



Odense Symfoniorkester

Claus Bergs Gade 9

5000 Odense C

Årsrapport for 2020

Indholdsfortegnelse

Påtegninger

Ledespåtegning 3

Den uafhængige revisors erklæring 4

Ledelsesberetning m.v.

Institutionsoplysninger 7

Ledelsesberetning 8

Årsregnskab 1. januar – 31. december

Anvendt regnskabspraksis 20

Resultatopgørelse 21

Noter 22

Bilag

Revisionsprotokollat

Nøgletalstatistik

Ledelsespåtegning

Ledelsen har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 2020 for Odense Symfoniorkester.

Årsrapporten er udarbejdet i henhold til Kulturstyrelsens regnskabsmodel af 23. oktober 2015. Årsrapporten er endvidere aflagt i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er min opfattelse, at projektreghskabet indeholder et retvisende billede af Odense Symfoniorkestets aktiviteter og finansielle stilling.

Odense den 10. juni 2021

A handwritten signature in blue ink, reading "Finn Schumacker". The signature is fluid and cursive, with the first name "Finn" being more prominent and stylized.

Finn Schumacker
Musikchef

Den uafhængige revisors erklæring

Til byrådet i Odense Kommune og Slots- og Kulturstyrelsen

ERKLÆRING PÅ PROJEKTREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret projektregnskabet for Odense Symfoniorkester som benævnes Årsrapport for 2020 for tilskud modtaget fra Slots- og Kulturstyrelsen. Regnskabet udviser udgifter i alt for 56.273.983 kr. og indtægter i alt på 55.486.129 kr. – herunder tilskud fra Slots- og Kulturstyrelsen på 22.800.000 kr. for perioden fra 1. januar til 2020 – 31. december 2020.

Projektregnskabet udarbejdes efter retningslinjerne i rammeaftalen 2018 til 2021 for Odense Symfoniorkester, tilsagn om driftstilskud fra Slots- og Kulturstyrelsen af 24. januar 2019 samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomisk og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (i det følgende kaldet "tilskudsgivers retningslinjer").

Det er vores opfattelse, at projektregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i erklæringens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af projektregnskabet". Vi er uafhængige af tilskudsmodtager i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i projektregnskabet – anvendt regnskabspraksis samt begrænsning i distribution og anvendelse

Vi henleder opmærksomheden på, at projektregnskabet er udarbejdet i henhold til tilskudsgivers retningslinjer. Projektregnskabet er udarbejdet med henblik på at hjælpe tilskudsmodtager til overholdelse af de regnskabsmæssige bestemmelser i tilskudsgivers retningslinjer. Som følge heraf kan projektregnskabet være uegnet til andet formål.

Vores erklæring er udelukkende udarbejdet til brug for tilskudsmodtager og tilskudsgiver og bør ikke udleveres til eller anvendes af andre parter end tilskudsmodtager og tilskudsgiver.

Vores konklusion er ikke modificeret som følge af disse forhold.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Tilskudsmodtager har i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer medtaget de af tilskudsgiver godkendte budgettal som sammenligningstal i projektregnskabet. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for projektregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et projektregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et projektregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Revisors ansvar for revisionen af projektregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om projektregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisorerklæring med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af projektregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i projektregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Odense Symfoniorkestrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af projektregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af projektregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og aktiviteterne, der er omfattet af projektregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

UDTALELSE OM LEDELSESBERETNINGEN

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Odense, den 10. juni 2021

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
CVR-nr. 20 22 26 70



Niels Peder Aalund
Statsautoriseret revisor



Henrik Halgrener
Registreret revisor

Institutionsoplysninger

Institutionen	Odense Symfoniorkester (Kommunal institution)
	Claus Bergs Gade 9
	5000 Odense C
Telefon	63 75 00 50
E-mail:	symfoni@odense.dk
Hjemmeside	www.odensesymfoni.dk
Hjemkommune	Odense
Regnskabsår	1. januar – 31. december
CVR-nr.	35 20 91 15
Momsnr.	19 65 12 31
P-nr.	10 03 31 47 37
Musikchef	Finn Schumacker
Revision	BDO, Statsautoriseret Revisionsaktieselskab
	Fælledvej 1
	5000 Odense C

Ledelsesberetning

1. Beretning

Indledning

Odense Symfoniorkester blev i 2020 som alle andre kulturinstitutioner og det øvrige samfund kraftigt påvirket af Corona-pandemien, som fra d. 11. marts medførte væsentlige indskrænkninger i publikumstal og gennemførte koncerter. Trods de mange forhindringer og begrænsninger for en normal orkesterdrift gennemførte orkestret en række væsentlige koncerter og indspilninger og havde gennem hele året en tæt kontakt med publikum, ikke mindst igennem de sociale medier, hvortil orkestrets musikere producerede et stort antal indspilninger.

Året regnskab udviser et samlet merforbrug på 787.854 kr., hvilket er bedre end forventet, men ikke tilfredsstillende. I regnskabet for 2020 er der derudover taget højde for tidligere års merforbrug, fra Wagners Ringen i 2018 og Carl Nielsen International Competition i 2019, der samlet gav et minus på 12.9 mio. kr. i regnskabet for 2019. Merforbruget blev reduceret med 3 mio. kr. af By- og Kulturforvaltningen, Odense Kommune efter endt regnskab for 2019. Med regnskabet for 2020 bliver der tilbagebetalt 9 mio. kr. af merforbruget fra 2019.

Odense Symfoniorkester vil fortsætte indsatsen for at finde nye kilder til finansiering, blandt andet ved at arbejde for i højere grad at kapitalisere på koncerter og andre ydelser, som hidtil har været gratis for brugerne. Orkestret vil her drage nytte af erfaringer og undersøgelser inden for publikumsudvikling, som er igangsat af såvel orkestret selv som brancheorganisationen DEOO.

Aftalegrundlag

Odense Symfoniorkester har en rammeaftale med Slots- og Kulturstyrelsen og Odense Kommune om orkestrets drift for perioden 2018-2021. Aftalen opstiller mål og opgaver for orkestret på fire områder: 1) Koncerter og forestillinger, 2) Formidling til børn og unge, 3) Udvikling af musiklivet og 4) Symfonisk musik og opera i hele landet (fra 2019). Afrapporteringen på orkestrets mål findes nedenfor.

