



Odense Symfoniorkester

Claus Bergs Gade 9

5000 Odense C

Årsrapport for 2019

Indholdsfortegnelse

Påtegninger	
Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors erklæring	4
Ledelsesberetning m.v.	
Institutionsoplysninger	7
Ledelsesberetning	8
Årsregnskab 1. januar – 31. december 2019	
Anvendt regnskabspraksis	17
Resultatopgørelse	18
Noter	19
Bilag	
Revisionsprotokollat	

Ledespåtegning

Ledelsen har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 2019 for Odense Symfoniorkester.

Årsrapporten er udarbejdet i henhold til Kulturstyrelsen regnskabsmodel af 23. oktober 2015. Årsrapporten er endvidere aflagt i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Odense den 2. juli 2020



Finn Schumacker
Musikchef

Den uafhængige revisors erklæring

Til byrådet i Odense Kommune og Slots- og Kulturstyrelsen

ERKLÆRING PÅ PROJEKTREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret projektregnskabet for Odense Symfoniorkester som benævnes Årsrapport for 2019 for tilskud modtaget fra Slots- og Kulturstyrelsen. Regnskabet udviser udgifter i alt for 68.445.571 kr. og indtægter i alt på 55.507.679 kr. – herunder tilskud fra Slots- og Kulturstyrelsen på 22.500.000 kr. for perioden fra 1. januar til 2019 – 31. december 2019.

Projektregnskabet udarbejdes efter retningslinjerne i rammeaftalen 2018 til 2021 for Odense Symfoniorkester, tilsagn om driftstilskud fra Slots- og Kulturstyrelsen af 24. januar 2019 samt bek. nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomisk og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (i det følgende kaldet "tilskudsgivers retningslinjer").

Det er vores opfattelse, at projektregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bek. nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i erklæringens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af projektregnskabet". Vi er uafhængige af tilskudsmodtager i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i projektregnskabet – anvendt regnskabspraksis samt begrænsning i distribution og anvendelse

Vi henleder opmærksomheden på, at projektregnskabet er udarbejdet i henhold til tilskudsgivers retningslinjer. Projektregnskabet er udarbejdet med henblik på at hjælpe tilskudsmodtager til overholdelse af de regnskabsmæssige bestemmelser i tilskudsgivers retningslinjer. Som følge heraf kan projektregnskabet være uegnet til andet formål.

Vores erklæring er udelukkende udarbejdet til brug for tilskudsmodtager og tilskudsgiver og bør ikke udleveres til eller anvendes af andre parter end tilskudsmodtager og tilskudsgiver.

Vores konklusion er ikke modificeret som følge af disse forhold.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Tilskudsmodtager har i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer medtaget de af tilskudsgiver godkendte budgettal som sammenligningstal i projektregnskabet. Budgettallene har ikke været underlagt revision, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom.

Ledelsens ansvar for projektregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et projektregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et projektregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Revisors ansvar for revisionen af projektregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om projektregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisorerklæring med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. bek. nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af projektregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. bek. nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i projektregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af kommunens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af projektregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af projektregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og aktiviteterne, der er omfattet af projektregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

UDTALELSE OM LEDELSESBERETNINGEN

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

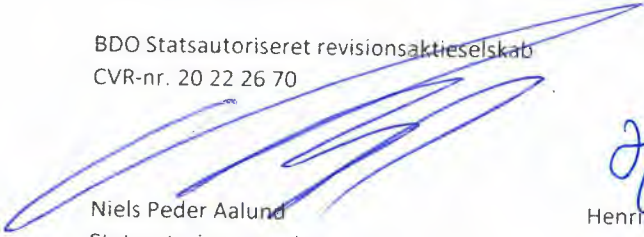
Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Odense, den 2. juli 2020

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
CVR-nr. 20 22 26 70



Niels Peder Aalund
Statsautoriseret revisor



Henrik Halgrener
Registreret revisor

Institutionsoplysninger

Institutionen	Odense Symfoniorkester (Kommunal institution)
	Claus Bergs Gade 9
	5000 Odense C
Telefon	63 75 00 50
E-mail:	symfoni@odense.dk
Hjemmeside	www.odensesymfoni.dk
Hjemkommune	Odense
Regnskabsår	1. januar – 31. december
CVR-nr.	35 20 91 15
Momsnr.	19 65 12 31
P-nr.	10 03 31 47 37
Musikchef	Finn Schumacker
Revision	BDO, Statsautoriseret Revisionsaktieselskab
	Fælledvej 1
	5000 Odense C

Ledelsesberetning

1. Beretning

Indledning

Odense Symfoniorkester gennemførte i 2019 Carl Nielsen International Competition og for første gang med alle tre konkurrenceinstrumenter samtidigt. De tre vindere var svenske Johan Dalene på violin, slovenske Blaz Sparovec på klarinet og franske Joséphine Olech på fløjte. Konkurrencen afholdes igen i 2022. Med serierne *Familiesymf* og *Friday Night Symphony* og Odense Symfoniorkesters generelle børn- og ungeindsats, har der igen været fremgang i publikumstallet for denne målgruppe.

