

# VIOLINER I VANDLAND



## UNDERVISNINGSMATERIALE

til arbejde på skolen efter forestillingen  
Af Ghita Johansen

## **FORESTILLINGEN**

Forestillingen er bygget op som en rammefortælling med den dygtige og velmenende musikguide Tanja som den ene hovedperson. Tanja lægger an til at give et rids af den vesteuropæiske musikhistorie med Odense Symfoniorkesters hjælp. Undervejs bliver Tanja forstyrret af forestillingens anden hovedperson, som er Michael - en entreprenør, som mener at have købt koncertsalen for at omskabe den til et vandland. Op gennem musikhistorien strider Tanja med at holde sammen på forestillingen, mens Michael først meget insisterende vil i gang med at få stolesæder op, derefter mere og mere drages ind i det symfoniske univers, hvor musikken gør noget ved ham, rører ham og ender med at lede til både kærlighed og ændring af holdninger.

Det er jo det, musik kan!

## **FORMÅL**

- efterbehandle koncerten
- tydeliggøre greb i forestillingen
- vise, hvordan musik kan skabe og forstærke stemninger
- arbejde med at lytte til og finde karakteristika i klassiske musikstykker
- bevidstgøre om symfoniorkestrets opbygning og instrumenter
- opfordre til kultursamtaler
- opfordre til flere usædvanlige kulturoplevelser

## **KOMPETENCEMÅL**

*Musikforståelse (efter 6. klasse)*

Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik fra forskellige genrer, kulturer og perioder.

*Musikforståelse (valgfag)*

Eleven kan forholde sig kvalificeret til musikalsk praksis og musiks betydning.

## **MATERIALETS FORM**

Materialet er elevhenvendt og består af sider med øvelser og opgaver, som eleverne kan arbejde selvstændigt med. Eleverne kan fx arbejde i grupper à 3-4, hvor hver gruppe har en iPad, computer el.lign. med materialet og mulighed for at lytte til musikken og finde oplysninger på nettet.

Der er links til Spotify til de fleste stykker musik. Dette kræver en (gratis) konto hos Spotify. Enkelte musikeksempler repræsenteres via Youtube-links.

Undervisningsmaterialet er beregnet til efterbearbejdelse af koncertoplevelsen. Således kan koncertoplevelsen vurderes og analyseres, og den kan bruges til elevernes egen produktion af et værk med bevidst brug af musik.

Bagest i materialet er lærersider med uddybende kommentarer og vejledning. Her findes også 15 scenekort, som bruges i nogle af opgaverne.



## **GENFORTÆL FORESTILLINGEN**

### *Formål*

I skal hjælpe hinanden med at huske forestillingen.

Når man er til en forestilling på 1 time, kan man ikke holde koncentrationen hele tiden. Heldigvis er det forskelligt, hvad vi husker, og derfor kan I hjælpe hinanden med at huske, hvad der skete, og hvad I hørte.

Til hjælp har I 15 scenekort.

### *Arbejdsform*

I smågrupper og fælles i klassen

### *Opgave 1*

1. Gå i smågrupper, og hav et sæt scenekort med.
2. Læg kortene ud på et bord, og fortæl hinanden, hvad I ser på billederne.
3. Husk at give hinanden plads til at fortælle.  
Begynd så småt at lægge kortene i den rigtige rækkefølge. Nogle af kortene er lette, andre vil være svære at placere. Gør brug af hinandens hukommelse af koncerten. Argumentér ved hjælp af musikken, hvis I kan. Hvad hørte I? Hvor mange musikere var der på scenen?
4. På et tidspunkt når I til det punkt, hvor I ikke kan lægge flere kort på plads. Giv jeres lærer et tegn.
5. Vælg en person fra gruppen, som er jeres talsmand.
6. Nu samles I alle i klassen med hver jeres rækkefølge.
7. Lav en samlet rækkefølge i samarbejde med de andre grupper og jeres lærer. Vær rummelige og lyt til argumenter undervejs.
8. Lav en helt 'old school' planche, hvor I sætter jeres fælles bud på rækkefølgen op på karton eller en opslagstavle.

