



Odense Symfoniorkester

Claus Bergs Gade 9

5000 Odense C

Årsrapport for 2017

Indholdsfortegnelse

Påtegninger

Ledespåtegning	3
Den uafhængige revisors erklæring	4

Ledelsesberetning m.v.

Institutionsoplysninger	7
Ledelsesberetning	8

Årsregnskab 1. januar – 31. december 2017

Anvendt regnskabspraksis	14
Resultatopgørelse	15
Noter	16
Aktivitetsoplysninger	19

Bilag

Revisionsprotokollat	
Tjekliste	

Ledespåtegning

Ledelsen har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 2017 for Odense Symfoniorkester.

Årsrapporten er udarbejdet i henhold til Kulturstyrelsen regnskabsmodel af 23. oktober 2015. Årsrapporten er endvidere aflagt i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Odense den 3/9 2018



Finn Schumacker
Musikchef

Den uafhængige revisors erklæring

Til byrådet i Odense Kommune (tilskudsmodtager) og Slots- og Kulturstyrelsen (tilskudsgiver)

Konklusion

Vi har revideret projektregnskabet for Odense Symfoniorkester for 2017 (benævnt Årsrapport 2017) for tilskud modtaget fra Slots- og Kulturstyrelsen. Regnskabet udviser 61.282.918 kr. i udgifter, 20.700.000 kr. i tilskud fra Slots- og Kulturstyrelsen samt øvrige indtægter på 40.128.861 kr. (inkl. egenfinansiering).

Projektregnskabet udarbejdes efter retningslinjerne i rammeaftalen 2017 for Odense Symfoniorkester, tilsagn fra Kulturstyrelsen om driftstilskud 2017 af 31. oktober 2017 og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (i det følgende kaldet "tilskudsgivers retningslinjer").

Det er vores opfattelse, at projektregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i erklæringens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af projektregnskabet". Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Uafhængighed

Vi er uafhængige af tilskudsmodtager i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav.

Fremhævelse af forhold i regnskabet - anvendt regnskabspraksis samt begrænsning i distribution og anvendelse

Vi henleder opmærksomheden på, at projektregnskabet er udarbejdet i henhold til tilskudsgivers retningslinjer. Projektregnskabet er udarbejdet med henblik på at hjælpe tilskudsmodtager til overholdelse af de regnskabsmæssige bestemmelser i tilskudsgivers retningslinjer. Som følge heraf kan projektregnskabet være uegnet til andet formål.

Vores erklæring er udelukkende udarbejdet til brug for tilskudsmodtager og tilskudsgiver og bør ikke udleveres til eller anvendes af andre parter end tilskudsmodtager og tilskudsgiver.

Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Tilskudsmodtager har i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer medtaget de af tilskudsgiver godkendte budgettal som sammenligningstal i projektregnskabet. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for projektregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et projektregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et projektregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Den uafhængige revisors erklæring

Revisors ansvar for revisionen af projektregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om projektregnskabet som helhed er uden væsentlig fejl-information, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en erklæring med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af projektregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- ▶ Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i projektregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- ▶ Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen af projektregnskabet for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af tilskudsmodtagers interne kontrol.
- ▶ Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Vi kommunikerer med ledelsen om bl.a. det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af projektregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af projektregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af projektregnskabet.

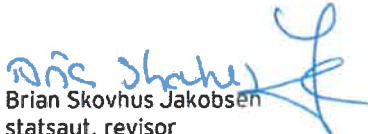
Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.



Den uafhængige revisors erklæring

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Odense, den dato 6/5 2018
ERNST & YOUNG
Godkendt Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 30 70 02 28


Brian Skovhus Jakobsen
statsaut. revisor
MNE-nr.: mne27701

Institutionsoplysninger

Institutionen	Odense Symfoniorkester (Kommunal institution)
	Claus Bergs Gade 9
	5000 Odense C
Telefon	63 75 00 50
E-mail:	symfoni@odense.dk
Hjemmeside	www.odensesymfoni.dk
Hjemkommune	Odense
Regnskabsår	1. januar – 31. december
CVR-nr.	35 20 91 15
Momsnr.	19 65 12 31
P-nr.	10 03 31 47 37
Musikchef	Finn Schumacker
Revision	Ernst & Young
	Englandsgade 25
	5000 Odense C