Rammeaftalen for 2018-2021 bygger på et ændret økonomisk grundlag fra Statens side, idet kulturminister Mette Bock i april 2017 præsenterede en politisk aftale om en ændring af statens tilskud til landsdelsorkestrene, således at de fire orkestre vest for Storebælt i perioden 2018-2021 bliver kompenseret for det hidtidige omprioriteringsbidrag på 2%. Dette finansieres ved, at det samlede bidrag for alle orkestrene sker ved en reduktion af tilskuddet til Copenhagen Phil.

Odense Symfoniorkester har i 2019 arbejdet efter følgende mission: *Det er Odense Symfoniorkesters mission at medvirke til fremme af musiklivet, jf. Musiklovens § 4.*

Endvidere har den daglige arbejdsindsats et fokus, som er indeholdt i denne vision: *Det er Odense Symfoniorkesters vision i en international kontekst at øge den klassiske musiks synlighed, tilgængelighed og relevans for alle publikumsgrupper.*

Kerneverdier og varemærke

Odense Symfoniorkesters vision og det faktum, at orkestret er det eneste professionelle ensemble inden for klassisk musik i sin region medfører naturligt, at orkestret til stadighed udvikler og tilpasser sine tilbud, så alle målgrupper bliver tilgodeset.

Kunstnerisk produkt

Odense Symfoniorkester afholdt i 2020 i alt 95 arrangementer for et publikum på 28.539.

Årets aktiviteter var i høj grad påvirket af corona-pandemien, som betød et stort antal aflyste koncerter, men også koncerter, som det lykkedes at flytte til senere tidspunkter, hvor de kunne gennemføres. Vi oplevede dog også at flytte fejringen af H.C. Andersen, et samarbejde med HCA Priskomiteen, to gange, hvorefter vi måtte konstatere, at koncerten alligevel ikke kunne gennemføres. De koncerter, der kunne gennemføres efter sommerferien måtte spilles for et stærkt reduceret publikum, da forsamlingsforbuddet kun tillod ca. 420 publikummer i Carl Nielsen Salen.

Blandt de koncerter, som vi i særlig grad var kede af ikke kunne gennemføres, skal nævnes Beethovens Missa Solemnis, dirigeret af æresdirigent Alexander Vedernikov og et flot hold af sangsolister. Koncerten skulle have været en del af orkestrets fejring af Beethovens 250-års fødselsdag i form af to små festivaler. Den Jyske Operas forestilling Bortførelsen fra Seraillet, som skulle have været spillet i marts og april, måtte ligeledes aflyses. Den samme skæbne overgik Odense Symfoniorkestrets deltagelse i Schleswig-Holstein Festivalen, hvor orkestret skulle have optrådt med en særligt tilrettelagt koncert under festivalens Carl Nielsen-tema.

Inden COVID-19 lukkede landet ned og i efteråret, hvor et begrænset publikum kunne gives adgang til Odense Koncerthus, spillede orkestret en række store koncerter, blandt andre to koncerter med symfonier af Carl Nielsen, som efterfølgende blev indspillet under Nikolaj Szeps-Znaider som en del af orkestrets store jubilæums-indspilningsprojekt.

Beethoven-festivalerne kom ikke til at fungere som festivaler, men orkestret kunne alligevel glæde publikum med opførelser af en række symfonier, en klaverkoncert med Katrine Gislingsø som solist samt en uropførelse af Thomas Agerfeldt Olesen: Sinfonia Concertante for Den Danske Strygekvartet og symfoniorkester, som indeholdt referencer til den wienerklassiske strygekvartet-tradition.

Efterårets samarbejdsproduktion med Den Jyske Opera om Verdi-operaen Rigoletto kunne gennemføres, dog for et reduceret orkester af hensyn til afstandskravene i de små orkestergrave rundt om på spillestederne. I stedet for det normale Verdi-orkester på ca. 70 musiker, blev der anvendt et reduceret partitur med bare 33 medvirkende i orkestret.

På B&U-området lykkedes det at gennemføre koncerter af forskellig slags for lige knap 8.000 børn og unge. Det drejede sig om produktioner i serierne Familiesymf, Friday Night Symphony og Lyt, leg og lær samt en stor produktion i samarbejde med de fynske folkeskoler med Sigurd og Symfoniorkestret. Årets julekoncert, der traditionelt bliver spillet rundt om på Fyn, blev i år optaget på video og set af børn fra mere end 60 fynske skoler på YouTube.

Efteråret bød desuden på en premiere på et nyt koncertformat for mellemtrinnet: Violiner i Vandland, hvor orkestret sammen med to skuespillere fortæller historien om en fæl byggematador, der vil ombygge Koncerthuset til et vandland. Indbygget i den dramatiske fortælling er en gennemgang af musikhistorien og de mest almindelige klassiske musikgenrer, ligesom der også er interaktive elementer undervejs i historien, som naturligvis ender godt for symfoniorkestret. Produktionen vil blive gentaget i de kommende år for nye skoleelever.

COVID-19 og den deraf følgende begrænsning i de ordinære orkesteraktiviteter fik orkestret til at tænke mere kreativt, og det lykkedes under den første nedlukning at indspille et stort antal kammermusikværker, som blev distribueret på orkestrets sociale platforme. I august måned flyttede kammermusikken ud i byen, hvor orkestret gennemførte en snes koncerter på plejehjem og uden for børnehaver i Odense.

En række vigtige indspilninger blev gennemført i løbet af 2020. Dels indspillede Odense Symfoniorkester for Dacapo den første komplette udgave af Carl Niensens musik til Helge Rodes skuespil Moderen, som blev skrevet til Genforeningen med Sønderjylland i 1920.

Desuden indspillede vinderne af Carl Nielsen Konkurrencen 2019, Joséhine Olech, fløjte og Blaz Sparovec, klarinet, deres vinder-cd'er med Odense Symfoniorkester. Indspilningerne er en del af 1. prisen og giver vinderne et vigtigt visitkort i deres arbejde med at opnå solistengagementer med orkestret rundt om i verden.