### *Opgave 2*

1. I har nu et bud på rækkefølgen af scenerne. Nu skal I prøve at finde ud af, hvilken musik der hører til hvilken scene.
2. Jeres lærer spiller et stykke musik.
3. Diskuter i klassen, hvilken stemning der er i musikken. Tænk på klang, tempo, antal instrumenter osv.
4. Vurder og argumenter for, hvor I synes musikken passer.
5. Sæt kortet med musikken op under scenekortet, som flest er enige om.
6. Gentag punkt 2 - 5 så mange gange, som jeres lærer bestemmer.
7. Til sidst får I den rigtige løsning. Husk, at det er kun den løsning Odense Symfoniorkester havde valgt. Måske var jeres forslag virkelig gode.



## LYT TIL MUSIKKEN

### Formål

Formålet med opgaven er at bevidstgøre jer om, hvordan musikken kan sætte gang i følelser hos jer, når I lytter til den.

Når I har arbejdet med opgaven, vil I være mere opmærksomme på, hvordan musik kan bruges i fx teater og film. For at kunne tale om musikken, må I lære symfoniorkestrets instrumenter at kende.

### Arbejdsform

I arbejder i smågrupper og samles og deler jeres resultater til sidst.

Hver gruppe skal have en iPad el.lign.

### Opgave 1

1. Gå i grupper på 3-4.
2. Vær parat til at notere på papir, mobil eller computer.
3. Se denne flashmob fælles, og sæt instrumentnavne, spille teknik osv. på, og skriv dem ned, mens I ser videoen.  
<https://www.youtube.com/watch?v=q3cpOrB1GW8>
4. Hver gang et nyt instrument dukker op, skal I notere instrumentets navn. Tal ikke for højt. Det gælder om at få så mange instrumentnavne skrevet ned som muligt. Hvis I ikke kan instrumentets navn, så skriv noget om materiale eller instrumentfamilie (strygere, træblæsere, messingblæsere eller slagøj), eller tegn instrumentet!
5. Når videoen er forbi, tæller I op og finder vindergruppen.
6. Se videoen igen, og få svar på de instrumenter, hvor I var i tvivl eller ikke havde navnet.

### Opgave 2

1. Gå i smågrupper på 3-4. Hav jeres noteapparat med.
2. Aftal med jeres lærer, hvilket stykke musik I skal arbejde med.
  - A. Mozart: Ouverture til 'Figaros Bryllup' (fra start til 1:50)  
<https://open.spotify.com/track/4aXIEV6cQ2sclZO4sB5sGb?si=TN9CTR8uQbe8VS5YsEW72Q>
  - B. Vivaldi: L'Estate, III (fra start til 0:47)  
<https://open.spotify.com/track/3hmncklHxkTugSzuAZLQn?si=-yxxRcsFS7mDB9MxSZTlrw>
  - C. Prokofiev: Montagues and Capulet fra 'Romeo og Julie' (fra start til 1:07)  
<https://open.spotify.com/track/7aSPZA6JsBURqhCAXYBZly?si=vbjYOxCyRja5Zl5rNaHkzA>
  - D. Beethoven: Symfoni nr. 5, 1. sats (fra start til 1:34)  
<https://open.spotify.com/track/0eBr9W1GE5nou99gRdy02J?si=BIBG1fv5SOClwRO9rBALag>
3. Musikken er fra 'Violiner i vandland'. Måske kan I huske, hvor i stykket musikken blev brugt? I skal lytte til musikken flere gange og svare på disse spørgsmål. Skriv jeres svar ned, og husk også at skrive minuttal, når I finder noget interessant, så I kan finde stedet igen.
  - Er der et tydeligt tema?
  - Hvis ja: Hvilke instrumenter spiller temaet første gang?
  - Beskriv tempo og udvikling i musikken.
  - Beskriv stemningen i musikken. Udvikler den sig? Hvordan?
  - Hvilken film-genre ville I bruge musikken til?
  - Hvilken handling ville I sætte musikken sammen med?
  - Hvilke personer er til stede?
  - Hvordan er miljøet?
  - Gå tilbage sammen med klassen. Afspil jeres musik, og fortæl jeres svar på opgaverne.

