DECEMBER

AKTIVER

	Note	2021	Åbningsbalance 1. januar 2021
Instrumenter	7	13.987.471	13.871.956
Materiale aktiver i alt		13.987.471	13.871.956
Debitorer		256.611	0
Andre tilgodehavender	8	233.652	1.282.668
Periodeafgrænsningsposter	9	803.034	0
Tilgodehavender i alt		1.293.297	1.282.668
Likvider	10	9.879.311	0
Likvider i alt		9.879.311	0
Omsætningsaktiver i alt		11.172.608	1.282.668
AKTIVER I ALT		25.160.079	15.154.624

BALANCE PR. 31. DECEMBER

PASSIVER

	Note	2021	Åbningsbalance 1. januar 2021
Akkumuleret overført resultat		9.123.513	7.494.632
Reserve Carl Nielsen 2022		2.000.000	0
Egenkapital i alt		11.123.513	7.494.632
Indefrosne feriemidler		3.781.905	4.106.665
Langfristet gæld i alt		3.781.905	4.106.665
Kreditorer		427.393	0
Anden gæld	11	6.441.479	3.553.327
Periodeafgrænsningsposter	12	3.385.789	0
Kortfristet gæld i alt		10.254.661	3.553.327
PASSIVER I ALT		25.160.079	15.154.624
Eventualposter mv.	13		

Egenkapitalopgørelse

	Akkumuleret overført resultat	Reserve Carl Nielsen 2022	Egenkapital I alt
Egenkapital primo	7.494.632	0	7.494.632
Overført resultatdisponering	1.628.519	2.000.000	3.628.519
Regulering forsikringsværdi	362	0	362
Egenkapital i alt	9.123.513	2.000.000	11.123.513

PENGESTRØMSOPGØRELSE

	Note	Regnskab 2021
Årets resultat		3.628.519
Ændring i driftskapital		
Ændring i tilgodehavender		-10.629
Ændring i kreditorer, anden gæld mv		6.701.334
Ændring Indefrosne feriemidler		-324.760
Pengestrømme fra driftsaktivitet		9.994.464
Anskaffelse instrumenter		-115.153
Pengestrømme fra investeringsaktivitet		-115.153
Ændring i likvider		9.879.311
Likvider primo		0
LIKVIDER ULTIMO		9.879.311

Noter

	Regnskab 2021	Ikke revideret Korrigeret Budget 2021	Ikke revideret Oprindeligt Budget 2021
Note 1 - Fonde			
Albani Fonden	100.000	0	0
Fonde i alt	100.000	0	0
Note 2- Egenindtægter			
Billetsalg	1.784.561	3.277.088	2.700.000
Tilbagebetaling pga. COVID-19	0	-1.265.088	0
Koncerthonorarer	366.500	31.000	0
Danmarks Radio	30.000	12.000	12.000
Kantinesalg	111.369	50.000	0
Barsalg	187.471	0	0
Varesalg (CD'er mm.)	633	400	0
Andre indtægter	506.607	400	0
Kontingent børnekor/spirekor	9.460	0	0
Egenindtægter i alt	2.996.601	2.105.800	2.712.000
Note 3 - Løn			
Fast løn (ledelse)	1.446.380	1.657.077	1.424.652
Tekn./adm personale	5.652.514	5.231.755	5.240.687
Musikere	38.218.254	37.668.542	37.400.000
Regulering feriepengeforpligtelse	759.897	0	0
Sygdom (assistenter) løn	633.383	600.000	600.000
Vakant (assistenter) løn	366.274	300.000	300.000
Orlov (assistenter) løn	691.596	150.000	250.000
Kor - B&U/Projektkor	208.379	180.000	180.000
Flexjobbidrag til Staten/AKUT-bidrag/ATP-bidrag	376.215	240.000	240.000
Bestyrelshonorar	215.000	175.000	175.000
Musikere indt. Fra dagpengefond/fagkursus	-1.929.461	-500.000	-400.000
Tekn./adm indt. Fra dagpengefond/fagkursus	-419.667	-350.000	-350.000
Løn i alt	46.218.764	45.352.374	45.060.339