Odense Symfoniorkester spillede i alt kun 5 koncerter uden for Odense. Det opfylder ikke kravene i rammeaftalen, men COVID-19 forhindrede yderligere planlagt koncerter i Tyskland og i de fynske kommuner.

Årets kunstneriske milepæl for Odense Symfoniorkester var dog ikke så meget kampen med COVID-19, men derimod at orkestret indgik en aftale med Pierre Bleuse om at overtage posten som orkestrets chefdirigent i perioden 2021-2024. Pierre Bleuse har dirigeret en lang række symfoniorkestre over hele kloden, og han er desuden kunstnerisk leder for Pablo Casals Festival i Frankrig. Han har stor interesse i ny musik og kommer til orkestret med et stort netværk af internationale topkunstnere.

Den franske dirigent overtager posten efter Alexander Vedernikov, som forlod orkestret i 2018 efter ni år posten for at blive musikchef ved Det Kgl. Kapel. Alexander Vedernikov blev udnævnt til æresdirigent for Odense Symfoniorkester, men nåede aldrig at dirigere orkestret i den egenskab, da han på tragisk vis blev offer for COVID-19 og afgik ved døden på et hospital i oktober måned i Moskva. Odense Symfoniorkester arrangerer en mindekoncert for Vedernikov i løbet af 2021.

Processer og samarbejdsrelationer

Odense Symfoniorkester løser løbende sine opgaver i samarbejde med en lang række institutioner og organisationer. I 2020 var de vigtigste samarbejdspartnere musikkonservatorierne, Danmarks Radio, de fynske kommuner, Nordic Opera, Erhvervsakademiet Lillebælt og Den Jyske Opera.

På konservatorieområdet har Odense Symfoniorkester i lighed med tidligere år stillet sig til rådighed som studieorkester for dirigentklassen ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i henhold til Musikloven.

Odense Symfoniorkester er medlem af brancheorganisation for aktørerne inden for partiturmusik, DEOO, Danske Ensembler, Orkestre og Operainstitutioner, hvor Musikchef Finn Schumacker også er næstformand i bestyrelsen.

Odense Symfoniorkester er desuden medlem af Nordic Sound, en nordisk sammenslutning af symfoniorkestre og ensembler med det formål at udvikle medlemmernes tilstedeværelse på de digitale platforme og hjælpe med vidensopbygning, erfaringsdeling og workshops. Musikchef Finn Schumacker er næstformand i bestyrelsen.

Økonomi og nøgletal samt vurdering

Året regnskab udviser et samlet merforbrug på 787.854 kr., hvilket er bedre end forventet, men ikke tilfredsstillende. Regnskabet for 2020 bærer præg af et år med mange aflysninger og publikumsrestriktioner grundet COVID-19.

I perioden 11. marts og frem til 17. september aflyste Odense Symfoniorkester 14 publikumsrettede, planlagte produktioner – koncerter og forestillinger grundet national og lokal nedlukning af bl.a. kulturarrangementer. Derudover blev to koncerter flyttet til efteråret/vinter 2020. Efter nedlukningen 10. december, blev to af orkestrets produktioner aflyst og juleforestillingen rettet mod børn og unge, blev filmet og distribueret til musiklærer på Fyn samt lagt offentligt tilgængeligt online i en begrænset periode over julen. I perioden 17. september og frem til 10. december aflyste Odense Symfoniorkester en koncert og gennemførte ellers de programlagte aktiviteter med markante publikumsbegrænsninger. Restriktionerne grundet COVID-19 gav mulighed for, at maksimalt 500 kunne samles til koncerterne. Modregnet orkester og personale, kunne der derfor kun være omtrent 420 gæster til koncerterne i Carl Nielsen-salen.

Disse aflysninger med tilbagebetaling af billetindtægterne samt meget begrænset kapacitet på de gennemførte koncerter, havde stor indflydelse på det samlede billetsalg, der derfor blev markant mindre end budgetteret. I 2020 solgte Odense Symfoniorkester også billetter til aktiviteter i 2021, men indtægterne til disse er ikke med i regnskabet,

da de er blevet overført af Odense Kommune til Den selvejende institution Odense Symfoniorkester, der nu har forpligtelserne til at afholde og administrere disse aktiviteter. Hvilket også er derfor egenfinansieringen er lavere end forventet. Dette forhold er præciseret i åbningsbalancen for Den selvejende institution Odense Symfoniorkester.

I 2020 modtog Odense Symfoniorkester 6.8 mio. fra "Aktivitetspuljen til kulturaktiviteter" fra Slots- og Kulturstyrelsen. Formålet med puljen er, "... at sikre fortsatte publikumsrettede aktiviteter på kulturområdet til glæde for publikum, arrangørerne og deres underleverandører. ... med respekt for COVID-19-restriktioner og -retningslinjer og derfor for eksempel med reduceret publikumskapacitet", som det er angivet i puljebeskrivelsen. Puljen var derfor understøttende for Odense Symfoniorkestrets gennemførelse af produktionerne i efteråret 2020, hvor orkestret kunne være aktivt. Ansøgere har med puljen kunne få tilskud til orkestrets direkte og indirekte omkostninger forbundet med de enkelte aktiviteter i perioden 1. september til 31. oktober samt 1. november til 31. december.

Det er dog ikke kun færre billetindtægter i 2020, det har også været muligt at reducere på visse af udgiftsposterne. Det ses tydeligst under koncertudgifter grundet et mindre behov partiturbestemte assistenter samt force majeure-annulleringer af kunstnere til aflyste koncerter under nedlukningsperioden.

I regnskabet for 2020 er der derudover taget højde for tidligere års merforbrug, fra Wagners Ringen i 2018 og Carl Nielsen International Competition i 2019, der samlet gav et minus på 12.9 mio. kr. i regnskabet for 2019. Merforbruget blev reduceret med 3 mio. kr. af By- og Kulturforvaltningen, Odense Kommune efter endt regnskab for 2019 og med regnskabet for 2020 bliver der tilbagebetalt 9 mio. kr. af merforbruget fra 2019. Det er forventeligt, at det resterende merforbrug fra 2020 på 787.854 kr. bliver håndteret i 2021 samt regnskabsåret for 2021 ender med et positivt resultat.