## SKAB ET STYKKE MED MUSIK

### Formål

Formålet er at bruge det, I nu har lært om musikken, musikkens udvikling og instrumenterne.

### Opgave

1. Gå i grupper på 3-4 elever.
2. Find eller skriv en kort historie, der kan danne grundlag for et lille teaterstykke eller en stop motion-film, som I laver.  
I færdig længde må jeres stykke højst være 3 minutter. Der er altså ikke plads til de store tanker og overvejelser fra personernes side. Derfor er det godt, at I har mulighed for at bruge musik til at vise følelser og stemninger i stykket og hos personerne.
3. I får et par benspænd:
  - Stykket eller filmen er uden ord - stumt.
  - Der skal være mindst 2 personer og 1 dyr i stykket.
  - I skal bruge mindst 4 forskellige stykker musik med symfoniorkester i stykket, og I må gerne bruge noget af den musik, I nu har lært at kende fra Violiner i vandland.
4. Vis jeres resultat for klassen. I kan enten vise stykket i real life eller optaget.

### STOP MOTION FAKTABOKS

Stop motion er en måde at lave animationsfilm på.

Måske kender du Cirkeline-filmene, som er tegnet (2D) stop motion. Det kan også være, du har set Walter og Trofast, som er en 3D animationsfilm.

Stop motion betyder simpelthen, at man optager en film bid for bid. Hver gang flytter man en lille smule på figuren eller skifter ansigtsudtryk.

For at optage en stop motion-film skal I bruge en iPad eller lignende og en app. Tal med jeres lærer om det.

Gode links til stop motion:

[https://filmcentralen.dk/grundskolen/undervisning/film-x-animation#.X8UR\\_mhKhPY](https://filmcentralen.dk/grundskolen/undervisning/film-x-animation#.X8UR_mhKhPY)

[https://www.youtube.com/watch?v=aFw6f9\\_UrKU](https://www.youtube.com/watch?v=aFw6f9_UrKU)

## **SAMTALE OM KULTUR**

### *Formål*

Formålet med opgaverne er at give dig selv tid til at tænke over noget, du måske ikke tænker over til daglig, nemlig kultur og kunst.

### *Opgave 1*

1. Hav et stykke papir eller din mobil parat.
2. Skriv de 3 ord, du først tænker på, når du hører ordet KULTUR.
3. Sammenlign dine ord med din sidekammerats. Var ordene meget forskellige?
4. Diskuter med din sidekammerat:

- Hvad er kunst?
- Hvad skal vi med det?
- Hvad kan det give mig/samfundet?
- Hvad bruger I selv af kunst?
- Hvordan ville verden være uden kunst?
- Kan det fysiske møde noget andet end det virtuelle?
- Del jeres tanker med resten af klassen, når jeres lærer giver besked.

### *Opgave 2*

Diskuter om musik i klassen:

- Hvad er det musikken kan? (Brug fx ord som: stemninger, følelser, forklaringer, skønhed)
- Hvad gør den ved dig/mig? (Brug fx ord som: afslapning, fornøjelse, lære noget, blive forbavset)
- Kan musikken sætte os i samme stemning?
- Er musikken entydig? Dvs. giver musikken os alle den samme oplevelse?



## LÆRERSIDER

### Genfortæl forestillingen

#### Opgave 1

Formentlig vil det gå op for eleverne, hvor fragmenteret deres hukommelse er, og hvor vigtigt det er, at de arbejder sammen om at kunne huske så meget som muligt.