I 2019 påbegyndte Odense Symfoniorkester også den stort anlagte indspilningsrække med Nikolaj Szeps-Znaider af alle seks symfonier af Carl Nielsen, i anledning af og med planlagt færdiggørelse i orkestrets 75-års jubilæumssæson 2021-2022. I 2019 blev der også for første gang taget entré for den traditionsrige *Opera på Engen*, hvilket dog havde negative konsekvenser for besøgstallet. Odense Symfoniorkester overvejer derfor arrangementet format og udvikling fremover.

Årets regnskab udviser et merforbrug på 12.9 mio. kr., hvilket er mere end forventet. Den ordinære drift er dog i balance, og merforbruget hidrører fra projekter med ekstern finansiering, primært et overført merforbrug fra Wagners Ringen i 2018 og Carl Nielsen International Competition i 2019. Der er indgået en foreløbig aftale med Odense Kommune om afvikling af merforbruget frem til og med 2023. By- og Kulturforvaltningen har taget de nødvendige initiativer til, at planen gennemføres, og der afholdes bl.a. månedlige budgetopfølgingsmøder med orkestrets ledelse. 1. august tiltrådte en administrationschef med ansvar for administration og økonomi.

Odense Symfoniorkester vil fortsætte indsatsen for at finde nye kilder til finansiering, blandt andet ved at arbejde for i højere grad at kapitalisere på koncerter og andre ydelser, som hidtil har været gratis for brugerne. Orkestret vil her drage nytte af erfaringer og undersøgelser inden for publikumsudvikling, som er igangsat af såvel orkestret selv som brancheorganisationen DEOO.

Aftalegrundlag

Odense Symfoniorkester har en rammeaftale med Slots- og Kulturstyrelsen og Odense Kommune om orkestrets drift for perioden 2018-2021. Aftalen opstiller mål og opgaver for orkestret på fire områder: 1) Koncerter og forestillinger, 2) Formidling til børn og unge, 3) Udvikling af musiklivet og 4) Symfonisk musik og opera i hele landet (fra 2019). Afrapporteringen på orkestrets mål findes nedenfor.

Rammeaftalen for 2018-2021 bygger på et ændret økonomisk grundlag fra Statens side, idet kulturminister Mette Bock i april 2017 præsenterede en politisk aftale om en ændring af statens tilskud til landsdelsorkestrene, således at de fire orkestre vest for Storebælt i perioden 2018-2021 bliver kompenseret for det hidtidige omprioriteringsbidrag på 2%. Dette finansieres ved, at det samlede bidrag for alle orkestrene sker ved en reduktion af tilskuddet til Copenhagen Phil.

Odense Symfoniorkester har i 2019 arbejdet efter følgende mission: *Det er Odense Symfoniorkesters mission at medvirke til fremme af musiklivet, jf. Musiklovens § 4.*

Endvidere har den daglige arbejdsindsats et fokus, som er indeholdt i denne vision: *Det er Odense Symfoniorkesters vision i en international kontekst at øge den klassiske musiks synlighed, tilgængelighed og relevans for alle publikumsgrupper.*

I 2019 blev det besluttet af Odense Kommune, at Odense Symfoniorkester bliver reduceret permanent i det kommunale tilskud på henholdsvis cirka 1.5 mio. i 2020 og 3 mio. i 2021 og årene frem.

Kerneverdier og varemærke

Odense Symfoniorkesters vision og det faktum, at orkestret er det eneste professionelle ensemble inden for klassisk musik i sin region medfører naturligt, at orkestret til stadighed udvikler og tilpasser sine tilbud, så alle målgrupper bliver tilgodeset.

Kunstnerisk produkt

Odense Symfoniorkester afholdt i 2019 i alt 183 koncerter for et publikum på 83.622.

De symfoniske koncerter er fortsat kernen i Odense Symfoniorkesters virksomhed, og 2019 var ingen undtagelse. Orkestret spillede et rigt varieret program, herunder uropførelser af Britt Byström, Anders Nordentoft og Andris Dzenitis: Triptych I-III til Carion Blæserkvintet og Christian Winther Christensens bratschkoncert, tilegnet orkestrets solobratschist Rafaell Altino.

Odense Symfoniorkester indspillede i 2019 musik til pladeselskaberne Dacapo, Bridge Records og CPO. På repertoireet var dansk musik af August Enna (hans opera Kleopatra i Den Jyske Operas opsætning), Ib Glindemann og Bo Holten. Derudover indspillede orkestret klaverkoncerter af W.A. Mozart og orkesterværker af Felix Mendelssohn.

Men ellers var 2019 især præget af tre store begivenheder: Musicalen Leonora i samarbejde med Odense Teater og Den Fynske Opera, Carl Nielsen Internationale Konkurrence, som for første gang blev afviklet samlet for de tre konkurrenceinstrumenter samt Odense Internationale Orgelfestival, hvor Odense Symfoniorkester var vært for hhv. åbnings- og afslutningskoncerten.

Musicalen Leonora om Leonora Christina Ulfeldts liv, baseret på hendes selvbiografi Jammersminde var årets store danske satsning, skabt i et samarbejde med Odense Teater og Den Fynske Opera. Musicalen havde premiere 22. januar og blev spillet 21 gange i ODEONs store sal for et publikum på i alt godt 17.000. Musikken blev skrevet af Stephen Henriksen og Peter Langdal satte i scene.