Odense Symfoniorkester opnåede ikke forventede finansiering til projektet The Thirteenth Child. Derfor er projektet også sat i bero i forhold til fremtidig afholdelse. Der er hensigten, at der opnås finansiering før Odense Symfoniorkester påtager sig yderligere økonomiske forpligtelser.

Odense Symfoniorkestrets nøgletal for 2020 opfylder ikke de aftalte målsætninger i rammeaftalen. Dette skyldes aflysninger og restriktioner grundet COVID-19. Odense Symfoniorkester har løbende orienteret By- og Kulturforvaltningen, Odense Kommune i forhold til disse ændringer bl.a. gennem månedlige økonomiopfølgninger.

Det er fortsat ledelsens prioritet at have stort fokus på samarbejdet med relevante fonde og et intensiveret salgsarbejde. Derudover bliver alle omkostningstunge koncertformater revideret med henblik på at reducere udgifterne til et minimum uden det har konsekvenser for indtægtsmulighederne. I yderste konsekvens kan det medføre aflysninger af koncertformater og udvikling af nye, mindre omkostningstunge initiativer.

2021 er planlagt med størst mulig forsigtighed i forhold til den forventede billetindtægt, da med samme antal koncerter og aktiviteter, som hvis der ikke havde været COVID-19. Vi ved allerede nu, at der vil være en del aflysninger samt restriktioner på koncerterne i 2021, som dog forventes kun at have begrænsede konsekvenser, da Odense Symfoniorkester ikke har forventet et vanligt billetsalg. Den store forsigtighed i den økonomiske planlægning giver dermed en øget stabilitet for, at orkestret ikke får et negativt resultat i 2021, hvor Odense Symfoniorkester er blevet selvejende og dermed ikke har samme finansielle forhold og likvide sikkerhed, som orkestret havde som en del af Odense Kommune.

Kulturministeriets anbefalinger til god ledelse af kulturinstitutioner

Odense Symfoniorkester var 2020 stadig en kommunal institution uden bestyrelse, hvorfor kontrol med budgetopfølgning og ledelsestilsyn finder sted iht. By- og Kulturforvaltningen rutiner. Alle kontrolfunktioner sker i henhold til kommunal praksis og lovkrav vedr. kommuners styrelse. Det betyder, at anbefalingerne fra Kulturministeriet vedrørende målopfølgning og økonomi ikke er direkte anvendt. Anbefalingerne adresserer desuden spørgsmål om bestyrelsesarbejde, som det ikke er relevant for orkestret at følge.

Forventninger til fremtiden

Odense Symfoniorkester er pr. 1. januar 2021 overgået fra en kommunal til en selvejende institution med egen bestyrelse. Lisbeth Knudsen er udpeget som formand og bestyrelsens øvrige medlemmer repræsenterer vigtige kompetencer inden for kultur, jura, økonomi og ledelse. Den nye status giver flere frihedsgrader i forhold til at drive orkestret som en kommerciel virksomhed og opnå flere egenindtægter. I forbindelse med overgangen bliver relationen til Odense Koncerthus og forpagteren Comwell A/S også genforhandlet. Således overtager Odense Symfoniorkester driften af garderobe og bar i foyeren og opnår dermed bedre kontrol med hele kundeoplevelsen.

Odense Symfoniorkester kan i oktober måned 2021 fejre sin 75-års fødselsdag, og der er i den forbindelse planlagt en stor jubilæumskoncert med orkestrets nye chefdirigent Pierre Bleuse. Desuden vil der blive organiseret en udstilling, og orkestret fortsætter arbejdet med indspilningsrækken af alle seks symfonier af Carl Nielsen med Nikolaj Szeps-Znaider. Orkestret ønsker at sætte publikum i centrum af fejringen, som vil indbefatte i alt 75 koncerter i Odense og rundt om på Fyn.

Som følge af tiltag til at forhindre spredning af COVID-19 har Odense Symfoniorkester været lukket fra 1. januar 2021 og som følge heraf er en række koncerter aflyst i foråret 2021. Odense Symfoniorkester har i denne periode lykket sig med at reducere omkostninger til produktioner og koncerter og det forventes ikke at Corona-krisen påvirker resultatet for 2021 væsentligt i negativ retning. Dog vil antallet af publikummer og aktiviteter være påvirket negativt, og budgettallene for billetindtægter er nedjusteret i overensstemmelse hermed.

Et hovedfokus vil fortsat være at øge indsatsen for at finde nye kilder til finansiering, blandt andet ved at arbejde for i højere grad at kapitalisere på koncerter og andre ydelser, som hidtil har været gratis for brugerne. Det er orkestrets målsætning, at der ikke længere vil blive afholdt gratisarrangementer med undtagelse af, at det bliver finansieret af andre eller under ekstraordinære omstændigheder i forbindelse med publikumsudviklende projekter. Orkestret vil her drage nytte af erfaringer og undersøgelser inden for publikumsudvikling, som er igangsat af såvel orkestret selv som brancheorganisationen DEOO.

Odense Symfoniorkester vil hermed fortsat leve op til sin mission om at bidrage til udviklingen af musiklivet i regionen og sikre udbredelsen af den klassiske musik på højeste niveau.