Ledelsesberetning

Indledning

Reformationsjubilæet og en række komponisters mærkedage satte sit præg på Odense Symfoniorkesters koncerter i 2017. Publikum strømmede til de populære filmkoncerter, hvor orkestret både viste Pirates of the Caribbean III og præsenterede et gensyn med Disney's Frozen. De sanginteresserede kunne nyde flere store korværker med Filharmonisk Kor og desuden et sjældent besøg af verdensstjernen Placido Domingo. Odense Symfoniorkester medvirkede i starten af maj måned ved den officielle åbning af Odenses nye Musik-, teater og konferencehus ODEON, som giver mange nye muligheder for byens koncertliv. Arrangementerne for børn og unge oplevede igen fremgang, og nye koncerttiltag lover endnu flere skoleelever til koncerterne i de kommende år.

Med Alexander Vedernikov som chefdirigent fortsatte Odense Symfoniorkester sin kunstneriske udvikling og fortsatte i 2017 det store Wagner-projekt, som i 2018 skal føre frem til en samlet scenisk opførelse af Ringen i det nye ODEON. Projektet er et led i indsatsen for at transformere Odense til at blive en åben, eventyrlig og moderne storby, hvor internationale kulturbegivenheder er med til at tiltrække vækst og indbyggere.

Årets regnskab udviser et merforbrug i forhold til den afsatte driftsramme på 0,5 mio. kr., hvilket er tilfredsstillende. Målet siden 2015 har været at bringe den ordinære drift i balance, hvilket med de nye rutiner til budgettering og opfølgning af koncertprojekter, som blev indført i 2016, nu har vist det ønskede resultat. Merforbruget er overført til 2018.

Odense Symfoniorkester vil desuagtet også i de kommende år arbejde for at øge sine egenindtægter, såvel fra billetsalg som fra erhvervsliv og fonde. Den kunstneriske profil vil også blive løbende udviklet og tilpasset i forhold til de nye tilbud, som ODEON præsenterer. Samtidig vil de muligheder, der findes i et samarbejde med ODEON, blive afsøgt, fx ved en flytning af Den Jyske Operas forestillinger.

Aftalegrundlag

Odense Symfoniorkester har indgået en rammeaftale med Slots- og Kulturstyrelsen og Odense Kommune om orkestrets drift for perioden 2017. Aftalen opstiller mål og opgaver for orkestret på tre områder: 1) Koncerter og forestillinger, 2) Formidling til børn og unge og 3) Udvikling af musiklivet.

Afrapporteringen på orkestrets mål findes nedenfor.

Arbejdet med en ny aftale for 2018-2021 forventes tilendebragt hen over sommeren 2018. Aftalen vil bygge på et ændret økonomisk grundlag fra Statens side, idet kulturminister Mette Bock i april 2017 præsenterede en politisk aftale om en ændring af statens tilskud til landsdelsorkestrene, således at de fire orkestre vest for Storebælt i perioden 2018-2021 vil blive kompenseret for det hidtidige omprioriteringsbidrag på 2%. Dette finansieres ved at det samlede bidrag for alle orkestrene lægges på Copenhagen Phil.

Odense Symfoniorkester har i 2017 arbejdet efter følgende mission: *Det er Odense Symfoniorkesters mission at medvirke til fremme af musiklivet, jf. Musiklovens § 4.*

Endvidere har den daglige arbejdsindsats et fokus, som er indeholdt i denne vision: *Det er Odense Symfoniorkesters vision i en international kontekst at øge den klassiske musiks synlighed, tilgængelighed og relevans for alle publikumsgrupper.*

Kerneverdier og varemærke

Odense Symfoniorkesters vision og det faktum, at orkestret er det eneste professionelle ensemble inden for klassisk musik i sin region medfører naturligt, at orkestret til stadighed udvikler og tilpasser sine tilbud, så alle målgrupper bliver tilgodeset. Denne kerneværdi blev i 2017 omsat til et nyt tilbud til børn og unge under overskriften Familiesymf, som

beskrives nærmere nedenfor. Målet med den ny serie var i høj grad at skabe en tættere og mere langvarig relation med børn og deres (bedste-) forældre.

Kunstnerisk produkt

Odense Symfoniorkester afholdt i 2017 i alt 131 koncerter (117) for et publikum på 80.000 tilhørere (80.000) (tallene i parentes er fra 2016).