Lav en fælles brainstorm på tavlen, og bed eleverne om at give bud på, hvad de kan huske som deres første indskydelse. Gem endelig deres udsagn, for de er vigtige i den videre arbejdsproces.

Kopier scenekortene til eleverne (i farver – ellers kan man ikke se dem ordentligt), og klip dem ud, så rækkefølgen ikke vises!

De kan arbejde i smågrupper til en start, hvor det er lettere at komme til orde og argumentere for en rækkefølge via handling, musik, special effects eller hvad, de nu kan huske.

Måske kan eleverne få hjælp ved at huske, om der var mange eller få musikere på scenen i en bestemt scene. Til en start var der ingen, til slut et fuldt symfoniorkester.

Saml klassen, når frustrationerne over de sidste kort viser sig, og hjælp dem med at få bestemt den rette rækkefølge. Forhåbentlig vil der undervejs flyve bemærkninger rundt à la:

- Det var der, de havde parykker på.
- Der blev jeg helt bange. Det var noget vild musik.
- Jeg tror, jeg har hørt det der stykke musik før.
- Hvad hedder de der instrumenter? De var sorte og lange.  
osv.

#### Musikhistorien

Musikhistorien foregiver at være den bærende linje i forestillingen, men undervejs, da Michael bliver draget ind i musikken, så ophører Tanjas forelæsning (ved scene 10). Dvs. at senromantikken og modernismen ikke får et ord med på vejen. Det kan behandles ved en senere lejlighed.

#### Scenernes rigtige rækkefølge

Nummeret er scenens nummer, som kan skrives i cirklen på scenekortet.

Vælg så mange stykker musik, som klassen kan rumme.

Husk at shuffe rækkefølgen!

#### 1. Vuggeviser

<https://open.spotify.com/track/28wIVfM6LabukxLr4Dm541>

#### 2. Gøglersang

(Kællingens skrifte (der findes ikke en indspilning med dén melodi, vi brugte i forestillingen))

<https://open.spotify.com/track/5OnvYjZxoOoQrxcg2POWAd>

#### 3. Middelalderen (munkesang)

<https://open.spotify.com/track/19uWCGgDWFh8jEoxtNI2Z6?si=9x-EiSyiR3CuNfhBZPsubj>

#### 4. Kirken (Bach Toccata, d-mol)

[https://open.spotify.com/track/6aszfQ4adZiHWWbpbpXR0q?si=fcAo\\_fSyTHCEDo6ymxyjMg](https://open.spotify.com/track/6aszfQ4adZiHWWbpbpXR0q?si=fcAo_fSyTHCEDo6ymxyjMg)