Finn Schumacker

2. Målrapportering

2.1 Oversigt over årets målopfyldelse

1) Koncerter og forestillinger

	Målsætninger for effekter og ydelser og sammenhænge mellem dem (forandringsteorier).	Konkrete resultatmål	Metoder	Indikatorer og nøgletal	Afrapportering 2020
Mål 1.1	Flere borgere er betydningsfulde deltagere i fællesskaber ved at besøge symfoniske orkesterkoncerter af høj kunstnerisk kvalitet.	Odense Symfoniorkester vil hen over aftaleperioden øge antallet af koncerter uden for Odense for derigennem at nå et større publikum.	Der indgås aftaler om koncerter med koncertarrangører uden for Odense med det mål at sikre en større geografisk spredning af orkestrets aktiviteter.	Andelen af koncerter med hele eller dele af orkestret skal årligt overstige 15% af det samlede antal koncerter og forestillinger.	Grundet COVID-19-restriktionerne blev der ikke afholdt koncerter eller forestillinger uden for Odense i 2020.
Mål 1.2		Odense Symfoniorkester vil i løbet af aftaleperioden øge publikumstallet ved koncertaktiviteterne i Odense.	Orkestret vil genoplive traditionen for en stor udendørs koncertbegivenhed i Odense i løbet af sommeren.	Senest i 2019 arrangerer Odense Symfoniorkester selv eller i samarbejde med andre parter en stor, årlig udendørs koncertbegivenhed, som tiltrækker min. 10.000 publikummer.	Grundet COVID-19-restriktionerne afholdte Odense Symfoniorkester ingen udendørskoncerter i 2020. Dog afholdte orkestret flere mindre udendørskoncerter på plejehjem i Odense i sommeren 2020.
Mål 2	Flere borgere får meningsfulde kulturoplevelser ved at være medskabere af visse af Odense Symfoniorkestets koncerter.	Odense Symfoniorkester ønsker at styrke relationerne til sit publikum og skabe et større engagement og forståelse for den symfoniske musik som kunstform.	Orkestret arrangerer en koncertrække i samarbejde med en huskomponist, hvor publikum fra hele Fyn kan bidrage til skabelsen af musikken.	Odense Symfoniorkester har løbende i aftaleperioden mindst ét projekt, som inviterer til medskabelse af musikken. Der evalueres årligt i ledelsesberetningen.	I 2020 gennemførte Odense Symfoniorkester koncertproduktioner med Sigurd Barrett – "Sigurd og Symfoniorkestret" - hvor skolekor fra hele Fyn medvirkede som backing-kor til koncerterne. Grundet restriktionerne kunne orkestret ikke gennemføre årets juleproduktion med

					de planlagte nissekor, men producerede i stedet en online version til visning i skolerne, men pige kor fra Ringe.
--	--	--	--	--	---

2) Formidling til børn og unge

	Målsætninger for effekter og ydelser og sammenhænge mellem dem (forandringsteorier).	Konkrete resultatmål	Metoder	Indikatorer og nøgletal	Afrapportering 2020
Mål 1.1	Flere børn og unge kender til den klassiske musik gennem koncerter med hele eller dele af Odense Symfoniorkester.	Odense Symfoniorkester udvider i aftaleperioden sine B&U tilbud til at dække alle aldersgrupper.	Odense Symfoniorkester supplerer sit eksisterende B&U program med koncerter for 7-10 klasse samt udvider indsatsen for at tiltrække studerende.	Odense Symfoniorkester har i aftaleperioden et stigende publikum i disse aldersgrupper, hvilket dokumenteres med billetstatistik eller andet.	Grundet restriktionerne blev der kun afholdt en Friday Night Symphony i 2020 rettet mod målgruppen 18-30. B&U publikummet var grundet COVID-19-restriktionerne på blot 7.878.
Mål 1.2		Odense Symfoniorkester udvider i aftaleperioden sine B&U tilbud til at dække hele Fyn.	Gennem aftaler med de fynske kommuner arrangeres skolekoncerter over hele øen i en treårig turnus.	Odense Symfoniorkester besøger hvert år mindst tre fynske kommuner med hele orkestret.	Grundet COVID-19 restriktionerne, både for orkestrets arbejde og ude i kommunerne, har det ikke været muligt at besøge mindst tre fynske kommuner i 2020.
Mål 2.1	Flere børn og unge opnår forståelse for og ønsker at beskæftige sig med klassisk musik gennem aktiv deltagelse.	Odense Symfoniorkester tilrettelægger sine B&U-aktiviteter, så betydeligt flere børn kan tage aktivt del i dem.	Odense Symfoniorkester inviterer skolebørn fra hele Fyn til at deltage som korsangere i orkestrets B&U koncerter.	Mere end 1.000 børn synger sammen med Odense Symfoniorkester hvert år.	Til de 15 koncerter med Sigurd Symfoniorkestret medvirkede i alt 1450 skolebørn fra 3. og 4. klasse i koret.
Mål 2.2		Odense Symfoniorkester ønsker at stille sig til rådighed for børn og unge, som i dag ikke har adgang til at spille eller synge med andre.	Odense Symfoniorkester bliver i aftaleperioden vært for et børnekor og/eller -orkester med løbende aktiviteter.	Der er i aftaleperioden oprettet mindst ét ensemble, som giver mindst to koncerter årligt.	I 2019 tog Odense Symfoniorkester initiativ sammen med Syddansk Musikonservatorium og Odense Musikskole, til projektet Generationsorkestret blev trods COVID-19-restriktioner, afviklet og endte med en velbesøgt koncert. Det er planen at Generationsorkestret skal fortsætte i 2021.