Carl Nielsen Internationale Konkurrencer blev gennemført i dagene 21. - 31. marts 2019. 72 på forhånd udvalgte unge musiktalenter fra 48 lande var inviteret til at deltage i konkurrencerne på hhv. fløjte, klarinet og violin. Et ungdomsorkester indledte konkurrencerne i samarbejde med Odense Symfoniorkester. Konkurrencerne blev i deres helhed produceret til tv og live-streamet på Medici.tv.

Projektet opfyldte på alle parametre de opstillede mål: At styrke talentudviklingen inden for klassisk musik på internationalt plan samt at skabe synlighed om Carl Nielsen som komponist og Odense som attraktiv destination inden for kulturturisme.

Konkret bidrog konkurrencerne til øget omsætning i det lokale turismeerhverv, svarende til mere end 1.000 hotelovernatninger. Live-streamingen af konkurrencen på Medici.tv opnåede 750.000 visninger i 152 lande med en gennemsnitlig visningstid på 27 minutter.

I et samarbejde med organisterne fra kirkerne i Odense City genskabte Odense Symfoniorkester Odense Internationale Orgelfestival. Hver dag i en uge bød Odenses kirker og Symfoniorkester på koncerter, workshops, masterclasses og formidling til børn. Orkestrets koncerter bød på værker af Joseph Jongen med Olivier Latry fra Notre Dame i Paris som solist samt Poulencs orgelkoncert med organisten Thomas Trotter. Ved den festlige afslutningskoncert blev Frobeniusprisen overrakt til organist og orgelprofessor Bine Bryndorf. Det er planen at gentage orgelfestivalen hvert andet år, således næste gang i 2021.

Herudover blev 2019 året, hvor Odense Symfoniorkesters tilbud til børn og unge blev komplet med tilbud til alle aldersgrupper. Orkestrets B&U vision er at understøtte musikalske fællesskaber, som er medskabende, emotionelle og kontinuerlige.

- Børnehavebørnene får tilbud om koncerterne *Klassisk med spjæt* samt besøgsprogrammet *Lyt, leg og lær*.
- Indskolingen og mellemtrinnet får tilbud om at medvirke i koncertproduktioner som fx Sigurd og H.C. Andersen og Sigurd og Symfoniorkestret.
- Udskolingen får tilbud om åbne generalprøver
- Gymnasier og efterskoler får på skift tilbud om medvirken ved koncertproduktioner. I 2019 medvirkede over 200 gymnasieelever i to opførelser af Carl Orffs *Carmina Burana*.

Herudover suppleres programmet af koncertserierne *Familiesymf* (for 6 til 12 år) og *Friday Night Symphony* (fra 16 år og opefter), og samlet set har der igen været fremgang i publikumstallet for børn og unge.

Odense Symfoniorkester spillede i alt 17 koncerter i Danmark, men uden for Odense. Det svarer til 9,3% af de afholdte koncerter, hvilket er under de 15% aftalt i målopfyldelsen. Dette skyldes, at vi har afholdt lang flere koncerter i Odense end først antaget, hvilket giver en lavere andel i procent af koncerter uden for Odense. En uheldig konsekvens af øget aktivitet i Odense, som dog anses for at være et enkeltstående udsving.

Processer og samarbejdsrelationer

Odense Symfoniorkester løser løbende sine opgaver i samarbejde med en lang række institutioner og organisationer. I 2019 var de vigtigste samarbejdspartnere musikkonservatorierne, Danmarks Radio, de fynske kommuner, Nordic Opera, Erhvervsakademiet Lillebælt, Den Jyske Opera, Den Fynske Opera og Odense Teater

Inden for rammen af Carl Nielsen Orchestra Academy, som er et partnerskab med Syddansk Musikkonservatorium, gennemførte Odense Symfoniorkester i 2019 som vanligt to samarbejdskoncerter samt to såkaldte grøntsagskoncerter, hvor flere konservatoriestuderende optrådte som solister. Desuden er Odense Symfoniorkester praktiksted for studerende på kandidatstudiet og der afholdes såkaldte stuntkonkurrencer, hvor de studerende foran et panel af dommer fra Odense Symfoniorkester spiller audition.

På konservatorieområdet har Odense Symfoniorkester i lighed med tidligere år stillet sig til rådighed som studieorkester for dirigentklassen ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i henhold til Musikloven.

Odense Symfoniorkester er medlem af brancheorganisation for aktørerne inden for partiturmusik, DEOO, Danske Ensembler, Orkestre og Operainstitutioner, hvor Musikchef Finn Schumacker også er næstformand i bestyrelsen.

I 2019 producerede Odense Symfoniorkester, i samarbejde med Odense Teater og Den Fynske Opera, musicalen *Leonora Christina* i ODEON. En stor publikumssucces, hvor der i løbet af 21 visninger var 17.074 gæster i perioden 21. januar – 16. februar.

Økonomi og nøgletal samt vurdering

Årets regnskab udviser et merforbrug på 12.9 mio. kr., hvilket er mere end forventet. Den ordinære drift er dog i balance, og merforbruget hidrører fra projekter med ekstern finansiering, primært et overført merforbrug fra Wagners Ringen i 2018 og Carl Nielsen International Competition i 2019.