#### 5. Krigen (krigstromme og messingblæsere)

<https://youtu.be/y6QpdhM5tAM?t=189>

6. Den hemmelige højtaler (Vivaldi: Vinteren II Largo)  
<https://open.spotify.com/track/1ncLGoEmNfqdOTBli9K9qV?si=CwaljFvKTo6VGMHxI1oxcQ>
6. Den hemmelige højtaler (Vivaldi: Foråret I Allegro)  
<https://open.spotify.com/track/01jzf4G6nhhTX6aigYfUul?si=KTQ2PHryT1uyzcQScVP5Yw>
6. Den hemmelige højtaler (Vivaldi: Sommeren III Presto)  
<https://open.spotify.com/track/3hmnceklHxkTugSzuAZLQn?si=-yxxRcsFS7mDB9MxSZTIrw>
7. Wienerklassikken/Mozart (W. A. Mozart: Figaros Bryllup: Overture)  
<https://open.spotify.com/track/4aXIEV6cQ2sclZO4sB5sGb?si=TN9CTR8uQbe8VS5YsEW72Q>
7. Wienerklassikken/Mozart (W. A. Mozart: Klaverkoncert nr. 21, 2. sats)  
<https://open.spotify.com/track/4UoTkpYwG0GfMiZ6VaUtr?si=HomH1qe6TCOgSCooeyXtw>
8. Wienerklassikken/Beethoven (Beethoven: 5. Symfoni, 1. sats)  
<https://open.spotify.com/track/0eBr9W1GE5nou99gRdy02J?si=BIBG1fv5SOClwRO9rBALag>
9. Romantikken (Mendelssohn: Hebriderne, opus 26)  
<https://open.spotify.com/track/6vteKXSkIPYR9D39jd36ER?si=0kYkBRQ-TOqNVbFKIHytow>
9. Romantikken (Mendelssohn: En skærsommernatsdrøm, 1. Scherzo)  
<https://open.spotify.com/track/7A1eg845JiaXWQRAYK1KL?si=o3FDT-yyQVamtwBn79M2CQ>
10. Duel (Prokofiev: Romeo og Julie: Tybalts død FRA MINUTTAL 01:19)  
<https://open.spotify.com/track/0qHfcOmjofkMCspCe2Jjch?si=iSIHZcilSeGIVjKX5O76Dg>
11. Romantisk sekvens (Bizet: Carmen: Habanera)  
[https://open.spotify.com/track/4JwnMEzMHVlbGtT20FsIP9?si=Z5E\\_\\_\\_qnQpGRAhUnIsOS5g](https://open.spotify.com/track/4JwnMEzMHVlbGtT20FsIP9?si=Z5E___qnQpGRAhUnIsOS5g)
11. Romantisk sekvens (Tjajkovskij: Romeo og Julie: Overture FRA MINUTTAL 13:40)  
[https://open.spotify.com/track/64aLOVyWo5oQlrpPqP64fa?si=U-PPI\\_zoR\\_-sDrEk0qfRXw](https://open.spotify.com/track/64aLOVyWo5oQlrpPqP64fa?si=U-PPI_zoR_-sDrEk0qfRXw)
12. Nedrivning (Prokofiev: Romeo og Julie: Montagues og Capulets)  
<https://open.spotify.com/track/7aSPZA6JsBURqhCAXYBZly?si=vbjYOxCyRja5ZI5rNaHkzA>
12. Nedrivning (Britten: Sea Interlude, Storm FRA MINUTTAL 01:19)  
<https://open.spotify.com/track/4QgHelZA0rqACDUFMId4b5?si=CSGaQtJJRz6omrxL4DUxAA>
13. Død og sorg (Tjajkovskij: Symfoni nr. 6, 1. sats FRA MINUTTAL 12:13)  
<https://open.spotify.com/track/7c9V84R4n7hxOzr18HsyJV?si=FpwOgdzvSU2vw-oxSFr1Rw>
14. Lettelse/akavet øjeblik (Tjajkovskij: symfoni nr. 6, 1. sats, FRA MINUTTAL 15:25)  
<https://open.spotify.com/track/7c9V84R4n7hxOzr18HsyJV?si=FpwOgdzvSU2vw-oxSFr1Rw>
15. Mambo (Bernstein: West Side Story: Mambo)  
<https://open.spotify.com/track/5QoTB5QLgDs0uddhnomEAc?si=pUKPqENuQsy8tdf9sqjloA>



## LYT TIL MUSIKKEN

### Opgave 1

I kan vælge blot at arbejde med instrumenternes navne og relation i instrumentfamilier, men der er mange muligheder for at udvide opgaven med fx:

- historie
- materialer
- fremstilling
- spilleteknik
- klang
- andre genrer, hvor instrumentet bruges.

Der findes mange opgaver på nettet, hvor der arbejdes med symfoniorkestrets instrumenter, fx:

<https://www.aarhussymfoni.dk/undervisning/om-instrumenterne/>

### Opgave 2

Formålet med opgaven er, at eleverne går ind i musikken for at lytte aktivt. Måske kan I, inden eleverne går i gang, tage en snak i klassen om, hvordan man kan lytte på forskellige måder, fx:

- Musikken er et lydtepet
- Musikken er en koncert
- Associerende lytning
- Aktiv lytning - med et veldefineret mål

Tema: Defineres som en genkendelig lille melodi måske med en tydelig rytme.