3) Udvikling af musiklivet

	Målsætninger for effekter og ydelser og sammenhænge mellem dem (forandringsteorier).	Konkrete resultatmål	Metoder	Indikatorer og nøgletal	Afrapportering 2020
Mål 1	Den klassiske musik vinder markedsandele i befolkningen gennem større synlighed og tilgængelighed.	Odense Symfoniorkester vil arbejde for at give den klassiske musik større synlighed på de digitale platforme og øget tilstedeværelse i medierne	Odense Symfoniorkester øger antallet af lyd- og billedindspilninger, bl.a. på YouTube og vil selv levere content til fx Danmarks Radio.	Odense Symfoniorkester har i aftaleperioden etableret det nødvendige indspilningsudstyr og producerer et stigende antal indspilninger, der udsendes på de digitale medier.	I 2020 har Odense Symfoniorkester indkøbt og installeret kameraudstyr til streaming i Car Nielsen-salen. Derudover har orkestret løbende optaget og delt kortere videoer på online platforme med kammerensembler i løbet af 2020 under nedlukningerne.
Mål 2	Odenses indbyggerantal stiger, blandt andet som følge af et attraktivt kulturliv, som har internationalt gennemslag.	Carl Nielsen Internationale Konkurrencer, som Odense Symfoniorkester ejer, bliver anerkendt som en af verdens førende musikkonkurrencer.	Carl Nielsen Internationale Konkurrencer optimerer sin struktur og gennemføres i samarbejde med Syddansk Musikkonservatorium og en række internationale partnere.	Efter konkurrencen i marts 2019 udarbejdes en evaluering, som bl.a. indeholder en omfattende medieanalyse.	Carl Nielsen Internationale Konkurrencer blev gennemført i dagene 21. - 31. marts 2019. 72 på forhånd udvalgte unge musiktalenter fra 48 lande var inviteret til at deltage i konkurrencerne på hhv. fløjte, klarinet og violin.
Mål 3	Flere borgere er betydningsfulde deltagere i fællesskaber, og skaber relationer til kulturens institutioner.	Odense Symfoniorkester ønsker at oprette en venneforening.	Gennem kontakter til udvalgte publikummer igangsættes en dialog om formål og indhold i en venneforening.	En venneforening er igangsat med sæsonen 2018/2019.	I sæson 2019/2020 startede vi Odense Symfoniorkestrets Venner op og har allerede afholdt flere medlemsarrangementer, bl.a. en velbesøgt støttekoncert. I skrivende stund er der 235 medlemmer.

2.2 Uddybende analyser og vurderinger

Nøgletal for Odense Symfoniorkester (finanstal i løbende priser 2019-2020, herefter niveau 2021)

1 - Nøgletal

	R2018	R2019	R2020	B2021	B2022	B2023	B2024
Finansiering							
Stat ¹⁾	21.300	22.500	29.675	22.500	22.500	22.000	22.000
Kommune ²⁾	33.600	24.605	23.958	34.862	34.860	34.815	34.815
Egenfinansiering	10.200	8.403	1.852	2.700	8.562	6.762	6.762
I alt	65.100	55.508	55.485	60.062	65.922	63.577	63.577

1) Tilskud fra aktivitetspulje pga. COVID-19 (6.875.858 kr.)

2.a) Odense Kommunes ramme til drift af orkestret er i 2019 reduceret med ca. 9,4 mio. kr., som følge af orkestrets merforbrug i 2018.

2.b) Odense Kommunes ramme til drift af orkestret er i 2020 reduceret med ca. 9,9 mio. kr., som følge af orkestrets merforbrug i 2019.

2 - Nøgletal

Aktivitetsoplysninger

Koncerter/forestillinger med hele orkestret	R2018	R2019	R2020	B2021	B2022	B2023	B2024
Koncerter	31	41	23	65	65	65	65
Sceniske forestillinger	18	25	6	6	6	6	6
Koncerter/forestillinger uden for landsdelen	7	8	0	12	12	12	12
Koncerter for børn og unge	29	65	31	40	40	40	40
Udendørs koncerter/forestillinger	1	1	0	3	3	3	3
I alt	86	140	60	126	126	126	126

Koncerter/forestillinger med dele af orkestret

Koncerter	12	25	7	12	12	12	12
Sceniske forestillinger	1	0	0	0	0	0	0
Koncerter/forestillinger uden for landsdelen	0	0	0	0	0	0	0
Koncerter for børn og unge	28	18	0	30	30	30	30
Udendørs koncerter/forestillinger	0	0	0	0	0	0	0
I alt	41	43	7	42	42	42	42
I ALT	127	183	67				

Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret

Koncerter	21.300	23.733	12.698	42.000	45.000	45.000	45.000
Sceniske forestillinger	17.000	19.568	2.013	8.000	8.000	8.000	8.000
Koncerter/forestillinger uden for landsdelen	7.900	2.557	0	6.400	6.400	6.400	6.400
Koncerter for børn og unge	20.300	31.677	11.293	15.000	15.000	15.000	15.000
Udendørs koncerter/forestillinger	7.000	1.171	0	10.000	10.000	10.000	10.000
I alt	73.500	78.706	26.004	81.400	84.400	84.400	84.400

Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret

Koncerter	2.300	4.575	1.071	2.000	2.000	2.000	2.000
Sceniske forestillinger	300	0	0	0	0	0	0
Koncerter/forestillinger uden for landsdelen	0	0	0	0	0	0	0
Koncerter for børn og unge	2.400	341	0	4.000	4.000	4.000	4.000
Udendørs koncerter/forestillinger	0	0	0	0	0	0	0
I alt	5.000	4.916	1.071	6.000	6.000	6.000	6.000
I ALT	78.500	83.622	27.075				

3 – Publikum (Børn og unge nøgletal)

Aktivitetsoplysninger

B&U til koncerter/forestillinger med hele orkestret	R2019	R2020	R2021	R2022	R2023	R2024
Koncerter for alle	820	842	0	0	0	0
Koncerter særligt for børn og unge	3.075	7.002	0	0	0	0
Opsøgende koncerter	2.557	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger for alle	155	3	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	13.710	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0
I alt	20.317	7.847	0	0	0	0
- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs	16	0	0	0	0	0

B&U til koncerter/forestillinger med dele af orkestret

Koncerter for alle	1.783	31	0	0	0	0
Koncerter særligt for børn og unge	3.003	0	0	0	0	0
Opsøgende koncerter	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger for alle	593	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0
I alt	5.379	31	0	0	0	0
- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs	0	0	0	0	0	0

Børn og unge til koncerter/forestillinger i alt

Børn og unge til koncerter/forestillinger i alt	25.696	7.878	0	0	0	0
- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs	16	0	0	0	0	0

4 - Geografiske nøgletal

	R2019	R2020	R2021	R2022	R2023	R2024
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med hele orkestret/ensemblet	7	7	0	0	0	0
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med dele af orkestret/ensemblet	5	1	0	0	0	0
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling	8	7	0	0	0	0