Med chefdirigent Alexander Vedernikov på podiet fortolkede Odense Symfoniorkester værker bl.a. af Beethoven, Saint-Saëns, Rachmaninov og Prokofiev. Hovedopgaven også i 2017 var dog at opføre Wagners operaer, denne gang Ragnarok, som et led i forberedelserne til opførelserne af den samlede Nibelungens Ring i 2018. Andre kunstneriske højdepunkter var koncerterne med Marc Soustrot, som dirigerede Berlioz' Symphonie Fantastique og den direkte tv-transmitterede koncert med Marianna Shirinyan som solist i Griegs udødelige klaverkoncert, efterfulgt af Dvořáks symfoni Fra den ny verden, dirigeret af David Danzmayr. I november måned fik Odense besøg af Plácido Domingo, som orkestret akkompagnerede til en stor koncert i Arena Fyn.

Ud over koncertopførelsen af Wagner operaen Ragnarok, samarbejde Odense Symfoniorkester med Den Jyske Opera i en scenisk koncert til markering af operaens 70 års fødselsdag. I efteråret stod Bellinis klassiker Elskovsdrikken på repertoire, hvor handlingen var blevet henlagt til et italiensk indkøbscenter.

Flere store mærkedage prægede Odense Symfoniorkester koncertprogram i løbet af året. Således blev Niels W. Gades 200 års dag markeret med to opførelser af Elverskud i samarbejde med en række fynske gymnasier, som tilsammen leverede et stort kor. Barokkomponisten G.F. Telemann stod i anledning af 250 året for sin død i centrum i en koncert i Ansgar Kirke.

Komponisten Anders Koppel, som har en tæt relation med Odense Symfoniorkester havde i anledning af sin 70 års fødselsdag komponeret et stort værk for orkester og jazz-trio, inspireret af fotografen Jacob Riis' enestående billeder fra New Yorks slumkvarterer. Reformationssymfonien stod på programmet i november som orkestrets bidrag til årets markering af 500 året for reformationen.

B&U-afdelingen fortsatte i 2017 det nye koncept for familiejukekonerter, hvor koncerterne bliver spillet ude på Fyn sammen med lokale skolekor. I år blev det til tre totalt udsolgte koncerter med musikken fra tv-julekalenderen Nissebanden, som foregik i hhv. Langeskov, Svendborg og Marstal. I samarbejde med H.C. Andersen Festspillene opførte Odense Symfoniorkester Den lille Havfrue som en markering af Festspillenes 50 års jubilæum. Forestillingerne var desuden en del af HCA Festivals.

I forlængelse af projektet Lyden af Fyn fra 2015 gennemførte Odense Symfoniorkester i 2017 med tilskud fra Statens Kunstfond første del af et nyt udviklingsprojekt under titlen Muiske Rejser. Ved syv koncerter i en række fynske kommuner indsamlede orkestret personlige fortællinger fra over 150 tilhørere. Huskomponist Andy Pape havde til inspiration for publikum komponeret et værk ud fra en række fortællinger fra Odense Symfoniorkesters musikere, og forud for koncerterne blev publikum inviteret til spisefællesskab og introduceret til projektet. Anden del af projektet, hvor publikum bliver geninviteret for at lytte til de egne fortællinger, omsat til musik, finder sted i efteråret 2018.

Processer og samarbejdsrelationer

Odense Symfoniorkester løser løbende sine opgaver i samarbejde med en lang række institutioner og organisationer. I 2017 var de vigtigste samarbejdspartnere musikkonservatorierne, Danmarks Radio, de fynske kommuner,

Odenses nye Musik- og Teaterhus ODEON åbnede i marts måned, og Odense Symfoniorkester medvirkede ved den officielle åbningskoncert d. 5. maj, som blev overværet af H.M. Dronning Margrethe II. Orkestrets første koncert i ODEON fandt imidlertid sted nogle dage før, hvor en koncertsymfoni med live billeder på det store lærred fra Netflix-serien House of Cards, dirigeret af komponisten Jeff Beal stod på programmet.

Inden for rammen af Carl Nielsen Orchestra Academy, som er et partnerskab med Syddansk Musikkonservatorium, gennemførte Odense Symfoniorkester i 2017 to samarbejds koncerter samt to såkaldte grøntsagskoncerter, hvor fire konservatoriestuderende optrådte som solister. Desuden er Odense Symfoniorkester praktiksted for studerende på kandidatstudiet og der afholdes såkaldte stuntkonkurrencer, hvor de studerende foran et panel af dommer fra Odense Symfoniorkester spiller audition.