Udvikling: Defineres som, at der kommer flere eller færre instrumenter med, eller at stemningen skifter fx fra bulder og brag til noget sitrende og ildevarslende.

Film-genrer: I princippet de samme genrer, som eleverne kender fra tekstarbejde i deres danskundervisning.

Hvis eleverne har svært ved at skelne instrumenterne fra hinanden, så giv dem - inden frustrationerne bliver for store - lov til at søge efter musikken på Youtube, hvor de vil få kæmpe hjælp af billedsiden, fx:

A. Mozart: Figaros Bryllup, Ouverture:

<https://www.youtube.com/watch?v=aDIEAAe28WQ>

B. Vivaldi: L'Estate, III Tempo impetuoso d'estate:

<https://youtu.be/g65oWFMSoK0?t=490>

C. Prokofiev: Romeo og Julie, Montagues og Capulet:

<https://www.youtube.com/watch?v=8VY-A7GVLyQ>

D. Beethoven: 5. symfoni, 1. sats:

<https://www.youtube.com/watch?v=a9UApyCIFKA>

## SKAB ET STYKKE MED MUSIK

Der er frit slag for eleverne bortset fra de nævnte benspænd. Man kan give flere betingelser, eller man kan udvælge præcis de 4 stykker musik, de skal bruge. Så kan I bagefter lave en spændende evaluering af, om alle grupper brugte musikken til at udtrykke de samme følelser.

Stop motion er meget motiverende for eleverne, men tager lang tid, og det er svært at nå i klassens egentlige musiktimer. Måske er der mulighed for et samarbejde med en dansk- eller billedkunstlærer?

## SAMTALE OM KULTUR

Afpas samtalerne til elevgruppen, så samtalerne kommer til at give mening for eleverne og vedkomme dem.