Oversigt over geografisk fordeling af antal koncerter/forestillinger	R2019		R2020		R2021		R2022		R2023		R2024	
	Koncerter/forestillinger	Publikum	Koncerter/forestillinger	Publikum	Koncerter/forestillinger	Publikum	Koncerter/forestillinger	Publikum	Koncerter/forestillinger	Publikum	Koncerter/forestillinger	Publikum
Albertslund	0	0	1	247	0	0	0	0	0	0	0	0
Allerød	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Assens	4	1.310	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hillerød	0	0	1	324	0	0	0	0	0	0	0	0
Horsens	1	1.000	1	1.200	0	0	0	0	0	0	0	0
København	0	0	2	700	0	0	0	0	0	0	0	0
Langeland	4	1.082	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Middelfart	1	480	1	515	0	0	0	0	0	0	0	0
Nordfyn	4	1.298	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Odense	165	77.538	60	23.767	0	0	0	0	0	0	0	0
Svendborg	1	450	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vejle	2	704	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vordingborg	0	0	1	322	0	0	0	0	0	0	0	0
I alt	182	83.862	67	27.075	0	0	0	0	0	0	0	0

5 – Samarbejde med grundskoler nøgletal

	R2019		R2020		R2021		R2022		R2023		R2024	
	Koncerter/forestillinger	Publikum	Koncerter/forestillinger	Publikum	Koncerter/forestillinger	Publikum	Koncerter/forestillinger	Publikum	Koncerter/forestillinger	Publikum	Koncerter/forestillinger	Publikum
I alt	81	20.870	22	5.219	0	0	0	0	0	0	0	0

Fordelt per kommune

Assens	4	797	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Langeland	4	705	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nordfyn	4	784	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Odense	69	18.584	22	5.219	0	0	0	0	0	0	0	0
I alt	81	20.870	22	5.219	0	0	0	0	0	0	0	0

Anvendt regnskabspraksis

Odense Symfoniorkester er en kommunal institution, og regnskabet for orkestret er således en del af Odense Kommunes samlede regnskab.

Årsrapporten for 2020 for Odense Symfoniorkester er aflagt i henhold til

- Lovbekendtgørelse nr. 32 af 14/1 2014 - Lov om musik
- Lovbekendtgørelse nr. 47 af 15/1 2019 - Lov om kommunernes styrelse
- Bekendtgørelse nr. 1051 af 15/10 2019 om kommunernes budget- og regnskabsvæsen, revision m.v.
- Lov nr. 1531 af 21/12 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet
- Bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet
- Gældende regler vedrørende indregning og måling af materielle og eventuelle immaterielle aktiver
- Registreringsinstruks for Odense Kommune vedrørende registrering af kommunens aktiver.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Periodisering

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med at de indgår.

I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger i overensstemmelse med bevillingsperioden. Lønomsomkostninger indregnes på baggrund af realiserede omkostninger i bevillingsperioden, der indregnes ikke feriepengeforpligtelse eller forskydningen i denne i regnskabet.

Afskrivning

I henhold til gældende regler skal der ske en indregning og måling af materielle og eventuelle immaterielle aktiver.

Af Odense Kommunes statsbalance pr. 31/12 20 fremgår det, at Odense Symfoniorkester ikke har nogen aktiver med en anskaffelsestotal på 100.000 kr. eller derover, og der er således ikke foretaget nogen afskrivninger.

Moms

Orkestret er omfattet af lovbekendtgørelse nr. 1021 af 26/9 2019 – Bekendtgørelse af lov om merværdiafgift (Momsloven).

Balancen

Orkestrets regnskab er en del af det samlede regnskab for Odense Kommune, og er således en del af den samlede statusopgørelse for Odense Kommune.

Resultatopgørelse for perioden 1/1 – 31/12

	Noter	Regnskab 2020	Korrigeret Budget 2020	Oprindeligt Budget 2020	Regnskab 2019
Indtægter					
Driftstilskud fra Odense Kommune		20.958.639	33.781.880	33.896.528	24.605.271
Kommunal reduktion merforbrug		3.000.000	3.000.000	0	0
Driftstilskud fra Kulturstyrelsen		22.800.000	22.800.000	22.800.000	22.500.000
Tilskud fra Aktivitetspulje til kulturaktiviteter		6.875.858	6.875.858	0	0
Fonde		275.000	275.000	400.000	0
Sponsorer		0	0	300.000	0
Egenindtægter	1	1.576.632	2.932.851	6.239.000	6.075.923
Finansielle indtægter		0	0	0	0
<u>Projekter:</u>					
Carl Nielsen Internationale Konkurrencer	5	0	0	1.100.000	2.199.032
The Thirteenth Child	6	0	1.069.541	3.500.000	0
OS 75-års jubilæum	7	0	0	1.820.000	127.452
Indtægter i alt		55.486.129	70.735.130	70.055.528	55.507.678
Udgifter					
Løn	2	43.755.314	42.637.951	44.292.446	43.172.848
Koncertudgifter	3	5.692.955	5.719.465	7.638.000	9.238.709
Instrumentudgifter		393.300	550.000	550.000	399.237
Markedsføring		571.603	563.586	1.000.000	1.021.671
Husleje		3.325.512	3.328.104	3.328.104	3.326.071
Administration	4	801.907	782.962	925.000	961.484
Øvrige udgifter		0	2.481.780	1.085.856	0
Merforbrug fra tidligere år		0	12.937.890	6.681.777	0
Finansielle udgifter		0	0	0	0
<u>Projekter:</u>					
Carl Nielsen Internationale Konkurrencer	5	663.851	663.851	1.425.558	9.874.508
The Thirteenth Child	6	1.069.541	1.069.541	1.950.000	50.000
OS 75-års jubilæum	7	0	0	1.178.787	401.041
Udgifter i alt		56.273.983	70.735.130	70.055.528	68.445.568
Mer/mindre forbrug, der er overført til 2021		-787.854	0	0	-12.937.890

Noter

	Regnskab	Korrigeret	Oprindeligt	Regnskab
	2020	Budget	Budget	2019
	2020	2020	2020	2019
Note 1 - Egenindtægter				
Billetindtægter	2.703.068			5.083.590
Tilbagebetaling pga. COVID-19	-1.572.180			0
Koncerthonorarer	227.000			585.675
Danmarks Radio	12.000			18.000
Kantinesalg	0			0
Barsalg	0			0
Garderobesalg	0			0
Varesalg (CD'er m.m)	0			2.208
Andre indtægter	206.744			386.449
Renter	0			0
	1.576.632	2.932.851	6.239.000	6.075.923