På konservatorieområdet har Odense Symfoniorkester i lighed med tidligere år stillet sig til rådighed som studieorkester for dirigentklassen ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i henhold til Musikloven.

Odense Symfoniorkester er medlem af LandsdelsOrkesterForeningen (LOF), som bl.a. administrerer samarbejdsaftalen med Den Jyske Opera, står for overenskomstforhandlingerne med Dansk Musiker Forbund og arbejder strategisk i forhold til Danmarks Radio, kulturpolitikere på Christiansborg og de øvrige genreorganisationer på musikområdet. Orkestret var desuden medinitiativtager til en ny fælles brancheorganisation for aktørerne inden for partiturmusik, DEOO, Danske Ensembler, Orkestre og Operainstitutioner.

Afrapportering i forhold til rammeaftalen med Odense Kommune og Kulturstyrelsen

Opgave/ Resultatmål	Afrapportering
<p>1. Koncerter og forestillinger</p> <p>Mål 1.1. Odense Symfoniorkester gennemfører fra 2013 og frem mindst ét årligt større udviklingsprojekt, hvor publikum præsenteres for musikken på en ny måde eller i nye, utraditionelle rammer. Der udarbejdes efter hvert projekt en evaluering, som bl.a. indeholder en undersøgelse af publikumssammen-sætningen.</p> <p>Mål 1.2. Odense Symfoniorkester opfører i aftaleperioden årligt én eller flere koncerter, hvor publikum kan opleve musik på tværs af flere genrer eller koncerter med tværmedialt indhold. Projekterne dokumenteres særskilt i årsberetningen.</p>	<p>Mål 1.1 I forlængelse af projektet Lyden af Fyn fra 2015 gennemførte Odense Symfoniorkester i 2017 med tilskud fra Statens Kunstfond første del af et nyt udviklingsprojekt under titlen Muiske Rejser. Ved syv koncerter i en række fynske kommuner indsamlede orkestret personlige fortællinger fra over 150 tilhørere. Huskomponist Andy Pape havde til inspiration for publikum komponeret et værk ud fra en række fortællinger fra Odense Symfoniorkesters musikere, og forud for koncerterne blev publikum inviteret til spisefællesskab og introduceret til projektet. Anden del af projektet, hvor publikum bliver geninviteret for at lytte til de egne fortællinger, omsat til musik, finder sted i efteråret 2018.</p> <p>Mål 1.2 I december måned gentog Odense Symfoniorkester succesen med Disneys tegnefilmklassiker Frost, denne gang ved fire koncerter i hhv. Odense og København.</p>
<p>2. Formidling til børn og unge</p> <p>Mål 2.1. Odense Symfoniorkester vil i aftaleperioden afholde skolekoncerter i mindst tre forskellige byer på Fyn uden for Odense.</p> <p>Mål 2.2. Odense Symfoniorkester vil målrette sit tilbud om skolekoncerter til skoler, hvor Odense Musikskole også er til stede. Formålet er at give børnene en sammenhængende musikoplevelse med større pædagogisk effekt.</p> <p>Mål 2.3. Odense Symfoniorkester vil i samarbejde med Odense Musikskole i aftaleperioden etablere et El Sistema projekt på tre folkeskoler i Odense Kommune, herunder tilvejebringe den nødvendige fondsfinansiering.</p>	<p>Mål 2.1. Odense Symfoniorkester spillede i december 2017 tre julekoncerter på Fyn (i Langeskov, Svendborg og Marstal) som et led i orkestrets julearrangementer. Koncerterne var en særlig udgave af den populære julekalender Nissebanden.</p> <p>Mål 2.2. Odense Symfoniorkester inviterer fra sæson 2017/2018 systematisk alle skoler, som har samarbejde med Odense Musikskole, til introduktion af orkestret under overskriften <i>Lyt, leg og lær</i>.</p> <p>Mål 2.3. Odense Symfoniorkester stillede ved to lejligheder med instruktører til projektet Carl Nielsen Ungdoms Symfoniorkester i hhv. foråret og efteråret 2017.</p>