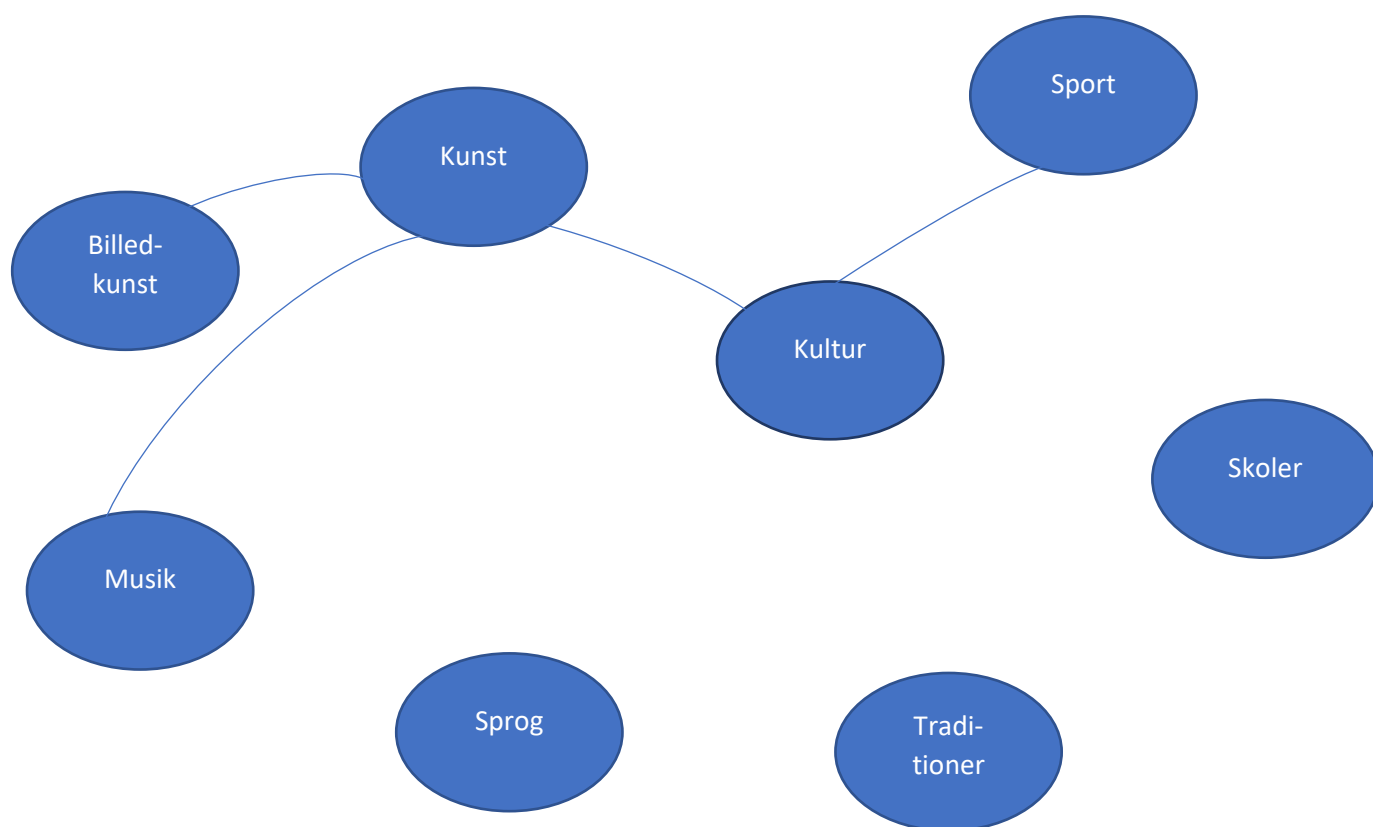
Kulturbegrebet kan hurtigt komme højt op at svæve, og formålet med samtalerne er, at forsøge at starte et privat, personligt forhold til begrebet hos eleverne.

Måske vil de synes, det er interessant, at sport hører under kultur i Kulturministeriet.

Dernæst handler samtalen om kunst. Er sport stadig med her?

Til slut skal eleverne prøve at forholde sig personligt til deres eget forbrug af kunst.

Lav et fælles mindmap på tavlen. Start evt. sådan:



## LINKS TIL SUPPLERENDE UNDERVISNINGSMATERIALER

*Charanga* - <https://www.charanga.dk/> - er en portal for undervisningsmaterialer til klassisk musik. Portalen er gratis, men kræver login, som det er ganske let at få.

Copenhagen Phil: Prokofieff: Romeo og Julie

<https://www.charanga.dk/c/1342192-skolekoncerter/1315905-copenhagen-phil/lessons/244008-prokofieff>

Aarhus Symfoniorkester: Forskellige værker

<https://www.charanga.dk/c/1342192-skolekoncerter/1342163-aarhus-symfoniorkester/lessons/393270-materiale-om-forskellige-vrker>

Copenhagen Phil: Beethoven (fag: billedkunst)

<https://www.charanga.dk/c/1342192-skolekoncerter/1315905-copenhagen-phil/lessons/244002-beethoven>

Århus Symfoniorkester: Mozart: <https://www.charanga.dk/c/1342192-skolekoncerter/1342163-aarhus-symfoniorkester/lessons/393269-materiale-om-komponister>

Historien om musik

Kort og uhøjtidelig musikhistorie for børn og barnlige sjæle, som kan lide at høre historie, se på billeder, lege og gætte med et vist udbytte af viden og indsigt.

<https://butik.dansksang.dk/produkt/historien-om-musik>





Scenens navn:

## Vuggevise



### STIKORD

Helt fra urtiden har man sunget vuggeviser, når børnene skulle sove.