Note 2 - Løn

Fast løn (ledelse)	1.314.586			1.285.060
Tekn./adm personale	4.697.974			4.577.944
Musikere	37.560.627			36.531.821
Sygdom (assistenter) løn	584.340			524.866
Vakant (assistenter) løn	330.500			476.311
Orlov (assistenter) løn	231.385			331.918
Filharmonisk kor løn	127.991			207.676
Flex jobbidrag til Staten	233.242			262.979
Bestyrelses honorar	0			0
Musikere indt. Fra dagpengefond/fagkursus	-917.598			-499.611
Tekn./adm indt. Fra dagpengefond/fagkursus	-407.733			-526.115
	43.755.314	42.637.951	44.292.446	43.172.848

Noter

Note 3 - Koncertudgifter

Partiturbestemte (assistenter)	526.918			1.333.199
Dirigenter og solister	2.646.901			4.470.921
Ophold og transport dirigent/solist	124.535			0
Værkbestillinger	59.608			262.500
Nodeudgifter	151.098			425.570
Forhuspersonale	141.264			259.209
Andre kor	25.750			14.250
Repræsentation	0			1.881
Teknik og udstyr	1.259.331			1.311.817
Transport og leje af instrumenter	36.084			134.043
Blomster + planteservice	17.014			19.962
KODA	332.048			330.461
Diæter og rejseudgifter	90.885			83.253
Arrangement og forplejning	99.377			205.817
Billetsalgsp provision	182.140			262.715
Pro Musica + Matiné	0			123.113
	5.692.955	5.719.465	7.638.000	9.238.709

Note 4 - Administration

Adm. diæter og rejseudgifter	10.713			26.447
Repræsentation	543			31.555
Kontorartikler og inventar	26.771			39.308
EDB-udgifter/programlicenser	112.322			112.188
Kopimaskine m.v.	14.186			33.446
Porto og fragt	16.682			15.817
DEOO	119.764			121.159
Udgifter til konkurrencer	15.892			34.386
Forsikringer	345.759			354.867
Diverse udgifter	45.000			2.151
Gavekort	504			0
Adm. aftale med Odense Kommune	0			0
Kantinedrift	0			0
Revision	0			0
Renter og gebyrer	0			0
Personaleudgifter	93.771			190.161
Engangsomkostninger til selveje	0			0
	801.907	782.962	925.000	961.484

Noter

	Regnskab	Korrigeret	Oprindeligt	Regnskab
	2020	Budget	Budget	2019
	2020	2020	2020	2019
Note 5 - Carl Nielsen Konkurrencer				
Jury inkl. Præjury, rejse og ophold	0			2.161.597
Akkompagnatørerne, dirigent semifinale	0			409.342
Projektledelse, afvikling, fundraising	651.404			987.447
Annoncering, programmer m.v.	12.447			249.478
Medier, transmission, streaming	0			4.225.712
Lokaler og forplejning, klaverstemning	0			31.800
Deltagerophold og priser	0			1.169.690
MGK workshops, ophold, åbningskoncert	0			491.323
Diverse (Copenhagen Phil)	0			148.118
Udgifter i alt	663.851	663.851	1.425.558	9.874.508
<u>Indtægter</u>				
Billetindtægter	0			109.032
Danmarks Radio	0			40.000
<u>Fonde:</u>				
Augustinus Fonden	0			1.000.000
Louis- Hansens Fond	0			600.000
Det Obelske Familiefond	0			75.000
Oticon Fonden	0			100.000
Øernes Kunstfond	0			250.000
Knudsens Fond	0			25.000
Medfinansiering Odense Symfoniorkester	0			0
	0	0	1.100.000	2.199.032
Carl Nielsen Internationale konkurrencer i alt	-663.851	-663.851	-325.558	7.675.476

Noter

	Regnskab 2020	Korrigeret Budget 2020	Oprindeligt Budget 2020	Regnskab 2019
Note 6 - The Thirteenth Child				
Rettigheder	0			50.000
Produktionsomkostninger	1.069.541			0
Udgifter i alt	1.069.541	1.069.541	1.950.000	50.000
<u>Indtægter</u>				
Medfinansiering Odense Symfoniorkester	0	1.069.541		0
<u>Fonde:</u>				
	0			0
	0	1.069.541	3.500.000	0
The Thirteenth Child i alt	-1.069.541	0	1.550.000	-50.000
Note 7 - OS 75-års jubilæum				
Indspilningsprojekt m/Znaider	0	0		401.041
Udgifter i alt	0	0	1.178.787	401.041
<u>Indtægter</u>				
Billetindtægter	0	0		127.452
	0	0	1.820.000	127.452
OS 75-års jubilæum i alt	0	0	641.213	-273.589

Note 8 – Eventuelposter mv.

Eventuelposter

Odense Symfoniorkester får stillet en række instrumenter til rådighed fra Odense Symfoniorkesters Instrumentfond samt øvrige fonde. Odense Symfoniorkester har forpligtelsen til at forsikre samt vedligeholde disse instrumenter.

Som følge af et merforbrug i Odense Symfoniorkester er den årlige økonomiske ramme for Odense Symfoniorkester reduceret med 3,0 mio. kr. pr. år frem til og med 2022, dog ikke større end underskuddet pr. 31. december 2020, der udgør 0,787 mio. kr.

Huslejeforpligtelser

Odense Symfoniorkester har en årlig huslejeforpligtelse på 3.228 tkr. vedrørende Odense Koncerthus. Odense Symfoniorkester har desuden en huslejeforpligtelse på 17 tkr. på leje af lejlighed i opsigelsesperioden på 3 måneder.

Leasingforpligtelser

Den selvejende institution Odense Symfoniorkester har indtrådt i en leasingaftale af et koncertflygel med Leasing Fyn med en leasingydelse på 15 tkr. pr. måned. Leasingkontrakten har en restløbetid på 80 måneder med en samlet restydelse på 1.238 tkr.