<p>Mål 2.4. Odense Symfoniorkester vil én gang årligt i perioden 2013-2015 udvikle et større symfonisk formidlingsprojekt, hvor børnene inddrages en fuldskala symfonisk produktion.</p>	<p>2.4. Odense Symfoniorkester har i 2017 samarbejdet med en række gymnasier om markeringen af Niels W. Gades 200 års dag ved to opførelser af Elverskud.</p>
<p>3. Udvikling af musiklivet</p> <p>Mål 3.1. Odense Symfoniorkester fortsætter i aftaleperioden sit samarbejde og bidrag til en række institutioner og organisationer i Odense og på Fyn og dokumenterer løbende indsatsen i de årlige rapporter</p>	<p>Mål 3.1. Odense Symfoniorkester har løbende samarbejde med en lang række institutioner inden for undervisning og kultur, bl.a. i forbindelse med MaxMusik, Minisymfonikerne og H.C. Andersen Festivals.</p> <p>I øvrigt var der i 2017 konkrete samarbejder med: Syddansk Musikkonservatorium, Odense Musikskole, Læreruddannelsen i Odense (UCL), Cityforeningen Odense, H.C. Andersen Festivals, Odense Bys Museer, Odense Teater, de øvrige landsdelsorkestre samt koncertforeninger i Jylland, på Sjælland og på Fyn.</p>

Økonomi og nøgletal samt vurdering

Odense Symfoniorkesters økonomiske resultat for 2017 blev et merforbrug på ca. 0,5 mio. kr. hvilket er tilfredsstillende.

Målet siden 2015 har været at bringe den ordinære drift i balance, hvilket med de nye rutiner til budgettering og opfølgning af koncertprojekter, som blev indført i 2016, nu har vist det ønskede resultat. Merforbruget er overført til 2018.

Udskilningen af orkestrets to store enkeltprojekter Wagners Ringen og Carl Nielsen Konkurrencerne i særskilte projektbudgetter, separat fra den ordinære drift blev fuldt indfaset i 2017, og det har medvirket til at skabe større klarhed i den økonomiske planlægning og opfølgning.

For så vidt angår publikumstallene, så havde Odense Symfoniorkester lidt flere koncerter generelt i 2017 i forhold til året før. Efter en nedgang i antallet af koncerter for børn og unge som en konsekvens af ændrede arbejdsgange og planlægningsrutiner på folkeskolerne i forlængelse af folkeskolereformen, har orkestret nu igen skabt god kontakt til musiklærere på skoler over hele Fyn, og antallet af børn, som fremover kommer i kontakt med orkestret, forventes at stige betydeligt.

Antallet af koncerter med hele orkestret er stabilt og publikum ligeså, selv om fordelingen mellem koncerttyper varierer i forhold til tidligere år. Det er forventningen, at orkestret løbende tilpasser koncertudbudet, så det samlede publikumstal kan fastholdes og udvikles.

Kulturministeriets anbefalinger til god ledelse af kulturinstitutioner

Odense Symfoniorkester er en kommunal institution uden bestyrelse, hvorfor kontrol med budgetopfølgning og ledelsestilsyn finder sted iht. By- og Kulturforvaltningen rutiner. Alle kontrolfunktioner sker i henhold til kommunal praksis og lovkrav vedr. kommuners styrelse. Det betyder, at anbefalingerne fra Kulturministeriet vedrørende målopfyldelse og økonomi ikke er direkte anvendt. Anbefalingerne adresserer desuden spørgsmål om bestyrelsesarbejde, som det ikke er relevant for orkestret at følge.

Orkestrets ledelse lægger imidlertid stor vægt på god ledelse. Som en del af By- og Kulturforvaltningens kontorchefgruppe deltager Symfoniorkestrets ledelsesgruppe løbende i forvaltningens lederudviklingsprogram.

Forventninger til fremtiden

Odense Symfoniorkesters kunstneriske udvikling er positiv og skal naturligvis forsøget fastholdt fremover. Alexander Vedernikov tiltræder som musikchef for Den Kgl. Opera og Kapel fra sæsonen 2018/2019 og dermed ophører Vedernikov som chefdirigent for Odense Symfoniorkester. Orkestret har igangsat en grundig proces, som skal resultere i rekrutteringen af en ny chefdirigent. Der forventes dog at gå to sæsoner, inden en ny chef kan være endeligt på plads.