Scenens navn:

## Gøglersang



### STIKORD

Sangene i middelalderen var radioavisen med nyheder.



Scenens navn:

## Middelalderen



### STIKORD

I middelalderen får kirken en stor magt i samfundet, og musikken bliver en vigtig del af de mange nye ritualer.



Scenens navn:

## Kirken



### STIKORD

Kirken bliver rigere og ansætter komponister til at skrive og spille musik.



Scenens navn:

## Krigen



### STIKORD

Musikken kom med i krigen. Man kunne give besked til soldaterne med signaler, som kunne høres langt væk.



Scenens navn:

## Den hemmelige højttaler



### STIKORD

Tanja: Kong Christian IV havde et helt strygeorkester i kælderen. Man kunne høre dem spille gennem lange kanaler i slottet.





Scenens navn:

## Wienerklassikken/Mozart



### STIKORD

Mozart var fuldstændigt genial. Han skrev masser af musik i 1700-tallet, og det spilles stadig. Han var også ret fræk i sine breve.



Scenens navn:

## Wienerklassikken/Beethoven



### STIKORD

Beethoven skrev musik, mens Napoleons kanoner bombede løs. Det kan man høre i musikken. Beethoven kunne ikke. Han var ved at blive døv.



Scenens navn:

## Romantikken



### STIKORD

Naturen blev beskrevet i musikken: vilde naturvæsener, elvere, trolde, fauner og feer.



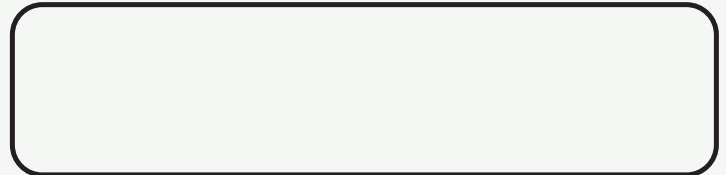
Scenens navn:

## Duel



### STIKORD

Tanja får fat i en violinbue, så hun også har noget at kæmpe med. De jagter hinanden rundt på scenen. Pludselig rammer Michael Tanja rigtigt på hånden. Michael vil trøste, Tanja vil ikke trøstes, men alligevel ...



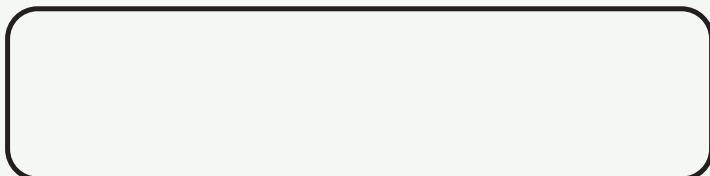
Scenens navn:

## Romantisk sekvens



### STIKORD

Det er som om den vilde jagt har fået dem til at se hinanden rigtigt. Stemningen er rar og romantisk.



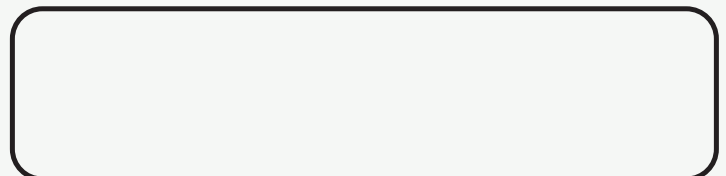
Scenens navn:

## Nedrivning



### STIKORD

Der høres brag på bagscenen. Michael og Tanja diskuterer. Michaels folk er gået i gang med at rive koncerthuset ned. Michael siger tak til Tanja. Hun er uforstående.





Scenens navn:

## Død og sorg



### STIKORD

Michael er knust. Han kan ikke få liv i Tanja. Op-giver og går lidt væk.



Scenens navn:

## Lettelse



### STIKORD

De krammer. Michael fortæller, at der er styr på situationen – koncert-huset står stadig.



Scenens navn:

## Mambo



### STIKORD

Slutscene med alle på scenen og festlig musik.