Der er indgået en aftale med Odense Kommune om afvikling af merforbruget frem til og med 2023. By- og Kulturforvaltningen har taget de nødvendige initiativer til, at planen gennemføres, og der afholdes bl.a. månedlige budgetopfølgingsmøder med orkestrets ledelse. Merforbruget afvikles indenfor orkestrets driftsøkonomi over den aftalte periode og fremtidige projekter forventes finansieret udenfor orkestrets drift samt at aftaler med eksterne samarbejdspartnere først indgås, når der er opnået finansiering.

Hvilket allerede har fået den konsekvens, at den europæiske premiere på Poul Ruders opera 'The Thirteenth Child' i samarbejde med operaen i Santa Fe, USA, er udskudt på ubestemt tid indtil Odense Symfoniorkester har opnået fuld ekstern finansiering af projektet.

Grundet kommunale omprioriteringer blev det i 2019 besluttet af Odense Kommune, at Odense Symfoniorkester bliver reduceret permanent i det kommunale tilskud på henholdsvis cirka 1.5 mio. i 2020 og 3 mio. i 2021 og årene frem.

Det er efterfølgende ledelsens prioritet, at det ikke skal have konsekvenser for antallet af fastansatte musikere, hvilket dermed har indflydelse på almene koncertudgifter og projekter samt et øget behov for større egenfinansiering. Der vil derfor fortsat være stort fokus på samarbejdet med relevante fonde og et intensiveret salgsarbejde. Derudover bliver alle omkostningstunge koncertformater revideret med henblik på at reducere udgifterne til et minimum uden det har konsekvenser for indtægtsmulighederne. I yderste konsekvens kan det medføre aflysninger af koncertformater og udvikling af nye, mindre omkostningstunge initiativer.

Antallet af koncerter med hele orkestret er stabilt og publikum ligeså, selv om fordelingen mellem koncerttyper varierer i forhold til tidligere år. Det er forventningen, at orkestret løbende tilpasser koncertudbuddet, så det samlede publikumstal kan fastholdes og udvikles.

Kulturministeriets anbefalinger til god ledelse af kulturinstitutioner

Odense Symfoniorkester er en kommunal institution uden bestyrelse, hvorfor kontrol med budgetopfølgning og ledelsestilsyn finder sted iht. By- og Kulturforvaltningen rutiner. Alle kontrolfunktioner sker i henhold til kommunal praksis og lovkrav vedr. kommuners styrelse. Det betyder, at anbefalingerne fra Kulturministeriet vedrørende målopfyldelse og økonomi ikke er direkte anvendt. Anbefalingerne adresserer desuden spørgsmål om bestyrelsesarbejde, som det ikke er relevant for orkestret at følge.

For at imødegå den negative udvikling i orkestrets trivsel har forvaltningen sammen med musikchefen igangsat en proces med HR-konsulenter fra Borgmesterforvaltningen, som skal medvirke til at afsøge problematikkerne og styrke samarbejds klimaet i orkestret.

Forventninger til fremtiden

I fraværet af Odense Symfoniorkestrets tidligere chefdirigent, nu æresdirigent, Alexander Vedernikov, har orkestret været på udkig efter en ny chefdirigent til at fortsætte den fantastiske udvikling, som Vedernikov har stået for. Efter at have arbejdet med en håndfuld lovende muligheder, er valget faldet på den 42-årige franskmænd, Pierre Bleuse, der tiltræder i Odense Symfoniorkestrets jubilæumssæson 2021-22 på en treårig aftale.

Der er ingen store projekter i 2020, men orkestret fortsætter arbejdet med indspilningsrækken af alle seks symfonier af Carl Nielsen med Nikolaj Szeps-Znaider som dirigent, i anledning af og med planlagt færdiggørelse i orkestrets 75-års jubilæumssæson i 2021-2022. I samme sæson planlægges en række andre koncerter og initiativer, der forventes finansieret eksternt.

Som følge af tiltag til at forhindre spredning af Covid-19 har Odense Symfoniorkester været lukket fra 12. marts 2020 og som følge heraf er en række koncerter aflyst i foråret 2020. Odense Symfoniorkester har i denne periode lykkedes med at reducere omkostninger til produktioner og koncerter og det forventes ikke at Corona-krisen påvirker resultatet for 2020 væsentligt i negativ retning.

Et hovedfokus vil ligge på overholdelse af aftalen med Odense Kommune om nedbringelse af merforbruget efter Wagnerprojektet samt Carl Nielsen International Competition. Samtidig vil orkestret øge indsatsen for at finde nye kilder til finansiering, blandt andet ved at arbejde for i højere grad at kapitalisere på koncerter og andre ydelser, som hidtil har været gratis for brugerne. Det er orkestrets målsætning, at der ikke længere vil blive afholdt gratisarrangementer med undtagelse af, at det bliver finansieret af andre eller under ekstraordinære omstændigheder i forbindelse med publikumsudviklende projekter. Orkestret vil her drage nytte af erfaringer og undersøgelser inden for publikumsudvikling, som er igangsat af såvel orkestret selv som brancheorganisationen DEOO.

Odense Symfoniorkester vil hermed fortsat leve op til sin mission om at bidrage til udviklingen af musiklivet i regionen og sikre udbredelsen af den klassiske musik på højeste niveau.