	Ikke revideret Korrigeret	Ikke revideret Oprindeligt
	Regnskab	Budget
	2021	Budget
		2021
Note 4 - Koncertudgifter		
Partiturbestemte (assistenter)	948.137	600.000
Dirigenter og solister honorar/opholdt/transport	2.248.629	3.830.000
Andre kor/værkbestillinger/andre kunstnere	1.805.778	130.000
Nodeudgifter/arrangementer	392.923	283.500
Forhuspersonale/programsælgere/billetsalg	154.007	205.000
Teknik og udstyr	621.187	1.205.000
Transport og leje af instrumenter	110.480	40.000
Blomster	8.328	42.000
Diæter, rejseudgifter, arr. og forplejning	151.251	156.500
Streamning af koncerter	179.172	250.000
Koncertudgifter i alt	6.619.892	6.742.000
Note 5 - Administration		
Personaleudgifter/udgifter til konkurrencer	252.176	200.000
Kontorartikler/inventar/EDB/Kopi/Porto/Fragt/plant	189.665	235.000
DEEO	177.100	175.000
Forsikringer	306.256	460.000
KODA	333.642	330.000
Adm. aftale med Odense Kommune	262.911	558.898
Kantinedrift	179.207	375.000
Revision og anden regnskabsmæssig assistance	80.000	75.000
Billetsalgsprovision	152.508	250.000
Renter/gebyrer	201.303	5.000
Kursdifferencer	5.411	0
Engangsomkostninger til selveje	47.955	304.661
Administration i alt	2.188.134	2.968.559
Note 6 - Carl Nielsen Konkurrencer		
Jury inkl. Præjury, rejse og ophold	12.561	0
Projektledelse, afvikling, fundraising mv	801.606	685.000
Annoncering, programmer m.v.	240.833	0
Streamning	546	0
Priser	107.166	0
Espansival	200.782	0
Diverse	19.147	0
Carl Nielsen Konkurrencer i alt	1.382.641	685.000

	Regnskab 2021	Åbningsbalance 1. januar 2021
Note 7 - Instrumenter		
Instrumenter primo	13.871.956	13.871.956
Køb engelsk horn	70.515	0
Køb af obo	44.638	0
Værdiregulering	362	0
Instrumenter i alt	13.987.471	13.871.956
Note 8 – Andre tilgodehavender		
Syge-, barsels- og flexrefusioner	224.895	0
Øvrige tilgodehavender	8.757	0
Tilgodehavende billet indtægter, Odense Kommune	0	1.282.668
Andre tilgodehavender i alt	233.652	1.282.668
Note 9 - Periodeafgrænsningsposter		
Instrumentforsikring	165.351	0
Barselsudligningsfonden	365.913	0
Forudbetaling celesta	271.770	0
Instrumenter i alt	803.034	0
Note - 10 Likvider		
Indestående i pengeinstitut	9.838.188	0
Kassebeholdning	41.123	0
Likvider i alt	9.879.311	0
Note 11 - Anden gæld		
Moms og afgifter	189.966	0
Ferieforpligtelse	3.886.005	3.126.108
Hensættelse (The Thirteenth Child)	1.230.225	0
Skyldig A-Skat, AM-bidrag og pension	77	0
Skyldige feriepenge/feriekort	170.290	0
Skyldige AUB-bidrag og AKUT-bidrag	66.756	0
Andre skyldige poster	898.160	427.219
Anden gæld i alt	6.441.479	3.553.327
Note 12 - Periodeafgrænsningsposter		
Billetsalg for 2022 indbetalt i 2021	1.536.217	0
Fonde CNIC 2022	1.545.000	0
CNIC 2022 tilmeldingsgebyrer	304.572	0
Periodeafgrænsningsposter i alt	3.385.789	0

Note 13 - Eventualposter mv.

Eventualposter

Odense Symfoniorkester får stillet en række instrumenter til rådighed fra Odense Symfoniorkesters Instrumentfond samt øvrige fonde. Odense Symfoniorkester har forpligtelsen til at forsikre samt vedligeholde disse instrumenter.

Huslejeforpligtelser

Odense Symfoniorkester har en årlig huslejeforpligtelse på 2.947 tkr. vedrørende Odense Koncerthus.

Leasingforpligtelser

Den selvejende institution Odense Symfoniorkester har indtrådt i en leasingaftale af et koncertflygel med leasing Fyn med en leasingydelse på 15 tkr. pr. måned. Leasingkontrakten har en restløbetid på 68 måneder med en samlet restydelse på 1.059 tkr

Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet for Den selvejende institution Odense Symfoniorkester for 2021 er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

I resultatopgørelsen medtages årets indtægter når symfoniorkesteret har vundet endelig ret til indtægten og under hensyntagen til periodisering:

- Modtagne driftstilskud indtægtsføres i det år tilskuddet modtages.
- Entreindtægter indtægtsføres i takt med koncerternes afvikling uanset hvornår betaling modtages.
- Sponsorater, gaver og andre ydelser indtægtsføres når der er erhvervet endelig ret til beløbet.
- Indtægter og tilskud vedrørende særlige projekter indtægtsføres i takt med projektets udførelse.
- Indtægter fra andre aktiviteter, herunder salg fra bar, cd'er mv. indtægtsføres i takt med at de indtjenes, uanset hvornår betaling modtages.