Selv om der nu er kommet afklaring om statstilskuddet fremadrettet, vil det fortsat være et fokusområde at finde nye kilder til finansiering af orkestrets drift og projekter. Det vil ske gennem en forstærket kontakt med fonde og erhvervsvirksomheder. Men også et endnu større publikum vil gennem et forstærket billetsalg bidrage positivt til økonomien. Der er i 2017 taget de første skridt til genetablering af en venneforening, som kan vise sig at være en vigtig partner i indsatsen for at sikre en positiv publikumsudvikling

Odense Symfoniorkester vil hermed fortsat leve op til sin mission om at bidrage til udviklingen af musiklivet i regionen og sikre udbredelsen af den klassiske musik på højeste niveau.

Anvendt regnskabspraksis

Odense Symfoniorkester er en kommunal institution, og regnskabet for orkestret er således en del af Odense Kommunes samlede regnskab.

Årsrapporten for 2017 for Odense Symfoniorkester er aflagt i henhold til

- Lovbekendtgørelse nr. 32 af 14/1 2014 - Lov om musik
- Lovbekendtgørelse nr. 2 af 4/1 2018 - Lov om kommunernes styrelse
- Bekendtgørelse nr. 952 af 5/7 2017 om kommunernes budget- og regnskabsvæsen, revision m.v.
- Lov nr. 1531 af 21/12 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet
- Bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet
- Gældende regler vedrørende indregning og måling af materielle og eventuelle immaterielle aktiver
- Registreringsinstruks for Odense Kommune vedrørende registrering af kommunens aktiver.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Periodisering

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med at de indgår. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger i overensstemmelse med bevillingsperioden.

Afskrivning

I henhold til gældende regler skal der ske en indregning og måling af materielle og eventuelle immaterielle aktiver.

Af Odense Kommunes statsbalance pr. 31/12 2017 fremgår det, at Odense Symfoniorkester ikke har nogen aktiver med en anskaffelsessum på 100.000 kr. eller derover, og der er således ikke foretaget nogen afskrivninger.

Moms

Orkestret er omfattet af lovbekendtgørelse nr. 760 af 21/6 2016 – Bekendtgørelse af lov om merværdiafgift (Momsloven).

Balancen

Orkestrets regnskab er en del af det samlede regnskab for Odense Kommune, og er således en del af den samlede statusopgørelse for Odense Kommune.

Resultatopgørelse for perioden 1/1 2017 – 31/12 2017

	Noter	Regnskab 2017	Korrigeret Budget 2017	Oprindeligt Budget 2017	Regnskab 2016
Indtægter					
Statstilskud		20.700.000	20.700.000	20.700.000	20.800.000
Kommunale tilskud	1	29.061.454	29.061.454	34.084.515	30.224.429
Fonde		0	0	0	0
Sponsorer		0	0	0	0
Egenindtægter	2	5.662.756	5.928.382	5.587.090	7.012.419
Finansielle indtægter		0	0	0	0
Projekt Wagners Ringen	6	5.404.651	5.826.724	5.620.000	12.000
Projekt Carl Nielsen Internationale Konkurrencer	7	0	420.461	1.000.000	2.033.536
Indtægter i alt		60.828.861	61.937.021	66.991.605	60.082.384
Udgifter					
Løn	3	43.904.613	42.645.072	42.530.000	43.807.630
Produktions- og kunstnerudgifter	4	9.018.303	9.028.264	10.637.000	9.348.065
Markedsføring		1.076.551	1.088.250	1.100.000	1.063.861
Lokaleudgifter		3.322.802	3.312.681	3.410.000	3.229.865
Øvrige udgifter	5	641.131	2.194.443	3.231.051	1.095.209
Finansielle udgifter		0	0	0	0
Projekt Wagners Ringen	6	2.034.671	2.397.243	5.018.554	2.973.443
Projekt Carl Nielsen Internationale Konkurrer	7	1.284.847	1.271.068	1.065.000	3.372.794
Udgifter i alt		61.282.918	61.937.021	66.991.605	64.890.868
Merforbrug, der er overført til 2018		454.057	0	0	4.808.484