Finn Schumacker, juni 2020

2. Målrapportering

2.1 Oversigt over årets målopfyldelse

1) Koncerter og forestillinger

	Målsætninger for effekter og ydelser og sammenhænge mellem dem (forandringsteorier).	Konkrete resultatmål	Metoder	Indikatorer og nøgletal	Afrapportering 2019
Mål 1.1	Flere borgere er betydningsfulde deltagere i fællesskaber ved at besøge symfoniske orkesterkoncerter af høj kunstnerisk kvalitet.	Odense Symfoniorkester vil hen over aftaleperioden øge antallet af koncerter uden for Odense for derigennem at nå et større publikum.	Der indgås aftaler om koncerter med koncertarrangører uden for Odense med det mål at sikre en større geografisk spredning af orkestrets aktiviteter.	Andelen af koncerter med hele eller dele af orkestret skal årligt overstige 15% af det samlede antal koncerter og forestillinger.	Odense Symfoniorkester spillede i alt 17 koncerter i Danmark, men uden for Odense. Det svarer til 9,3% af de afholdte koncerter.
Mål 1.2		Odense Symfoniorkester vil i løbet af aftaleperioden øge publikumstallet ved koncertaktiviteterne i Odense.	Orkestret vil genoplive traditionen for en stor udendørs koncertbegivenhed i Odense i løbet af sommeren.	Senest i 2019 arrangerer Odense Symfoniorkester selv eller i samarbejde med andre parter en stor, årlig udendørs koncertbegivenhed, som tiltrækker min. 10.000 publikummer.	D. 30/6 2019 gav Odense Symfoniorkester igen udendørs koncert på Engen ved Fruens Bøge, dog for første gang med entré, hvilket kunne ses: 1171 publikummer.
Mål 2	Flere borgere får meningsfulde kulturoplevelser ved at være medskabere af visse af Odense Symfoniorkesters koncerter.	Odense Symfoniorkester ønsker at styrke relationerne til sit publikum og skabe et større engagement og forståelse for den symfoniske musik som kunstform.	Orkestret arrangerer en koncertrække i samarbejde med en huskomponist, hvor publikum fra hele Fyn kan bidrage til skabelsen af musikken.	Odense Symfoniorkester har løbende i aftaleperioden mindst ét projekt, som inviterer til medskabelse af musikken. Der evalueres årligt i ledelsesberetningen.	I 2019 gennemførte Odense Symfoniorkester to koncertproduktioner med Sigurd Barrett, hvor skolekor fra hele Fyn medvirkede som backing-kor til koncerterne.

2) Formidling til børn og unge

	Målsætninger for effekter og ydelser og sammenhænge mellem dem (forandringsteorier).	Konkrete resultatmål	Metoder	Indikatorer og nøgletal	Afrapportering 2019
Mål 1.1	Flere børn og unge kender til den klassiske musik gennem koncerter med hele eller dele af Odense Symfoniorkester.	Odense Symfoniorkester udvider i aftaleperioden sine B&U tilbud til at dække alle aldersgrupper.	Odense Symfoniorkester supplerer sit eksisterende B&U program med koncerter for 7-10 klasse samt udvider indsatsen for at tiltrække studerende.	Odense Symfoniorkester har i aftaleperioden et stigende publikum i disse aldersgrupper, hvilket dokumenteres med billetstatistik eller andet.	Odense Symfoniorkester afholdt i 2019 igen Friday Night Symphony med voksende succes blandt målgruppen 18-30. B&U publikummet var rekordstort på 25.679.
Mål 1.2		Odense Symfoniorkester udvider i aftaleperioden sine B&U tilbud til at dække hele Fyn.	Gennem aftaler med de fynske kommuner arrangeres skolekoncerter over hele øen i en treårig turnus.	Odense Symfoniorkester besøger hvert år mindst tre fynske kommuner med hele orkestret.	Med sit juleprogram besøgte Odense Symfoniorkester Langeland, Assens og Bogense kommune. Derudover spillede vi Messias til jul i Svendborg Kommune.
Mål 2.1	Flere børn og unge opnår forståelse for og ønsker at beskæftige sig med klassisk musik gennem aktiv deltagelse.	Odense Symfoniorkester tilrettelægger sine B&U-aktiviteter, så betydeligt flere børn kan tage aktivt del i dem.	Odense Symfoniorkester inviterer skolebørn fra hele Fyn til at deltage som korsangere i orkestrets B&U koncerter.	Mere end 1.000 børn synger sammen med Odense Symfoniorkester hvert år.	Til de 23 koncerter med Sigurd & H.C. Andersen og Sigurd & Symfoniorkestret medvirkede i alt 3.850 skolebørn fra 3. og 4. klasse.
Mål 2.2		Odense Symfoniorkester ønsker at stille sig til rådighed for børn og unge, som i dag ikke har adgang til at spille eller synge med andre.	Odense Symfoniorkester bliver i aftaleperioden vært for et børnekor og/eller -orkester med løbende aktiviteter.	Der er i aftaleperioden oprettet mindst ét ensemble, som giver mindst to koncerter årligt.	I 2019 tog Odense Symfoniorkester initiativ sammen med Syddansk Musikkonservatorium og Odense Musikskole, til projektet Generationsorkestret, som bliver afviklet i 2020.