Indtægter indregnes ekskl. moms og med fradrag af eventuelle afgifter og rabatter, der kan henføres til indtægterne.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til symfoniorkesterets medarbejdere.

Andre eksterne omkostninger

I andre eksterne omkostninger indregnes omkostninger, der er afholdt i regnskabsåret uanset betalingstidspunktet. Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til koncerter, instrumenter, markedsføring, husleje, administration, samt særlige projekter. Leasingydelser til operationelle leasingaftaler indregnes i takt med kontaktens løbetid.

Renteindtægter og renteudgifter

Renteindtægter og renteudgifter indregnes i resultatopgørelse med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Instrumenter måles til forsikringssummen for det enkelte instrument. Vedligeholdelse og renovering af instrumenter driftsføres. Der afskrives ikke på instrumenter.

Værdi regulering af instrumenter føres direkte på egenkapitalen.

Tilgodehavender

Debitorer og andre tilgodehavender måles til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter, aktiver

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Egenkapital

Symfoniorkesterets egenkapital fremkommer som følge af akkumulerede over- eller underskud.

Reserver fremkommer som indeværende- og tidligere års akkumulerede reserver til fremtidige disponeringer. Reserver til fremtidige aktiviteter samt opløsning heraf sker via resultatdisponering, således at det er årets faktiske forbrug der afspejles i resultatopgørelsen.

Gældsforpligtelser

Øvrige finansielle forpligtelser måles til den nominelle værdi svarende til restgæld.

Langfristet gæld udgør den del af gældsforpligtelserne, der forfalder efter mere end 12 måneder efter regnskabsafslutningen.

Periodisering

Periodisering under gæld udgør modtagne betalinger for ydelser, projekter mm., der først udføres eller leveres i efterfølgende regnskabsår.

Moms

Orkestret er omfattet af lovbekendtgørelse nr. 1021 af 26/9 2019 – Bekendtgørelse af lov om merværdiafgift (Momsloven).

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Lisbeth Knudsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-803660826657

IP: 83.94.xxx.xxx

2022-05-30 06:52:01 UTC

NEM ID 

Stinus Niels Sichlau Christensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-322404310411

IP: 87.49.xxx.xxx

2022-05-30 07:17:24 UTC

NEM ID 

Pernille Backhausen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-409107262228

IP: 62.198.xxx.xxx

2022-05-30 07:18:07 UTC

NEM ID 

Søren Windell

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-231581370189

IP: 185.16.xxx.xxx

2022-05-30 07:23:36 UTC

NEM ID 

Trine Birgitte Boje Mortensen

Direktør

Serienummer: ca22f554-9f9a-4ae8-8cd8-3ba606a23c1f

IP: 185.16.xxx.xxx

2022-05-30 07:41:50 UTC

Mit 

Dorthe Lund Kaack

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-340532154534

IP: 87.61.xxx.xxx

2022-05-30 08:50:26 UTC

NEM ID 

Ronnie Hansen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-478513324987

IP: 152.115.xxx.xxx

2022-05-30 10:43:23 UTC

NEM ID 

Philip Sandholt Herup Andersen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-227865856347

IP: 188.181.xxx.xxx

2022-06-02 00:02:06 UTC

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: 81T8H-E05CZ-Z3CPH-7DUCV-E2DGT-3YZXE

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Nikolaj Koppel

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: c89622f9-63a0-48a9-93c9-4f798ec3c2b5

IP: 31.3.xxx.xxx

2022-06-08 11:15:36 UTC



Henrik Halgrener

Registreret revisor

Serienummer: CVR:20222670-RID:32005904

IP: 77.243.xxx.xxx

2022-06-08 11:39:58 UTC



Niels Peder Aalund

Statsautoriseret revisor

Serienummer: CVR:20222670-RID:30027890

IP: 77.243.xxx.xxx

2022-06-10 07:44:58 UTC



Penneo dokumentnøgle: 81T8H-E05CZ-Z3CPH-7DUCV-E2DGG7-3YZXE

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>