Noter

	Regnskab 2017	Korrigeret budget 2017	Oprindeligt budget 2017	Regnskab 2016
Note 1 - Kommunale tilskud				
Odense Kommune	29.061.454	29.061.454	34.084.515	30.164.429
Region Syddanmark - Carl Nielsen fejringen	0	0	0	60.000
	29.061.454	29.061.454	34.084.515	30.224.429
Note 2 - Egenindtægter				
Billetsalg	4.867.202	5.181.154		5.246.116
Danmarks Radio	12.000	17.935		12.000
CD salg	4.140	3.280		7.369
Koncerthonorarer	789.760	736.322		1.167.196
Andre indtægter				
Turné i Frankrig				457.220
Bridge Records				112.171
Diverse	-10.346	-10.309		10.346
	5.662.756	5.928.382	5.587.090	7.012.419
Note 3 - Løn				
Musikchef	809.988	820.000	820.000	927.199
Musikere	37.929.970	36.861.333	36.700.000	38.107.874
Administration og Teknisk personale	5.164.655	4.963.739	4.550.000	4.324.610
B&U-medarbejder	0	0	460.000	447.948
	43.904.613	42.645.072	42.530.000	43.807.630
Note 4 - Produktions- og Kunstnerudgifter				
Diæter og rejser	184.812	148.952		775.199
Honorar gæstedirigent og solister	4.660.734	4.931.195		4.546.001
Værkbestillinger	186.796	197.864		180.000
Nodeudgifter	549.901	484.834		361.604
Kontrollører/programsælgere/billetsalg	216.860	269.216		269.517
Andre kor	316.599	224.271		28.391
Repræsentation	0	9.893		462
Køb af CD'er	-2.640	2.256		1.212
Teknisk assistance	1.422.447	1.438.885		1.844.318
Transport og leje af instrumenter	152.564	243.127		252.005
Blomster	81.978	80.072		62.844
KODA	349.919	341.315		319.995
Pro Musica + Matiné	138.465	138.505		125.394
Øvrige koncertudgifter	33.924	33.954		31.792
Arrangement og forplejning	230.569	67.267		49.843
Billetsalgsprovision	20.161	19.946		0
Instrumentudgifter (køb, salg, reparation, rør og strenge)	475.214	396.712		499.488
	9.018.303	9.028.264	10.637.000	9.348.065

Noter

	Regnskab 2017	Korrigeret budget 2017	Oprindeligt budget 2017	Regnskab 2016
Note 5 - Øvrige udgifter (Administration)				
Diæter og rejseudgifter	30.940	19.786		64.597
Repræsentation	14.612	29.680		28.186
Kontorartikler og tryksager	66.867	72.065		31.132
Inventar	2.376	10.009		7.881
EDB-udgifter	72.758	104.756		181.508
Kopimaskine m.v.	35.271	34.626		31.678
Porto og fragt	26.674	49.466		47.588
LOF - Landsdelsorkesterforeningen	100.443	98.932		113.298
Konkurrencer	0	24.733		86.801
Forsikringer	395.567	433.322		407.904
Differencer og gebyrer	0	1.979		1.121
Diverse udgifter (incl. EOLAB)	-104.377	-94.691		93.515
Medfinansiering af projekter	0	1.409.780		0
	641.131	2.194.443	3.231.051	1.095.209
Note 6 - Projekt Wagners Ringen				
Koncertudgifter				
Dirigent	73.262	98.932		2.053.676
Operasolist/er	796.876	890.387		18.516
Partiturbestemte assistenter	559.037	395.728		747.944
Teknik	15.675	19.786		25.871
Repetitør	34.572	3.090		0
Orkester	4.055	0		35.953
Markedsføring	283.654	197.864		57.283
DVD og TV-produktion	2.740	0		0
Kunstnerisk team	154.306	296.796		13.043
Teknisk personale	69.739	0		18.385
Kulisser og teknik	13.139	395.728		2.704
Tekstanlæg	27.616	0		0
Diverse	0	98.932		68
Koncertudgifter i alt	2.034.671	2.397.243	5.620.000	2.973.443
Indtægter				
Billetindtægter	2.286.466	3.053.892		0
Region Syddanmark	0	538.043		0
Danmarks Radio	6.000	0		12.000
Fonde		1.245.470		0
A. P. Møller Fonden	2.112.185			
Augustinus Fonden	1.000.000			
Medfinansiering - Odense Symfoniorkester	0	989.319		0
Indtægter i alt	5.404.651	5.826.724	5.018.554	12.000
Wagners Ringen i alt	-3.869.980	-3.429.481	601.446	2.961.443