3) Udvikling af musiklivet

	Målsætninger for effekter og ydelser og sammenhænge mellem dem (forandringsteorier).	Konkrete resultatmål	Metoder	Indikatorer og nøgletal	Afrapportering 2019
Mål 1	Den klassiske musik vinder markedsandele i befolkningen gennem større synlighed og tilgængelighed.	Odense Symfoniorkester vil arbejde for at give den klassiske musik større synlighed på de digitale platforme og øget tilstedeværelse i medierne	Odense Symfoniorkester øger antallet af lyd- og billedindspilninger, bl.a. på YouTube og vil selv levere content til fx Danmarks Radio.	Odense Symfoniorkester har i aftaleperioden etableret det nødvendige indspilningsudstyr og producerer et stigende antal indspilninger, der udsendes på de digitale medier.	Odense Symfoniorkester har i 2019 modtaget støtte til lydudstyr til streaming. I øjeblikket er der ansøgninger ude til fonde om midler til det dertilhørende kameraudstyr, så vi forhåbentlig kan streame fra 2020-2021.
Mål 2	Odenses indbyggerantal stiger, blandt andet som følge af et attraktivt kulturliv, som har internationalt gennemslag.	Carl Nielsen Internationale Konkurrencer, som Odense Symfoniorkester ejer, bliver anerkendt som en af verdens førende musikkonkurrencer.	Carl Nielsen Internationale Konkurrencer optimerer sin struktur og gennemføres i samarbejde med Syddansk Musikkonservatorium og en række internationale partnere.	Efter konkurrencen i marts 2019 udarbejdes en evaluering, som bl.a. indeholder en omfattende medieanalyse.	Carl Nielsen Internationale Konkurrencer blev gennemført i dagene 21. - 31. marts 2019. 72 på forhånd udvalgte unge musiktalenter fra 48 lande var inviteret til at deltage i konkurrencerne på hhv. fløjte, klarinet og violin.
Mål 3	Flere borgere er betydningsfulde deltagere i fællesskaber, og skaber relationer til kulturens institutioner.	Odense Symfoniorkester ønsker at oprette en venneforening.	Gennem kontakter til udvalgte publikummer igangsættes en dialog om formål og indhold i en venneforening.	En venneforening er igangsat med sæsonen 2018/2019.	I sæson 2019/2020 startede vi Odense Symfoniorkesters Venner op og har allerede afholdt flere medlemsarrangementer, bl.a. en velbesøgt støttekoncert. I skrivende stund er der 235 medlemmer.

2.2 Uddybende analyser og vurderinger

Nøgletal for Odense Symfoniorkester (finanstal i løbende priser 2018-2019, herefter niveau 2020)

	R2017	R2018	R2019	B2020	B2021	B2022	B2023
Finansiering							
Stat	20.700	21.300	22.500	22.800	22.300	21.800	20.900
Kommune ¹⁾	29.000	33.600	24.605	33.896	32.404	32.407	32.368
Egenfinansiering	11.100	10.200	8.403	9.209	8.962	10.462	6.762
I alt	60.800	65.100	55.508	65.905	63.666	64.669	60.030

1) Odense Kommunes ramme til drift af orkestret er i 2019 reduceret med ca. 9,4 mio. kr., som følge af orkestrets merforbrug i 2018.

Aktivitetsoplysninger

Koncerter/forestillinger med hele orkestret

Koncerter	55	31	41	60	65	65	65
Sceniske forestillinger	6	18	25	26	6	6	6
Koncerter/forestillinger uden for landsdelen	8	7	8	12	12	12	12
Koncerter for børn og unge	30	29	65	40	40	40	40
Udendørs koncerter/forestillinger	2	1	1	3	3	3	3
I alt	101	86	140	141	126	126	126

Koncerter/forestillinger med dele af orkestret

Koncerter	12	12	25	12	12	12	12
Sceniske forestillinger	0	1	0	0	0	0	0
Koncerter/forestillinger uden for landsdelen	0	0	0	0	0	0	0
Koncerter for børn og unge	18	28	18	30	30	30	30
Udendørs koncerter/forestillinger	0	0	0	0	0	0	0
I alt	30	41	43	42	42	42	42

Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret

Koncerter	42.000	21.300	23.733	35.000	42.000	45.000	45.000
Sceniske forestillinger	8.000	17.000	19.568	25.000	8.000	8.000	8.000
Koncerter/forestillinger uden for landsdelen	6.400	7.900	2.557	6.400	6.400	6.400	6.400
Koncerter for børn og unge	10.000	20.300	31.677	15.000	15.000	15.000	15.000
Udendørs koncerter/forestillinger	10.000	7.000	1.171	10.000	10.000	10.000	10.000
I alt	76.400	73.500	78.706	91.400	81.400	84.400	84.400

Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret

Koncerter	2.000	2.300	4.575	2.000	2.000	2.000	2.000
Sceniske forestillinger	0	300	0	0	0	0	0
Koncerter/forestillinger uden for landsdelen	0	0	0	0	0	0	0
Koncerter for børn og unge	1.500	2.400	341	4.000	4.000	4.000	4.000
Udendørs koncerter/forestillinger	0	0	0	0	0	0	0
I alt	3.500	5.000	4.916	6.000	6.000	6.000	6.000

Anvendt regnskabspraksis

Odense Symfoniorkester er en kommunal institution, og regnskabet for orkestret er således en del af Odense Kommunes samlede regnskab.

Årsrapporten for 2019 for Odense Symfoniorkester er aflagt i henhold til

- Lovbekendtgørelse nr. 32 af 14/1 2014 - Lov om musik
- Lovbekendtgørelse nr. 47 af 15/1 2019 - Lov om kommunernes styrelse
- Bekendtgørelse nr. 1051 af 15/10 2019 om kommunernes budget- og regnskabsvæsen, revision m.v.
- Lov nr. 1531 af 21/12 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet
- Bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet
- Gældende regler vedrørende indregning og måling af materielle og eventuelle immaterielle aktiver
- Registreringsinstruks for Odense Kommune vedrørende registrering af kommunens aktiver.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Periodisering

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med at de indgår.

I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger i overensstemmelse med bevillingsperioden. Løn- og omkostninger indregnes på baggrund af realiserede omkostninger i bevillingsperioden, der indregnes ikke feriepengeforpligtelse eller forskydningen i denne i regnskabet.

Afskrivning

I henhold til gældende regler skal der ske en indregning og måling af materielle og eventuelle immaterielle aktiver.

Af Odense Kommunes statsbalance pr. 31/12 2019 fremgår det, at Odense Symfoniorkester ikke har nogen aktiver med en anskaffelsessum på 100.000 kr. eller derover, og der er således ikke foretaget nogen afskrivninger.

Moms

Orkestret er omfattet af lovbekendtgørelse nr. 1021 af 26/9 2019 – Bekendtgørelse af lov om merværdiafgift (Momsloven).

Balancen

Orkestrets regnskab er en del af det samlede regnskab for Odense Kommune, og er således en del af den samlede statusopgørelse for Odense Kommune.

Resultatopgørelse for perioden 1/1 2019 – 31/12 2019

		Regnskab	Korrigeret	St. budget af	Regnskab
	Noter	2019	Budget	26/11-18	2018
			2019	Budget	
				2019	
Indtægter					
Statstilskud		22.500.000	22.500.000	22.500.000	21.300.000
Kommunale tilskud		24.605.271	24.605.271	34.260.534	32.867.863
Fonde		0	0	0	0
Sponsorer		0	0	0	0
Egenindtægter	1	6.075.924	6.667.092	6.602.000	6.301.899
Finansielle indtægter		0	0	0	0
<u>Projekter:</u>					
Wagners Ringen	5	0	0	0	4.330.407
Carl Nielsen Internationale Konkurrencer	6	2.199.032	8.442.671	6.000.000	2.288.893
The Thirteenth Child	7	0	0	3.700.000	580.000
OS 70-års jubilæum	8	127.452	0	500.000	0
Indtægter i alt		55.507.679	62.215.034	73.562.534	67.669.062
Udgifter					
Løn	2	44.696.208	45.706.054	45.647.000	46.061.482
Produktions- og kunstnerudgifter	3	8.304.749	7.880.000	8.109.600	10.338.846
Markedsføring		1.021.671	1.060.000	1.100.000	1.277.164
Lokaleudgifter		3.326.071	3.328.104	3.328.104	3.328.320
Øvrige udgifter	4	771.324	-4.305.361	4.922.830	850.362
Finansielle udgifter		0	0	0	0
<u>Projekter:</u>					
Wagners Ringen	5	0	0	0	14.047.468
Carl Nielsen Internationale Konkurrencer	6	9.874.508	8.496.237	10.455.000	1.210.446
The Thirteenth Child	7	50.000	50.000	0	0
OS 70-års jubilæum	8	401.041	0	0	0
Udgifter i alt		68.445.571	62.215.034	73.562.534	77.114.088
Merforbrug, der er overført til 2020		12.937.892	0	0	9.445.026

Noter

	Regnskab 2019	Korrigeret Budget 2019	Oprindeligt Budget 2019	Regnskab 2018
Note 1 - Egenindtægter				
Danmarks Radio	18.000	12.000		24.000
Billetindtægter	5.083.591	5.470.000		4.024.431
Virksomheder	0	600.000		0
CD-salg	2.208	266		803
Koncerthonorarer	585.675	568.826		2.219.058
Royalties	0	0		17.333
Andre indtægter	386.449	16.000		16.274
	6.075.924	6.667.092	6.602.000	6.301.899
Note 2 - Løn				
Musikchef	832.899	832.899	832.000	818.488
Musikere	39.096.341	39.832.660	39.767.000	40.675.704
Administration og Teknisk personale	4.766.968	5.040.495	5.048.000	4.567.290
	44.696.208	45.706.054	45.647.000	46.061.482
Note 3 - Produktions- og Kunstnerudgifter				
Diæter og rejseudgifter	83.253	110.000		710.505
Honorar - dirigenter og solister	4.470.921	4.430.000		5.678.593
Værkbestillinger	262.500	100.000		141.725
Nodeudgifter	425.570	275.000		278.708
Kontroll./programsælgere/billetsalg	259.209	250.000		344.435
Andre kor	14.250	50.000		108.914
Repræsentation	1.881	5.000		0
Teknisk assistance (HCA m.fl.)	1.311.817	1.200.000		1.342.006
Transport og leje af instrumenter	134.043	105.000		356.588
Blomster + planteservice	19.962	30.000		44.862
KODA	330.461	330.000		328.874
Pro Musica + Matiné	123.113	140.000		130.368
Øvrige koncertudgifter	0	0		6.040
Arrangement og forplejning	205.817	150.000		344.965
Billetsalgsp provision	262.715	300.000		0
Instrumentudgifter (køb, salg, reparation, rør m.m.)	399.237	405.000		522.263
	8.304.749	7.880.000	8.109.600	10.338.846