Noter

	Regnskab 2017	Korrigeret budget 2017	Oprindeligt budget 2017	Regnskab 2016
Note 7 - Projekt Carl Nielsen Internationale konkurrencer				
Udgifter				
Jury - honorarer, rejser og ophold				842.533
Kunstnere - honorarer, rejser og ophold				230.607
Øvrige personaleudgifter				21.500
Markedsføring				377.024
Arrangement				1.519.035
Deltagere (priser, diæter, nodekøb m.v.)				306.753
Diverse (FMCIM)				75.342
Projektledelse, afvikling, fundraising m.v.	702.618	469.927		
Annoncering, programmer m.v.	101.747	148.398		
Medietræning, Transmission, Streaming m.v.	453.372	494.659		
Deltagerophold og priser	7.320	138.505		
Diverse	19.790	19.579		
Udgifter i alt	1.284.847	1.271.068	1.065.000	3.372.794
Indtægter				
Tilmeldingsgebyrer	0	0		53.536
Fonde	0	0		1.600.000
Danmarks Radio	0	0		350.000
Kultursekretariatet - synliggørelse i udlandet	0	0		30.000
Medfinansiering Odense Symfoniorkester	0	420.461		0
	0	420.461	1.000.000	2.033.536
Carl Nielsen Internationale konkurrencer i alt	1.284.847	850.607	65.000	1.339.258
Specifikation af fondsindtægter				
Legat CN fond Danske Forvaltning				400.000
Den Obelske Familefond				500.000
Den Faberske Fond				50.000
Aage og Johannes Fond				250.000
Oticon fonden				100.000
Augustinus Fonden				300000
	0	0	0	1.600.000

Aktivitetsoplysninger for Odense Symfoniorkester 2017

Nøgletal for Odense Symfoniorkester (finanstal i løbende priser 2012-2017, herefter niveau 2018)

	R2012	R2013	R2014	R2015	R2016	R2017	B2018	BO2019	BO2020	BO2021
Finansiering										
Stat	21.200	21.200	21.200	21.100	20.800	20.700	21.300	21.300	21.300	21.300
Kommune	32.700	32.700	33.400	33.700	33.100	29.000	33.600	33.600	33.600	33.600
Egenfinansiering	3.800	5.100	5.500	6.500	9.500	11.100	10.200	9.500	7.500	7.500
I alt	57.700	59.000	60.100	61.300	63.400	60.800	65.100	64.400	62.400	62.400
Aktivitetsoplysninger										
Konserter/forestillinger med hele orkestret										
Konserter	52	62	67	65	59	55	55	60	65	65
Sceniske forestillinger	8	8	8	6	6	6	14	26	6	6
Konserter/forestillinger uden for landsdelen	6	4	4	4	15	8	12	12	12	12
Konserter for børn og unge	41	44	43	43	21	30	40	40	40	40
Udendørs koncerter/forestillinger	1	4	2	2	1	2	2	3	3	3
I alt	108	122	124	120	102	101	123	141	126	126
Konserter/forestillinger med dele af orkestret										
Konserter	14	12	11	11	13	12	12	12	12	12
Sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Konserter/forestillinger uden for landsdelen	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0
Konserter for børn og unge	33	25	23	23	0	18	30	30	30	30
Udendørs koncerter/forestillinger	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0
I alt	47	37	34	34	15	30	46	42	42	42
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret										
Konserter	40.200	41.400	42.900	39.600	36.400	42.000	40.000	35.000	42.000	45.000
Sceniske forestillinger	4.500	5.000	6.000	5.200	5.200	8.000	17.000	25.000	8.000	8.000
Konserter/forestillinger uden for landsdelen	4.900	3.000	3.000	11.200	15.500	6.400	3.000	6.400	6.400	6.400
Konserter for børn og unge	10.300	13.200	14.200	12.200	13.600	10.000	15.000	15.000	15.000	15.000
Udendørs koncerter/forestillinger	16.000	15.300	13.500	8.000	6.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000
I alt	75.900	77.900	79.600	76.200	76.700	76.400	85.000	91.400	81.400	84.400
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret										
Konserter	2.200	1.900	1.900	1.700	2.500	2.000	2.000	2.000	2.000	2.000
Sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Konserter/forestillinger uden for landsdelen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Konserter for børn og unge	3.300	3.100	3.000	1.800	0	1.500	4.000	4.000	4.000	4.000
Udendørs koncerter/forestillinger	0	0	0	0	800	0	0	0	0	0
I alt	5.500	5.000	4.900	3.500	3.300	3.500	6.000	6.000	6.000	6.000