Noter

	Regnskab 2019	Korrigeret Budget 2019	Oprindeligt Budget 2019	Regnskab 2018
Note 4 - Øvrige udgifter (Administration)				
Diæter og rejseudgifter	26.447	30.000		42.487
Repræsentation	31.555	15.000		4.570
Kontorartikler og tryksager	26.398	50.000		26.899
Inventar	12.910	15.000		20.905
EDB-udgifter (incl. Opas)	112.188	75.000		78.828
Kopimaskine m.v.	33.446	40.000		43.636
Porto og fragt	15.817	30.000		31.972
DEOO	121.159	115.000		121.393
Udgifter til konkurrencer	34.386	60.000		55.399
Forsikringer	354.867	360.000		410.015
Diverse udgifter (incl. EOLAB)	2.151	5.000		14.258
Forventet merforbrug	0	-6.719.000		0
Medfinansiering af projekter				
Carl Nielsen Konkurrencer	0	1.618.639		0
	771.324	-4.305.361	4.922.830	850.362

Noter

	Regnskab 2019	Korrigeret Budget 2019	Oprindeligt Budget 2019	Regnskab 2018
Note 5 - Wagners Ringen				
Kontraktansatte musikere	0	0		1.881.910
Dirigent	0	0		581.739
Operasolister/kor	0	0		4.316.190
Partiturbestemte assistenter	0	0		81.250
Teknik	0	0		147.743
Orkester	0	0		140.720
Markedsføring	0	0		439.287
DVD og Tv-produktion	0	0		72.595
Kunstnerisk team	0	0		1.602.829
Teknisk personale	0	0		1.350.828
Kulisser og teknik	0	0		2.763.527
Tekstanlæg	0	0		50.060
Lokaler og afvikling	0	0		618.790
	0	0	0	14.047.468
<u>Indtægter</u>				
Billetindtægter	0	0		1.192.592
<u>Fonde:</u>				
A.P Møller Fonden	0	0		2.887.815
Louis- Hansen Fonden	0	0		250.000
	0	0	0	4.330.407
Wagners Ringen i alt	0	0	0	9.717.061

Noter

	Regnskab 2019	Korrigeret Budget 2019	Oprindeligt Budget 2019	Regnskab 2018
Note 6 - Carl Nielsen Konkurrencer				
Jury inkl. Præjury, rejse og ophold	2.161.597	2.000.000		0
Akkompagnatører, dirigent semifin.	409.342	380.000		0
Projektledelse, afvikling, fundraising	987.447	700.000		683.248
Annoncering, programmer m.v.	249.478	196.237		160.092
Medier, transmission, streaming	4.225.712	4.000.000		289.002
Lokaler og forplejning, klaverstemning	31.800	20.000		0
Deltagerophold og priser	1.169.690	900.000		59.713
MGK workshops, ophold, åbningskoncert.	491.323	250.000		0
Diverse (Copenhagen Phil)	148.118	50.000		18.391
Udgifter i alt	9.874.508	8.496.237	10.455.000	1.210.446
Indtægter				
Billetindtægter	109.032	109.032		0
Danmarks Radio	40.000	40.000		0
Tilmeldingsgebyrer	0	0		363.893
Fonde:		2.125.000		0
Becket Fonden	0	0		250.000
Carl Nielsen Legatet	0	0		1.000.000
Den Obelske Familiefond	0	0		675.000
Augustinus Fonden	1.000.000	0		0
Louis- Hansens Fond	600.000	0		0
Det Obelske Familiefond	75.000	0		0
Oticon Fonden	100.000	0		0
Øernes Kunstfond	250.000	0		0
Knudsens Fond	25.000	0		0
Diverse udgifter og mgl. Indtægt	0	4.550.000		0
Medfinansiering Odense Symfoniorkester	0	1.618.639		0
	2.199.032	8.442.671	6.000.000	2.288.893
Carl Nielsen Internationale konkurrencer i alt	-7.675.476	-53.566	-4.455.000	-1.078.447

Noter

	Regnskab 2019	Korrigeret Budget 2019	Oprindeligt Budget 2019	Regnskab 2018
Note 7 - The Thirteenth Child				
Rettigheder	50.000	50.000	0	0
Udgifter i alt	50.000	50.000	0	0
<u>Indtægter</u>				
Statens Kunstfond	0	0	0	480.000
<u>Fonde:</u>				
Wilhelm Hansen Fonden	0	0	0	100.000
	0	0	3.700.000	580.000
The Thirteenth Child i alt	-50.000	-50.000	3.700.000	580.000
Note 8 - OS 75-års jubilæum				
Indspilningsprojekt m/Znaider	401.041	0	0	0
Udgifter i alt	401.041	0	0	0
<u>Indtægter</u>				
Billetindtægter	127.452	0	0	0
	127.452	0	500.000	0
OS 75-års jubilæum i alt	-273.589	0	500.000	0